

పాగల్ హరనాథ్

ప రా మ ర్థ

పుస్తకాల బిడ్డవు

వచ్చెను ::

“ఈ సరికి ‘పాగల్ హరనాథ్’ పుస్తకము మీకు అందియుండవచ్చును - తృప్తిదీర చాల పత్రములు చూచి యుందురు.”

పత్ర ప్రకరములను చదివి, ‘ఈ సకల విషయములు పత్రములయందు ఏ విధమున ప్రకాశితము లయినవా’ అని నేనే ఇప్పుడు ఆశ్చర్య పడుదును.

మీ మనముల ఏ ఏ ప్రశ్నలు పొటమరించిననూ, వానికి ఉత్తరువులు ‘పాగల్ హరనాథ్’న ఏదో ఒక పత్రమున బడయగందురు. తమ మనస్సులకు అమితానందము లభించును. ఇందువలన శాంతి సమకూరును. సందేహము లేదు. పుస్తక ప్రతి సర్వదా ‘నిజసంగి’గా నుంచుకొనుడు.

మీ స్నేహితులకు మీ సహోద్యోగులకు మీరు ఎన్ని అమ్మ గలిగిన అన్నిటిని అమ్ముటకు ప్రయత్నింపుడు. సకలు రకు కొనుడని తెలుపుడు. ఏలనన, ఇందు రెండు మహత్కార్యములు ఏకాధార మైనవి. ఒకటి ప్రభు నామ ప్రచారము. రెండు దరిద్ర దుఃఖులకు జీవనదానము.

‘పాగల్ హరనాథ్’

శ్రీ రాధాకృష్ణాభ్యాం నమః
 శ్రీ శ్రీకృష్ణ చైతన్య ప్రభుర్జయతి
 హ గ ల్ హ ర నా థ్

* అర్థాత్ .

శ్రీ హరనాథేర అపూర్వ పత్రావళి

తృ తీ య భం డ

(ఏకత్రింశ పత్ర)

భా౩ రాధా !

తోమార తార పాణియా కష్టహరిల, కేన ఏత ఉతలా హరిలే ? ఆమార జన్మ ఏత చింతాకరిఁడ నా భాణి. ఆమరా హుకుమే ఆసియాచి హుకుమ పాయిలేణి యాణితే హుబే, సకలేణి ఏకస్థాన హతేణి ఆసియాచి ఏకస్థానేణియాబ, తబే కేహదుదినే ఆగే, కేహపాఛే, ఏణిమాత్ర కథా-ఏరజన్మ ఏత బృస్త హఁయాకి భాల ? నేదిన బాబార పత్రే ఏకపత్రపాఠా ఇయాచి, నగేన బాబుకే ఓ బిఖయాచి ఏతసెన పాణియా ధాకిబే, తాణి తార కరిబారకోన దరకారనా బుర్ఘాతే: రసిదఖాని ఫిరే పాఠాణి, 1-0-0 ఉసులు కరే నిఁడ అనర్ధక ఖరచ కరిబార కోన ఆబశ్యక నాణి, ఏణి 1-0-0 ఆనాతే ఆజతిన జనేర ఏకదినేర జీవన రక్షాహతే పారిబే. ఏమన దుఃసమయే బినా కారణే ఏకటిపయిసా ఓ ఖరచకరా ఉచిత నయిదేఖి, ప్రభుర ఇచ్చా అటలకే సామనే రాఖియా ప్రత్యహ శతాధిక

లోకకే ప్రతిపాలన కరితే ఛేన, కేహ బలితే పారేనాపి ఖరచ
కోథాయి హతే ఆసితేఛే ఓకే దితే ఛే? భాగరే కృష్ణ బధి
దయామయ.

భాగ రాధా, ఆజకాల పూర్ణానందమయీ పురీ షేత్ర
ఆగట్ ఆనంద మాతీయా ఉరియాఛే-యేదికే నయన రాఖ
బలికే ఆనంద ఆర జయజయ శబ్దే పూర్ణ ఏ ఆనందే తుమి
మాతీయా ఆఛ, మనే కరిట్ ఆనందే భాసితే ఛి-భాగ, తిన
ధామే తినటుకు స్థానేర నితాంత ఆబశ్యక హరియాఛే ఓ
ఇచ్చా ఓయఖన నితాంత బలబతీ హరియాఛే తఖన సేగి
బాంఛా కల్పతరు నిశ్చయ ఇ పూరణ కరిజేన, ఆశా కరితేఛి-
స్థాన నిరూపణ హలే ఆమి ఓ నిశ్చింత హబ, ఏ ఇచ్చా కరితే
ఛి-దేఖితార ఇచ్చాకి-ఆజ కాల ప్రాణ నితాంత కాతర-ఏఖన
ప్రభుర అంత లీలాటి జేశ అనుభవ కరితేఛి, సత్యిగ సమయే
సమయే ప్రాణ యాయయాయ ఇహయా ఉలే, చక్షే చక్షే
చేయే ఓ యేన సదాగి హరాగి హరాగి మనే హయ-బధ
ధేఉ ఉలేఛే, రాఖే కినారాఖే- ఏక బార డుబాగితేఛే ఆచార
ఉరాగితేఛి-బడ మజా ఓ బధ కష్ట-ఇహార ఇ నామ బుర్ని
“బిషామృత ఏకత్ర మిలన” భాగి కష్టే ఓ శేషనాగి,
ప్రాణ ఓ యాయనా, ఏ బడ మజా-రధ యాత్రార పర
ఆమార మా బాబార అనుమతి లగియా కలికాతాయ ఏన,
ఆర సేఖాన హతే ఝులనేర సమయ శ్రీ బృందాబనే ఆసిజే-

ఏబార తేమన సంగే పాట బనభ్రమణ కరిజే - కలికాతా
 ఆసియా ఏడే దహేర రాయబాహూదూర ప్రసన్నకుమార
 బంద్యోపాధ్యాయ మహాశయేర సంగే సాక్షాత్ కరిజే - తిని
 ఏక జన గౌర గత బధి ప్రేమిక - తార నికట ఆమార బధ
 Photo పాణిలే ఆమార మాకే ఏక భానీ పాతాని ఓ-ఆసిబార
 సమయ మాకే బలే ఆసిట యేన ఆమాదేర ఉపర స్నేహేర
 నజర చిర దిన రాఖేన-భాని, పరకమ మా, బాబా పేయే
 ఏబార తోమార శ్రీ క్షేత్రే బధి ఆనందేర ఉపర ఆనంద
 హానియాచే, సబిని సేని ఏకజనేర భేలా-భానిరే, ఆమార దుటి
 నయననియే ఏకబార ప్రాణ భరే జగత్ బల్లభకే దర్శన కరే
 ఆమాకే కృతార్థ కరిట - తోమార చక్షే ని యేన ఆమార
 దర్శన పాయి, ఆమి పాతకీ, ఆమార సే అదృష్ట కోధాయి
 పానిబ? ఆమార మాకే ఓ బలి ఓ యేన ఛేలేర నామ కరే
 ఏకబార దర్శన కరేన, ఆర ప్రభుకే ఊమాకరితే బలేన, ఆర
 దయాకరే దర్శన దితే బలేన-మలేర మహంతజీకే ఆమాదేర
 సకలేర ప్రణామది ఓ ఆర బలి ఓ, యేన ఏకటి భాయేర ఉపర
 నజర రాఖియా అపరగులికే హత శ్రద్ధా నా కరేన-చే లేర
 భాల ఆచే, ఆమి బేళ భాల ఆచి, కోన చింతా నాని - నంద
 బాబార సంగే దేఖా కరి ఓ. తోమార పత్ర ఆజికాల పాని
 నాకేన? భాని, కృష్ణకే ఆమార స్నేహ భాల బాసా
 జానా నిట.

తోమార దాదా - హర.

పాగల్ హరనాథ్

ఆంధ్ర అనువాదము

తృతీయఖండము

(ముప్పది యొకటవ పత్రము)

సోదరా రాధా,

మీ 'తంతి' గన కష్టము తోచెను. ఇంత అతలతులము. కానేల? నా నిమిత్తమింతగ చింతచేయకుము తమ్ముడూ,— మనము ఆజ్ఞాప్రకారము వచ్చితిమి. ఆజ్ఞ యగుటతో పోవుట తటస్థించును. సకలురును ఒక స్థానము నుండియే వచ్చిరి. ఒక స్థానమునకే మరలిపోదురు. అయితే, కొందఱు, రెండు రోజులు ముందు - కొందఱు వెనుక - ఇందుకోసమై ఇంతగ వ్యస్తలగుట మంచిదా? ఆ రోజుననే 'బాబా' పత్రముతో ఒక పత్రము పంపియుంటిని. నగేన్ బాబునకును వ్రాసితిని. కొన్ని దినములలో బడయగందురు. కనుక తంతి నీయవలసిన అవసరమేమీ లేదను బుద్ధిని, రసీదు తిరిగి పంపిపెట్టిని. రూపాయిన్నర వాపసు తీసికొనుడు. అనర్ధక ప్రయము చేయవలసిన ఆవశ్యకత ఏమియు లేదు. ఈ రూపాయి యెన్ని దణాలతో ఈ రోజులలో ముగ్గురు మనుష్యులకు ఒక దినము జీవన రక్షణ జరుగగలదు. ఇటువంటి దుస్సమయమున, కారణము లేకుండా ఒక్క 'పైసా' కూడా వెచ్చించుట.

ఉచితము కాదు. అటలును ముందిడుకొని ప్రభుని ఇచ్చు చూడుడు. ప్రత్యహ్నము శతాధికులగు లోకులను స్రవతిపాలన మొనరించుచుండెను. ఈ 'ఖర్చు'నకు ఎక్కడినుండి వచ్చుచున్నదీ, ఎవరు ఇచ్చుచున్నదీ ఎవ్వరూ చెప్పజాలరు. తమ్ముడు, కృష్ణుడు, కడు దయామయుడు.

సోదరా, రాధా, పూర్ణానందమయగు పూరీ క్షేత్రము నేటి కాలమున మఱియు ఆనందమున మత్తిలి యున్నది. ఏ వైపునకు నయనములు నిలిపిన కేవలమూ ఆనందముతో, జయజయ శబ్దములతో పూర్ణమై యున్నది. ఈ ఆనందమున తమరును ఉన్మత్తులయి యుందురు అని తలచుకొని నేను ఆనందమున భాసిల్లితిని. సోదరా! మూడు ధామముల మూడు కాస్తల స్థానము నితాంతమూ ఆవశ్యకమైనదే. ఇచ్చి ఎప్పుడు చిలవతి యగునో తత్క్షణము ఆ వాంఛాకల్పతరువు నిశ్చయముగ పూర్ణ మొనరించును అని ఆశ చేయుదును. స్థాన నిరూపణ మయినయెడల, నేనునూ నిశ్చింత మండ నిచ్చగింతును అతని ఇచ్చ యెటులున్నదో చూతము. నేటి కాలము ప్రాణములు నితాంతము కాతరమగుచున్నవి. ప్రభుని అంతర్లీల ఇప్పు డెక్కువ అనుభవ మగుచున్నది. ఎడనెడ, ప్రాణములు సత్యముగా పోబోవునట్లు లెగసిపోవును. తేటపారి జూచిన సదా హరించి హరించిపోవునట్లు తోచుచున్నది. మహా కల్లోలము లెగయుచున్నవి. నిలుపునో నిలువనో -

ఒకమాటు ముంచుచున్నవి మరల లేవనెత్తుచున్నవి. పరమానందము, అపరిమిత కష్టము. 'విషామృతము లేక త్రామిశతమని' దీనినే యందురని బోధపడును. సోదరా, కష్టములకు శేషము లేదు, ప్రాణము పోనూ పోదు, ఇది బహు విచిత్రము. రథయాత్రానంతరము మా తల్లిదండ్రుల అనుమతి గొని కలకత్తాకు రండు. మఱి అక్కడనుండి 'డోలోత్సవ' సమయమునకు శ్రీ బృందావనమునకు యరు దెంతురు. ఈమాటు అయిన తోడు గొని 'వనభ్రమణము' గావించుదురు. కలకత్తా వచ్చిన 'పడే దహ' రాయబహుదూర్ ప్రసన్నకుమార వందోపాధ్యాయ మహాశయులతో కలియుదురు. వారు, గౌర గత ఘన ప్రేమికలయందొకరు-వారి యొద్ద నా పెద్ద 'ఫోటో'ను గొని మా అమ్మ కొక ప్రతి పంపుడు. స్నేహదృష్టి చిర దినములు నాపై నెలగొల్పుమని బయలుదేరు సమయమున మా అమ్మతో చెప్పి బయలుదేలుడు. సోదరా, ఈసారి, ఇట్లు తల్లిదండ్రులతో నుండుటచే శ్రీ క్షేత్రమున మీకు మహానందము పై ఆనంద మొదవియుండును. అంతయు ఆ ఏకజనుని భేల-తమ్ముడూ, ఒక్కసారి-నా రెండు నయనములతో ప్రాణపూర్తిగ జగత్ వల్లభుని దర్శనము గావించుకొని నన్ను కృతార్థునిగా వింపుడు. మీ చతువుల నయిననూ నాకు దర్శనమగును. నేను పాతకిని. ఆ యదృష్టము నాకెక్కడ లభ్యమగును? "బిడ్డ

పేరుమీదుగా, ఒక్కమాటు దర్శనము గావింపుడు. మఱి ప్రభుని ఊమింపుచునుడు. మఱియు దయగొని దర్శనము ప్రసాదింపమనుడు” ఇట్లు మా తల్లికి కూడా చెప్పడు. ‘మఠ మహంతజీకి’ మా సకలుర ప్రణామము లొసంగుడు. మఱి ‘ఒక్క సోదరునియి లత్యముంచి, తక్కినవారిని, అశ్రద్ధ చేయదగద’ని మఱి మఱి వారికిఁ దెలుపుడు. పిల్లలు తే. మ ము గ నుండిరి. నేనును చాల బాగుంటిని. చింత ఏమియు లేదు. నందబాబును కలిసికొనుడు - నేడు మీ పత్రములు వచ్చుటలేదేల? సోదరా, కృష్ణునకు నా స్నేహ ప్రేమ లెఱిగింపుడు.

మీ ఆన్న

హర.

ద్వా త్రింశ పత్ర

భాగ రాధా,

ఆనందే మాతీయా ఆఘ, చిరజీవన. ఏమనఁగి ఆనందే థాక, కింతు ఏ ఆనందేర కిచ్చు అంశ పత్ర ద్వారాగరిబ దుఃఖి దాదాకే దితే భులిఁదానా.. బాబార పత్ర మధ్యే ఏకభాని పృథక పత్రదిలామ కింతు ఉత్తరదాఁదా నాగి కేన ? తోమార పత్రే తోమార సాక్షాత్ దర్శన నాని - అత ఏబయతగి కాజ థాక

మార్చే మార్చే ఏది దేశాంతరిత దాదార కథా మనే కరే
 పత్రదితే భులి ఓనా-ఆజ కాల తోమార ఆనందే దిన రాత
 జ్ఞాన నాని, చిరజీవన ఏది రకమ ఆనందే డుబే థాక, ఇహాని
 ఆమార ప్రార్థనా-శునియా సుఖిహానిబే, అటల శ్రీ ధామ
 బృందాబనే ఏకటి కుంజ హస్తగత కరివార చేష్టాతే ఆచే -
 ఏఖన రాధా రాణిర దయాహలేని నేటి హానితే పారే, తా
 హలే ఆనంద మయ బ్రహ్మామే ఏకటు శ్రమ హజే-యిఖన
 ప్రభు ఇచ్చాదియా చేన, తఖన నిశ్చయని నిజ ఆనందమయ
 పురీ షేత్ర ఓ ఏకటుస్థాన పాటయా, యానిబేని తినిని బందో
 బస్తు కరిబేన- శ్రీధామ నబద్ధిప ఓ కఖన వాకఖన పాబేని
 పాబే-నందబాబా ఓ అటలేరసంగేఆసితేపాచేన-తినిబోధహయ
 కాశ్మీర పర్యంత ఆసిబేన-తుమి ఓ ఏవార శ్రీధామే ఆనిన,
 ఆనందే ప్రభుర యులన-యాత్ర దర్శనకర ఓ సకల భానిదేర
 నికలే థాక, ఇచ్చాహయ నంద బాబార సంగే కాశ్మీర చలే
 ఆసి ఓ, కష్ట హయ దరకార నాని - శ్రీధామ బృందాబనే
 కిచ్చుదిన భజ నానందే బాస కర - యది రాధారాణి కుంజటి
 దేన, ఆర తుమి బృందాబనే థాక. తాహలే బధని ఆనందేర
 హజే-ఆమార జీవన ఏదిరకమ కరితే కరితే యాబే, ఆమార
 అద్భుష్టే ఓ సకల ఆనంద నాని, భాని యితదిన షేత్రేథా, కిబే,
 ప్రత్యహ ఏకవార అంతతః ఆమార మాఓ బాబాకే దర్శన
 కరే ఆసబే-ఆమార మాకేమన ఆనందే ఆచేన? తాకే బలిబే
 యేన ఏ అకర్మణ్య చేలే టికే భులే నాథాకేన-హత భాగా

చేలేరా ఇ మాయేర ఆదర బేళిపాయ, ఇహోఇదేఖతే సాఇ-గంఖీ
రార మహంత మహారాజకే అమార ప్రణామ జానాఇట
ఆర తార దయా ప్రార్థనా కరిట-అనందే రథ దర్శన కరే
శ్రీధామ బృందాబనే ఆసివార బందోబస్తు కర - శ్రీయుక్త
నగేన్ బాబుకే ఏఇ పత్రఖాని దియా తుమా చాహిచే ఆర
బలిచే గరిబ దుటీ పయసార జన్య పృథక పత్రనాదియా అప
రాధే. యేన నిజగుచే తుమా కరేన-చేలేరా ఖాల ఆచే.

తోమాచేర దాదా

హర

-- 72 --

(నుప్పది రెండవ పత్రము)

సోదరా, రాధా,

ఆనందమున మత్తిలి యుండుండు. ఈ దృశ్యమగు
ఆనందమున చిరజీవనులు కండు. కాని, ఈ ఆనందమున కొంత
అంశ దరిద్ర దుఃఖయగు దాదాకు పత్రమూలకముగ ప్రసా
దించుట మఱువకుండు. 'బాబా' పత్రములలో పృథక పత్ర
మొకటి యుంచితిని. కాని సమాధాన మీయలేదు - ఏల ?
నేను మీ సాక్షాత్ దర్శనమును కాక, మీ పత్రములనే కోరితిని,
అందుచే ఎన్ని పనులున్నను, మధ్యమధ్య ఈ దేశాంతరితుం
డగు 'అన్న' మాట జ్ఞప్తి నుంచుకొని పత్రము ప్రసాదించుట

మఱువకుండు. ఆనందములో నేడు తమకు దినరాత్ర జ్ఞానము లేదు. ఈ రకమైన ఆనందమున చిరజీవనమూ మునిగి యుందురుగాక. నా ప్రార్థన మిదియే. 'అటల్' శ్రీధామ మగు బృందావనమున కుంజ మొకటి గొనుటకు యత్నించు చుండెనని వినిన సుఖులగుదురు. రాధారాణి దయయైన, ఇప్పటికే అది లభ్యమైయుండును. అటులయిన ఆనందమయ మగు వ్రజధామమున ఒక ఆశ్రమమగును. ప్రభువు ఇచ్చ ప్రసాదించినప్పుడు నిశ్చయముగ ఆనందమయమగు నిజపురీ ష్టేత్రముననూ ఒక స్థానము బడయుటయు జరుగును. అతడే 'బందోబస్తు' గావించును. ఒకప్పుడు కాకున్న యొకప్పటి కయినను శ్రీ ధా మ మ గు నవద్వీపముననూ స్థానమును తప్పక లభించును. నందబాబు కూడా అటలునితో రాగలడు. అతడు కాశ్మీర పర్యంతము వచ్చునని బోధపడుచున్నది. ఈమాటు మీరును శ్రీధామమునకు రండు. ఆనందమున ప్రభుని 'డోలాయాత్ర' దర్శింతురు, సకల సోదరుల సన్నిధి నుందురు. ఇచ్చయైననందబాబుతో కాశ్మీరమునకు పోయి రావచ్చును. కష్టమగుననిన - అవసరమూ లేదు. శ్రీధామమగు బృందావనమున భజనానందమున కొన్ని దినములు వాసము గావింపుడు. రాధారాణి కుంజము ప్రసాదించిన, మఱి మీరు బృందావనమున నుందురు. అటులయిన పరమానంద మగును. నాజీవన మీ విధముగనె జరిగి పోవును. ఆ సక

లానందములు నా అదృష్టమున లేవు. సోదరా, షేత్రమున నుండునన్నినాడులు ప్రత్యహ మొకమారు అంతతః మా తల్లిని దండ్రీని దర్శనము గావించుకొని చనుదెండు. మా తల్లి ఆనందమున ఎట్లున్నది? ఈ అకర్మణ్యుడగు బిడ్డను మఱచి యుండవలదని ఆమెకుఁ జెప్పఁడు. హతభాగుడగు బిడ్డయే తల్లి యాదరము నెక్కువఁ బడయును. గంభీర మహంతు మహారాజునకు నా ప్రణామము లెఱింగింపుడు. మఱి వారి దయకయి ప్రార్థన కావింపుడు. ఆనందమున 'రథోత్సవ'ము దర్శించి బృందావనము వచ్చుటకు సన్నాహములు గావింపుడు. శ్రీయుక్త నగేన్ బాబునకు ఈ పత్రము నొసంగి ఊమ వేడుఁడు. 'రెండు వైసల' దర్శిద్రమున వేఱే పత్రము నొసంగని అపరాధి నిజగుణమునకు ఊమింపుడనియు తెలుపుడు. పిల్లలు షేమముగ నుండిరి.

మీ అన్న

హర



త్ర య త్రి ం శ ప త్ర

మహాశయ! (శ్రీయుక్త నందలాల పాల చుచడా)

ఆపనార స్నేహ మాఖా తత్ర ఖాని పారే బడణ సుఖ హాణి లామ, సత్యణి కృష్ణభక్త - గణ ఏణి రకమణి హాయ -

ఆమార మత అభాగర ఉపర ఆపనాదేర ఏమనని దయా, ఆశా
కరి దయా ప్రకాశ కరితే కృపణతా కరిజేన నా-మహాశయ,
ఆమి ఏక జన అపరాధి. తాని కాతరే ఆపనా దేర దయార
విభారీ, విముఖ కరిజేన నా-ఆమాతే నా కృష్ణప్రేమ; నా
ఆమార కృష్ణనామే రుచి, ఆమార హృదయ ఏకబాబే మరు
భూమి ఓ ఘోర అంధకార - అటల ప్రభృతి ఆమార సంబంధే
యాహాయాహా బలే, సే సకల కేబలభాల బాసార చక్షే,
బాస్తబిక వక్షే ఆమాతే సే సకలేర గంధ పర్యంతనాని, ఏటి
ఆపని బిశ్వాస కరియా ఆమాకే కృతార్థ కరిజేన - మానుష
పాధర పూజియా తాహాతే ఈశ్వరేర సత్పాదర్యన కరే బలే
పాధరేర కోనగుణ బలితే పారాయాయనా-పాధర చిరదినని
పాధర. తబే భక్తేర నికట ప్రభు లుకాకతే పారేన నా బలే
పాధరేని ప్రకాశ పాన - ఆమార సంబంధే అటల ప్రభృతిర
ఓ తాని జానిజేన - ఆమాతే కోన గుణ ఆభే బిశ్వాస కరే
ప్రతారిత హనిజేన నా-ఆపనారా మహాపురుష ఓ కృష్ణేర
పరమభక్త, ప్రభు ఆపనాదిగనే కఖనిని దుఃఖిదిజేననా - తార
నికట యనిన యా చాహిజేవ, తాని పానిజేన-భక్తేర శుష్క-
ముఖ తిని ఏకేబారే దేఖతే పారేననా, భక్తేర దుఃఖేతిని బడిని
కాతరహన-ఏనిజన్యని బలితేచి, మాయేర భవిష్యత్ భానియా
ఏత కాతర హబార కోన దరకారనాని, నిశ్చింత మనే తార
నామ కరితే థాకున ఆరతార గుణగాన కరున సకల తిక

హాశయాయాశబే - మాఅమాదేర సదాసుఖే ధాకిబేన కోనః
 చించా కరిబేననా-ఏకే బల ప్రభురణ ఏకటా ఖేనా బరామనే
 రాఖబేన ఓ నిశ్చింత ధాకి బేన-ఆపనాకే కోన కథా బలిఖార
 ఆమార శక్తి ఓనాఇ ఆర శోభా ఓ పాయనా-ఆపని ఆమార
 తుల నాయ సూర్య, ఆమి అతిహీన ఏటి జానియా ఆమార
 పర దయార నజర రాఖబేన ఏబం ఏకజన ఆపనాదేర ఆశ్రిత
 జానియా మనే రాఖబేన ఓ దయా కరిబేన - యఖన దయా
 కరిబేన-యఖన దయాకరే ఛేన, మార్ఘే మార్ఘే ఆమార
 సంబాద లభబేన-ఏ పృథివీ ఓ, పృథివీ రజినిషకే పృథివీ మనే
 కరే భాల బాసిబేన ఆర ప్రాణేర ప్రాణ కృష్ణకే నిజ ప్రియ
 జన జ్ఞానే భాలబాసిబేన, బేళికి నిబేదన కరెబ.

ఆపనార ఆశ్రిత

హర

ముప్పది మూడవ పత్రము

మహాశయ! (శ్రీయుక్త నందలాల్ పాల్, చిన్నారా)

తమ స్నేహలిప్తమగు పత్ర పఠనమున పరమ సుఖ
 నయితిని. కృష్ణ భక్తగణము సత్యముగా నిటులే యుందురు.
 నావంటి అభాగ్యునిమీద తమ దయయు ఇట్టిదే. దయ.

ప్రకాశ మొనరించుటయందు కృపణత్వము వహింపరని ఆశ చేయుదును. మహాశయ, నేనొక అపరాధినిగ్గు జనుడను. అందుచేఁ కాతరమున తమ దయాభితువు నయితిని. విముఖులుఁ గాకుఁడు. నాలో కృష్ణప్రేమ లేదు. నాకు కృష్ణ నామమున రుచి లేదు. నా హృదయ మొక్కట మరుఘూమి- ఘోరాంధకారము - నన్ను గుఱించి, అటలు ప్రభృతులు ఏమేమి చెప్పినదంతయు కేవలము ప్రేమ చతువులతోఁ గూడినది. వాస్తవికపక్షమున, వానియొక్క గంధపర్యంతము నాలో లేవు. తమరిది విశ్వసించి నన్ను కృతార్థునిఁ గావింపుఁడు. మనుష్యుఁడు పాపాణమును పూజించి, అందులో ఊళ్వర సత్వము (సత్తా) దర్శన మొనరించును. అది యా పాపాణగుణ మని పేర్కొనజనదు. పాపాణము చిరదినముల కునూ పాపాణమే—అయితే, భక్తనికటమున మఱుఁగుపడఁ జాలనని తెలుపుటకు, పాపాణముననూ ప్రభువు ప్రకాశమగుట తటస్థపడును. నన్నగుఱించి 'అటల' ప్రభృతుల విషయమై అంతేనని గ్రహింపుఁడు. గుణమేదో నాలో నున్నదని విశ్వసించి ప్రతారితులు కాకుఁడు. తమరు మహాపురుషులు - కృష్ణుని పరమభక్తులు. ప్రభువు తమ కెన్నఁడును దుఃఖము ప్రసాదింపఁడు. అతని నికటమున ఎప్పుడు, ఏది కోరిన దానిని బడయుదురు. భక్తుల శుష్కముఖముల నతఁ డొకపరియుఁ

ఊడఁజాలఁడు. భక్తుల దుఃఖముల కతఁడు కడు కాతరుఁ
డగును. ఇందుకనియే, భవిష్యత్తు భావించి ఇంత కాతరులు
పడవలసిన అవసరము అమ్మకు వలదని పలికితిని. నిశ్చింత మన
మున అతని నామ మొనరించుచుండుఁడు. మఱియు నతని
గుణగాన మొనరింపుఁడు. సకలము సక్రమముగ జరిగిపోవును.
మా అమ్మ సదా సుఖమున నుండును. ఏమియు చింత నేయ
కుఁడు. ఇది కేవలము ప్రభునియొక్క 'ఒక ఖేల' యని జ్ఞప్తి
నిలుపుఁడు. నిశ్చింతఁ గందురు. తమ కే మాటయు చెప్పుటకూ
నాకు శక్తియు చాలదు. శోభయు ఘటింపదు. నాతో
పోల్చుకొన తమరు స్వయముగ 'సూర్యులు' - నేను అతి హీనుఁ
డను. ఇది తెలిసి నాపయి దయాదృష్టి నెలగొల్పుఁడు.
మఱియు తమ ఆశ్రితజనముల నొకనిగ తెలిసి, జ్ఞప్తియం
దుంచుకొనుఁడు. దయఁ గొనుఁడు. దయఁగలిగిన నా
సమాచారము మధ్యమధ్య గొనుఁడు. ఈ పృథివిని, ఈ పృథివి
కగు వస్తువులను, పృథివిగ దలఁచి ప్రేమింపుఁడు. మఱి
ప్రాణములకు ప్రాణమగు కృష్ణుని నిజప్రియ జనుఁడను
జ్ఞానమున ప్రేమింపుఁడు. విశేషించి ఏమి నివేదింతును ?

తమ ఆశ్రితుఁడు

హర

చ తు స్త్రి ం శ ప త్ర

ప్రియతమ (నందబాబా),

ఆపనార పత్ర పాఠశాలము కానాకే కానా బలిలే సేరాగే, ఖేసాకే ఖేపా బలిలే సేరాగే, కేన నాసత్యశ తాహార తాశి, తే మనశి మహాశయ గణశి మహాశయ శునిలే లజ్జిత హయ, కింతు సత్య సంబంధే యాహార మహాశయ నన తాహారా మహాశయ నా బలిలే చటియా యాన—శేష సంప్ర దాయ భుక్తామి. ఆపనారా సత్యశి మహాశయ, తాశి పత లజ్జిత హాశియ లిఖియాచేన. ఆమార మన చాహితే చేనా అధచ ఆపనార కథా కాటితేనా పారియా ఆజి పిశి నూతన. భాబేదేఖా దిలామ, కింతు మనే కరిజేననా. ఆమార మత. మూర్ఖరేర పత్రపాఠశాలా ఆపనారా ఆనందిత హాశియాచేన. ఇహాశి ఆపనా దేర మహాశయత్ప్రమాణ కరితేచే. ఆపనార జగజ్జేర మా బాప హాశియా ఆనందే కృష్ణనామ కరితే థాకున, కోన కష్టశి నికచే అసిజేనా. కృష్ణనామటి కదాచ భులిజేననా. యేప ఖానే సే ఖానే పూర్ణానందే థాకితే. చాయ, సేయేన మధుర కృష్ణనామటి జీబనేర జీబన కరే. యత్నకరే కృష్ణనామ భులియా బిష్ణుర బిష్ణుత్వ ఓ ప్రార్థ నీయ హాశితే పారేనా. కృష్ణ అపేక్షా కృష్ణేర నామటి ఆర ఓ మధుర తార ఆర కోన సందేహాశి నాశి. జగజ్జననీకేఆమాదేర.

కథా ఓ బలిజేన ఆర ఓ బలిజేన యే ఆమార జగత్ ఛాడానె, ఆమాదేర ఉపర యేన స్నేహేర ఓ దయార నజర హమేసా రాఖేన. కఖన కి దర్శన పాబార ఆశా రాఖబ? నేదిన కఖన ఆసిజే బలియాదిజేన, మన దర్శన పాబార జన్మ నితాంత అస్థిర హానియాచే, జాని నా కతదినే దర్శన ఓ స్పర్శకరే ఆనందిత ఓ పబిత్ర హానిబ.

ఏ జగతేర కోన భీషణతా దేఖేని అధీర హయే ధాక జేననా, భయ పేలే ఛేలే యేమన మాయేర కోలే ఆశ్రయ లయ తేమనని ఆమాదేర ఓ కృష్ణనామటి ఆశ్రయ కథా సంపూర్ణ కవిత, కదాచ యేన భులే నాహయ. శిశుర మాతృ అనుగత్యతార మత ఆమాదేర యేన కృష్ణ నామే హయ, సుఖే, సుఖే యేన తారని ముఖనానే చాహితే శిఖి ఏక నామని సకలదుఃఖ దూర కరే ఆమాదిగకే పూర్ణానందే రాఖజే. నామ కదాచ భులిజేననా ఆమాదేరమత అఖా గార ఉపర దయా ఓ స్నేహేర నజర రాఖితే భులిజేననా. ఆపనారాని గరిజేర మా బాప బలైన ఆర చిర దిన ధాకున.

ఆమాకే ఆపనాదేర ఆశ్రిత మనే కరిజేన, అన్య కోనరకమ శ్రమే పడిజేన నా. ఆమార గతిముక్తి సకలని ఆపనారా, తాని ఏరకమ ముఖ చేయే రహియా చి. సకలకే ఆమార అకించిత్ కర భాలబాసా జానానిజేన, కృష్ణ-

కృపాతే ఛేలేరా ఏఖానేఇ ఆఛే ఓ బాల ఆఛే, చింతిత హాఇ
బేన నా. మార్ఘే మార్ఘే మనే కరిబేన

ఆపనాదేర ఆశ్రిత

హర

ముప్పది నాల్గవ పత్రము

ప్రియతమా (నందబాబా)

తమ పత్రమునందుకొంటిని. ఏకాక్షిని, ఏకాక్షి అనిన
కోపము. పిచ్చివానిని పిచ్చివాడనిన కోపము - ఏలనిన,
వారు సత్యముగా అటువంటివారు. అదే విధమున మహాశయ
గణమును మహాశయులన వినుటకు లజ్జితులగుదురు. కాని
సత్యసంబంధమున మహాశయులుకాని వారిని మహాశయులని
యనకపోయిన వారు మండిపడిపోదురు. నేను శేష సంప్ర
దాయము భుక్తమొనరించుకొనినవాడను. తమరు సత్య
ముగనే మహాశయులు. కనుక ఇంత లజ్జితులగుచూ లిఖించిరి.
నా మనసొప్పుటలేదు కాని తమ మాట త్రుంచివేయలేకున్నను,
నేడు ఈ నూత్న భావము నిదర్శనముగ నొసంగుచుంటిని.
ఏమనుకొనకుడు. నావంటి మూర్ఖుని పత్రము నందుకొని.

తమరు మహానందితులయితిరి. ఇదియే తమ మహాశయత్వమును ప్రమాణమొనరించును. తమరు జగతికి మాతాపితరులయి ఆనందమున కృష్ణనామమొనరింపుచుండుడు. ఏ కష్టమూ నికటమునకు రాబోదు. కృష్ణనామ మెన్నటికిని మఱవకుడు. ఎక్కడనున్ననూ పూర్ణానందమున నుండఁదలఁచిన మధుర కృష్ణనామము జీవనమునకు జీవనముగా చేసికొనయత్నము గావింపుడు. కృష్ణనామము మఱచిన విష్ణుని విష్ణుత్వముకూడా ప్రార్థనీయము కాఁజాలదు. కృష్ణునికన్నను కృష్ణనామము మఱియూ మధురము. దానికి మఱి సందేహమేమియులేదు. జగజ్జననికి నామాటఁ దెలుపుఁడు మఱియూ, “నేను జగత్తును వదలలేదు, అట్టి నాపయి స్నేహదృష్టి నిత్యమూ నిలుపనగు”ననియు చెప్పుడు. ఎన్నడు దర్శనమబ్బునా? యని యాసచేతును. ఆ దినమెన్నఁడరుదెంచునో తెలియఁజెప్పుడు. దర్శనలభికయి మనస్సు నితాంతము అస్థిరమగుచున్నది. ఎన్ని దినములకు దర్శన స్పర్శలగొని ఆనందమితుఁడను పవిత్రుఁడను కాఁగలుగుదును—

ఈ జగతిని భీషణత్వముగ ఏదయినఁ గనిపించిన అధీరులు కాకుండు. భయపడినబిడ్డ ఎట్లు తల్లియొడిని ఆశ్రయముగొనునో, అట్లే మనమూ కృష్ణనామము ఆశ్రయముగొనుట సంపూర్ణోచితము. ఎన్నఁడు - ఎందులకయినను - మఱువఁజినదు. శిశువు మాతానుగతికుండు. మనకును కృష్ణనామము

అంతే. అందుకే సుఖమున దుఃఖముననూ ముఖతా దాని
సేవింపగోరుట నేర్చుకొనుడు. సకల దుఃఖములు దూరము
గావించునది నామ మొకటియే. అదే మనలను పూర్ణానంద
మున నిలుపును. నామ మెన్నడును మఱువకుడు. నావంటి
అభాగులవై దయా స్నేహ దృష్టి నిలుపుట మఱువకుడు.
దరి ద్రజనములకు తల్లిదండ్రులు కండు, చిరదినములుమనుడు.

నన్ను తమ ఆశ్రితుడనని దలపోయుడు. ఏ విధమగు
అన్యభ్రమల పడవలదు. నాగతి, ముక్తి, సకలమూ తమరివే.
అందుకనే ఈ విధముగ నోటుదెఱచుకొనియుంటిని. సకలుర
కును నిష్ప్రయోజనకరమగు నా ప్రేమ లెఱిగింపుడు.
కృష్ణుని కృపవలన పిల్లలు ఇక్కడనే యున్నారు తేమముగను
ఉన్నారు. చింతితులు కాకుడు. మధ్యమధ్య జ్ఞాపకము చేసి
కొనుడు.

తమ ఆశ్రితుడు

హర



పంచత్రింశ పత్ర

కృష్ణప్రేమ! (నందబాబా)

అపనార స్నేహ మాఖా పత్రభాని బడగ ఆనందదిల,
బిశేషతః ఏకటి ఆశాతే ప్రాణకే ఆర ఓ శీతల కరిల నేటి

సంభవతః ఆపనాదేర సహజాన సుఖ. సత్యం కి ఏ కథా,
నా కి స్పష్టేర మత మిలియా యాగజే. కృష్ణ ఉభయేర
అశా పూర్ణకరున, ఏ ఇమాత్ర ప్రార్థనా. యది కృష్ణ ఇచ్చా
హయ, ఏ శరీర తత దిన థాకే, తజే చైత్రమాన పర్యంత
ఆమరాజమ్మతే ఇ థాకి బ. తార పర ఆజార కర్మ
సూత్రేర ఆకర్షణే కాశ్మీర యాగతే హజే. తఖన యదిసు
బిధా మనే కరేన ఆపని ఓ యాగయా శ్రీ అమరనాథ మహా
తీర్థ దర్శన కరే ఆసితే పారిజేన. నాజాని కత ఆనందే ఇ
హాగజే.

గత వత్సర మాఘమాసే రాజ మతిర శుభ విజాహ
కారణ దేశే యాగయా నానా స్థాన భ్రమణ కరే ఆసియాచి.
మంగ్లీ, కలికాతా నబద్విప, పురీ శాంతిపుర ప్రభృతి స్థానే
యే కత ఇ ఆనందపాగయా ఆసియాచి, తాహా మనే హతే
ఏఖన ఓ ఆనందే పూర్ణ హాగ. ఆజార కిసే శుభక్షణ జీబనే
కఖన ఓ ఆసిజే? ఆమార మత గరిజేర పక్షే ఏ సకల ఆశా
అసంభవ “చేడా కాథాయి శుయే లాఖ టాకార స్పవనేర
మత”. కృష్ణ ఇచ్చా కృష్ణ ఇ జానేన. సేసమయ ఆపనార
సంగే దేఖా హాగతే, నాజాని ఆనందేర ఉపర ఆర ఓ కత
ఆనందఇహాగత. సకల ఇ కృష్ణ ఇచ్చార ఉపర నిర్భర. ఆమి
ఏక జన ప్రభుర రాజ్యేర మడక స్పరూప. తాగ బుద్ధి
ప్రేమేర బాంగాలా ఛాడా ఇయా. అమాకే ఏ ఇ పూర్ణ నిర్మమ

దేశే ఆబద్ధ కరే రాఖయాచేన, భయ, పాచే ఆమార హఁయూ-
 లాగిలే ఆపనాదేర కృష్ణప్రేమీరకోన అనిష్ట హయ. ఏరకమ-
 బ్యబహారేర ఉపయుక్త ఇ ఆమి. ఆమార మత ఘోర పాషండీర
 దండ ఏ ఇ రకమ ఇ బిధేయ. ప్రభురనికట సకల ఇ సూక్ష్మ
 బిచార, ఏ ఇ జన్య ఆమి ఓ బినా బాక్యబ్యయే ఆనందమనే
 సహ్య కరితే. చిపత కరినదండే దండిత హ ఇయా. ఓ ఏ ఖన ఓ
 చైతన్య హ ఇల నా, ఏ ఇ బధ కష్టేర కథా. ఆమార నిజ
 అబస్థా జానియా ఇ ఆమి ఆపనాదేర కృపార భిఖారీ
 హ ఇయాచి, దయార నజర రాఖతే కృపణతా కరిబేననా.
 ఆపనార ఇ ఆమార ఆశా భరసా ఓ ప్రధాన సాధన, ఏ టి
 జానియా ఆమార ఉపర దయా కరితే భులిబేననా. ఆపనార
 దేఖా దేఖి యేన ఆమాదేరలక్ష్మీ రూపిణీ మా ఏ అధమ.
 సంతానేర ఉపర స్నేహేర నజరరాఖేన, తార దయాకరిలే
 కృష్ణ నిశ్చయ ఇ కృపాకరిబేన. కేననా, కృష్ణ దిబారతారా ఇ
 అధికారీతా దేర ఇచ్చార బిరుద్దే కృష్ణేర నిజేర ఇచ్చా థాకిలే
 ఓ దయాకరితే పారేన నా. కృష్ణ యుగేయుగేతా దేర బశ,
 మ సంబంధే బేళి కథా ఆపనాకే బలితే హ బేనా, ఆపని సమస్త ఇ
 జానితే చేన. తా ఇ కాతర ప్రాణేతాదేర ఆశ్రయల ఇయాచి.
 తార దయామయి. ఏ ఇ బధ భరసా. బా ఇ భగినీ గులికే
 ఆమాదేర స్నేహ భాల బాసా దిబేన, తారా యేన తాదేర
 గరిబ దాదాకే భులేనా థాకే. రా ఇమతిబోధ హయ.

ఏఖానే అసితే పారే, తబే జాని నా తార మా బాపేర
కి ఇచ్చా తారాఓ అసిబ బలియాచే ఏక బార సకలకే దేఖతే
ఇచ్చా. కృష్ణఇజానేన ఏ ఇచ్చా పూర్ణ హరిబే కి నా? కృష్ణ-
కృపాతే చేలేరా భాల్ ఆచే తారా అపనాదేరఇ, మనే
రాఖిబేన.

అపనాదేర స్నేహేర
హర

ముప్పది యెదవ పత్రము

కృష్ణప్రేమికా, (నందబాబా)

తమ స్నేహలిప్తమగు పత్రము పరమానందమును ప్రసా-
దించెను. ఒక ఆశా విశేషమున ప్రాణములను చల్లచేసెను.
ఇది తమ సహవాస సుఖసంభవము. ఈ మాట సత్యమగునా.
లేక స్వప్నమువలె 'లీనమైపోవునా, ఉభయుల ఆశలను
కృష్ణుడు పూర్ణమొనరించుగాక, అని ప్రస్తుతము ప్రార్థన.
కృష్ణుని ఇచ్చయున్నయెడల, ఈ శరీరము అన్ని దినములుండి
నట్లయిన, చైత్రమాస పర్యంతము మేము 'జమ్మా'నందే

యుండెదము. అటుపిమ్మట, కర్మసూత్రాకర్షణమున మరల కాశ్మీరమేగుట తటస్థించును. అప్పుడు సావకాశమని దలచిన యెడల తమరును వచ్చిన శ్రీ అమరనాథ మహాత్మి దర్శనము గావించుకొని రాగలరు. ఎంత ఆనందమగునో తెలుపలేను.

గత వత్సరము మాఘమాసములో 'రాయిమతి' శుభ వివాహ కారణమున దేశనమునకేగి నానాస్థానములు భ్రమణ మొనరించి వచ్చియుంటిమి. హుగ్లీ, కలకత్తా, నవద్వీపము, పురి, శాంతిపురము ప్రభృతిస్థానముల ఎంతయు ఆనందము గననయ్యెనో మనస్సున నిలిచిన ఇప్పుడునూ ఆనందమున పూర్ణుడనగుదును. ఆ శుభక్షణము మరల జీవనమున నెన్న డైనను వచ్చునా? నావంటి దరిద్రుల పక్షమున ఈ సకలము లగు ఆశలు ఆనందభవములు. స్వప్నమున పడియున్న లక్ష రూకలను విడిచితి నేయని విలపించునటులయ్యెను. కృష్ణుని ఇచ్చ కృష్ణుడే యెఱుఁగును. ఆ సమయమున తమ సమక్ష మున నుండిన ఆనందముమీద ఆనందమే. ఇంక ఎంతయగునో తెలియజాలను. సకలమూ కృష్ణుని ఇచ్చపై నిర్భరము. ప్రభుని రాజ్యమున నేనొక మహమ్మారి స్వరూపుడను. అది తెలిసి ప్రేమంపు బంగాళమునకెడతాపి, ఈ పూర్ణనిర్మమదేశమున నన్ను ఆబద్ధునిచేసి యుంచెను. నాతో కలిసిన కృష్ణప్రేమి కలగు తమకు ఏమి అనిష్టము కలుగునోయని భయపడుదును. నేనటువంటి వ్యవహారములకు ఉపయుక్తుడను. నావంటి ఘోర

పాపండులకు ఈ రకమగు దండమే విధేయము. సకలము ప్రభునికటముగ సూక్ష్మపరిశోధితము. ఇందుకని, వాక్య వ్యయము లేకుండా ఆశందమనమున నేను సహ్యమొనరించు కొంటిని. ఇంత కఠిన దండమున దండితుడనైననూ, ఇప్పటి కిని చైతన్య మొదవలేదు. ఇది కడుకష్టమయినకథ. నా నిజావస్థను విశదీకరించుకొనుచు, నేను తమ కృపాభితువునయితిని. దయాదృష్టి నెలగొల్పుటయందు కృపణత్వమొనరింపుకుడి. తమరే నా ఆశాభరోసాకు ప్రధానసాధనములు. ఇది తెలిసి నావయి దయగొనుట మఱువకుడు. లక్ష్మీరూపిణియగు మా అమ్మ ఈ అధమసంతానముపై స్నేహదృష్టి నెలకొల్పినటులు తమరు కనిపెట్టుడు. వారు దయగొనిన కృష్ణుడు నిశ్చయముగ కృపగొనును. ఏలనన, కృష్ణునినొసగుటకు వారే అధికారులు. వారి ఇచ్ఛావిరుద్ధముగ, నిజేచ్ఛయున్నను కృష్ణుడు దయగొనజాలడు. యుగయుగములకు కృష్ణుడు వారి వకుడు. దీనిగుఱించిన మాటలు విశేషించి తమకు జెప్పనక్కరలేదు. తమకు సమస్తము తెలియును. కనుకనే కాతర ప్రాణముల తమ ఆశ్రయము ఆ దయామయియొక్క ఆశ్రయమును గొంటిని. ఇదే గొప్ప. భరోసా తమ్ములకు, చెల్లెండ్రం దఱకును నా ప్రేమలందీయుడు. ఈ నిరుపేదయన్నను వారు మఱిచిపోకుందురుగాక! 'రాయిమతి' ఇక్కడకు రాగలదని బోధపడుచున్నది. అయితే ఆమె తల్లిదండ్రుల

ఇచ్చ పమో తెలియదు. వారునూ వచ్చునటులే చెప్పిరి. సకలురను ఒక్కమారు చూడ ఇచ్చకలదు. ఆ ఇచ్చ పూర్ణ మగునో కాదో కృష్ణుడే యెఱుగును. కృష్ణుని కృపవలన పిల్లలు క్షేమముగ నుండిరి. తమరూ తమవారూ మనస్సున నుంచుకొందు.

తమ స్నేహంపు
హర

షట్ త్రింశ పత్ర

పరమ స్నేహేర బాబా (నందబాబా)

ఆజ ఆపనార పత్రఖాని పారే బధి కాతర ఓ దుఃఖిత హాళిలామ. బాబా ఆపనాకే బుర్మాఇబ ప శక్తి ఆమార నాతి, తబు బలి ప సకల సామాన్య అశాంతికే ఏకత్రిత కరిలేక్రమే ఏకటాపాహాధేర బోర్మా హయే పడబే. బాబా స్నేహేర భగినీ మానిర జన్య ఏ అనర్థక అశాంతి స్థాపన కరిబార కోన ఆబశ్యక దేఖి నా. యఖన దాన కరేచేన తఖన ఆశీర్వాద కరున నిజేర బాధితే పరమ ఆనందే ధనే పుత్రే. లక్ష్మీ లాభ కరుక. ఆమరా నికటి థేకా నాదే ఖితే పాతి తతి నాతి, దూర థేకే దేఖే ఆనందిత హాళిబ. బాబా మాని

అమార దూరదేశే దుదశపా దూరే థాకిబే, ఆర జన్మ ఏత. కాతర కేన హాతే చేన? యది నీలేన తాకే పారాతే నా చాన, అనిబార తతచేష్టా కరిబేననా. ఏమన దిన చిరదిన థాకిబేనా. అబార తారా నిజే థేకే పారాతాయ దిబే తార జన్మ కోనచింతా కరిబేననా. ఏ సకల కథా మాయ్‌ర భాల లాగిబేన నా సత్య కింతు తాత బలే ఆపనార కేన మనేర మత హాబే నా బుద్ధితే పారినా. బాబా ఏఖన మానికే తార నిజేర ఘరే సుఖి దేఖే ఆపనారా నిశ్చింతహన. ఆర నిజేర ఘాడ హాతే సకలబోర్ఘా నామాతాయా నిశ్చింత మనే తార నామ లతే థాకున. ఏర పరబ్రహ్మాదాబన బాస కరాత ఉచిత ఏబం తారత బందోబస్త కరున. ఏకటు సామాన్య కుఠీర లతాయా అమార మా బాప భేపాచేలేకే నియే పరమానందే ఆనంద మయ కృష్ణభజన కరియా చిరదినేర మత సేత క్రిడా శ్రియ కృష్ణేర నిత్య భేలాతే యోగదిన. బాబా ఏకఏక దిన కరే ఆజ స్రాయ ౮౦ బత్సర ప్రభు సంసార - సుఖభోగ దిలేన. ఏబార నిజేర సంసార ఘరే ప్రభుర సంసారే శేష జీవన కాటాతే పారిలేత ఆనందిత హాతే పారా యాయ. బాబా, అజీవన ఆ మోదేర సకల బోర్ఘా మా థాయ కరే రాహిలేన ఏఖన కి క్లాంత హన నాత. ఏబార ఏకబార నిజేర బోర్ఘా ప్రభుర చరణే దియే నిశ్చింత హయే మజా దేఖున. ప్రభుర పరిబార భుక్త హలేత భా ఓయా పరార భార ప్రభుర ఉపర.

పడిబే తఖన బడగి ఆనందిత హామిజేన. బాబా, అపని మహాపురుష ఏ సామాన్య సామాన్య కథాతే విచలిత హామిజేన నా ఇహోగి ఆమార ఇచ్చా ఓ ప్రార్థనా. మాకే ఓ ఆమార మత పాగల ఛేలేర పాగలామి బేళ కరేబలిజేన ఆరదేఖా ఇజేన ఆమార రాగి మతికే ఏకజనకే దియేచి, కృష్ణదాసకే ఆర ఏకజనకే దియేచి ఏబం నిశ్చింత హామియాచి. మా బాపేర కర్తబ్య ఛేలే మేయేర సుఖచింతాకరా తారా యేఖానేగి థాక సుఖే థాకిలేగి మా బాపేర ఆనంద కరా ఉచిత. ఆమార స్నేహమయీ మా యేన మానిరజన్య ఏకబార ఓ చింతా నా కరేన. మాని ఆమార ఆనందేగి థాకిబే, తినియేన ఏ సంబంధే కోన రకమ అన్యచింతా నా కరేన. శరీర అశక్త హామియాచే శునియా నితాంత కష్ట హామితేచే, బాబా ఏఖన ఏక ఏకటి దిన యాబనేర ఏక ఏకటి బత్సర ఓ బాల్యేర ఏక ఏకటి యుగ మనే కరాగి ఉచిత. శరీరగి సాధనేర మూల ఏమన అమూల్య రత్న హేలాయ ఛాడితే చాటయార మత దుఃఖేర కథా ఆర కి హామితే పారే ఏఖన బరం శరీరేర బేళి యత్నకరా ఉచిత. బర్బార జలే యేయే స్థానభాంగియా గేచే యత్నే తార మేరామత కరియా ఆబార పూర్వమత కరున సుఫల ఫలిబే సందేహ నాగి. బాబా యాబనేర ప్రబల ఝడే ఓ సమయ సమయ శిలాబృష్టితే బంధన సకల శిథిల ఏబం అంకురిత బీజ ఓ నితాంత నిస్తేజ హయే ఆచే. ఏఖన ఉభయ

దిక దేఖబార ఉపయుక్త సమయ ఆసియాచే ఏ సమయ ఓ సకల బృథాచింతా ఆర కరిజేన నా. బాబా ఏ సమయ చింతా సత్య ఇ బృథా యఖన అన్న బస్త్రేర కష్ట కాహార ఓ నా ఇ తఖన ఆర ఏ చింతా కేన? ఏఖన సకల ఛాడియా చాకరీర మత సంసార హతే ఓ ఏకటు ఏకటు కరే అబసర లఉన. బ్రజ మండలే ఇ హక ఆర శ్రీక్షేత్రే ఇ హక సామాన్య స్థానేర చేష్టా కరియా నిశ్చింత హఉన. ఆమాదేర ఉపకార జన్య ప్రభు గౌరాంగ మాకే కాందా ఇయా ప్రాణేర ప్రాణ బిష్ణుప్రియాకే కాందా ఇయా ఏబం ప్రాణ అపేక్షా ఓ ప్రియతమ భక్త బృందకే కాందా ఇయా సన్యాస కి కరేననా ఇ? ప్రాణ ప్రియతమ కృష్ణగోబర్దన ధారణ కరిలే అపరాపర బ్రజబాల కేరసాహాయ్య ఇచ్చాతే నిజ నిజ పాచనీ బాహాడతలే లాగానర మత ఆమాదేర ఓ గౌరకే సామాన్య సామాన్య సన్యాస కరే ఆనందిత కరాన కి ఉచితనయ? బాబా సూర్య డుబు డుబు ఏఖన ఆర పశ్చాత్ దికే చాహిబార సమయనా ఇ ఊర్ధ్వ శ్వాసే దౌడా నా ఇ ఉచిత. కేననా సమయే బిశ్రామ స్థలే పహుచితే. పారి, నచేత్ పథే నానా కష్ట హఠయా ఇ సంభవ. బాబా ఊసార మత కథా బలిలామ మాప కరిజేన. ఆపని మహాపురుష ఆపనాకే కోన కథా బలిబార అమార శక్తి నా ఇ జానియా ఓ థాకితే పారిలామ నా. బాబా, ఆజకాల అమార అబస్థా భాబితే గియా రామచంద్రేర నికట బిభీషణేర ప్రతిజ్ఞార కథా.

మనే హృదయే . బహు పరిజారి సత్యం పాపేర ఫలభోగ
 ప్రభు, ఆమాకే సేవి సుఖం ఆస్వాదన కరాకతేచేన, దినదిన.
 నానా కార్యేర కథా నానా స్థాన హృతే శునియాకాతర
 హృతేచి. జానినా ప్రభు దయామయ కతదినే ఆమాకే నిశ్చింత
 కరిజేన. యాహా హాక బాబా ఆమార ఉపర దయా కరిజేన.
 శ్యామ బాబాకే ఆమార కథా బలిజేన ఏబం తార కర్మ
 సత్పర సుచారు సంపన్న కరియా ఆమాకే ఆనందిత కరిజేన.
 అను గోకుల భాల లిఖితే పారి నాని, తబే పాతాని బార
 జన్మచేష్టా కరిబ. తారపర ఆరకృష్ణేర హృత. గోకుల అను
 అపేక్షాభాల లిఖియాచే. అను గోకుల కృష్ణదాస భాల ఆచే.
 తాదేర ఇచ్చా సత్పర ఆపనాదేర దర్శన ఓ సంగపాయ గోష్ఠ
 బాబా భాల ఆచేన శునే ఆనందిత హలామ ఆమార భాని
 దిగకే ఓ భగినీ దిగకే స్నేహ భాలబాసా జానానిజేన. తార
 కేమన ఆచేన లిఖిజేన - అభయ భాయాకే ఆమార భాలబాసా
 దిజేన. సేవసిలే ఏసమయ బధని భాల హృతే జమ్మవర్యంత
 ఆసితే సంగీర దరకార నాని. తార బధ దుఃఖ హృతయాచే.
 తాకే బలిజేన సమయ దేఖా హబేని యేన చింతిత నా హయ.

ఆపనాదేర స్నేహేర

హర

ముప్పది యారవ పత్రము

పరమ స్నేహంపు బాబా, (నందబాబా)

నేడు తమ పత్రపఠనమున కడుకాతరుడనూ, దుఃఖితుడనూ అయితిని. బాబా, ఈ శక్తి నాది కాదని తమకు బోధపఱచుకొందును. అయితే సామాన్య సామాన్యములయిన ఈ సకలములు ఏకత్రితమొనరించిన క్రమేణా అశాంతి భారము పర్వతమంతయగును. బాబా సోదరి, 'మాణి' కొఱకు అనర్ధకమైన ఈ అశాంతిస్థాపన మొనరించుకొనదగు ఆవశ్యకత ఏమియు కనబడదు. ఎప్పుడు దానము నొనరించియుంటిమో అప్పుడు స్వగృహమున పరమానందమున ధనపుత్రలక్ష్మీ లాభ మొనరించుకొనుడు అని ఆశీర్వాదమొనరింపనగును. మనము నికటమునందుండి చూచుట లభ్యపడకున్నను నష్టిలేదు. దూరమునందుండిచూచి ఆనందితులగుడు. బాబా, మా 'మాని' దూరదేశమున రెండు-పది అడుగుల దూరముననుండును. ఆమెగుఱించి ఇంత కాతరు లేలయగుచుండిరి? 'నీలు'డు ఆమెను పంపుటకు ఇష్టపడకున్నయెడల, తీసికొనివచ్చుటకు యత్నింపకుడు. ఈ విధముగ దినములు చిరకాలముండవు. మరల అతడే స్వయముగా తానై పంపించును. అందుగురించి యేమియు చింత చేయకుడు. ఈ మాటలన్నీ అమ్మకు ఇంపు ఘటింపవు. సత్యమే—కాని మన మతముగ పనులు ఏలకావో బుద్ధి చూపింపజాలము. ఇప్పుడు 'మాని'ని ఆమె స్వగృహమున

సుఖగా గని తమరు నిశ్చింతులగుడు. తమ మూపుననుండి సకలభారము దింపుకొని నిశ్చింతమనమున అతని నామము గొనుచుండుడు. అటుపై బృందావనమున వాసమొనరించుట ఉచితము. ఇక అందునకయి సన్నాహములు గావింపుడు. ఒక సామాన్య కుటీరముతీసికొని పిచ్చిపిల్లలతో పరమానందమున ఆనందమయుడగు కృష్ణుని భజన గావింపుచు చిరదినములకైన ఆ క్రీడా ప్రియుడగు కృష్ణుని నిత్యభేలను మాతల్లిదండ్రులు పాలుగొందురుగాక. బాబా, ఒక్కొక్క దినముగ గొన నేటికి బహుశా 60 సంవత్సరములు ప్రభువు సంసార సుఖభోగములు ప్రసాదించెను. ఈమాటు నిజసంసారము మఱచి శేషజీవనమును ప్రభుని సంసారమున గడపగలిగిన ఆనందితులు కాంచనగలరు. బాబా, ఆజీవనమూ సకలభారము మన నెత్తికెత్తుకొనియుంటిమి. ఇప్పటికిని స్థాంతులు కాలేదు. ఈమాటు ఒకసారి నిజభారమును ప్రభుని, చరణములనిడుడు. నిశ్చితులయి విచిత్రము వీక్షింపుడు. ప్రభు పరివారభక్తులయినయెడల అన్నవస్త్రములభారము ప్రభునిమీదనేపడును. అప్పుడు పరమానందితులు కాంగలరు. బాబా, తమరు మహా పురుషులు. ఈ సామాన్య సామాన్యపు విషయమువలన విచలితులు కాకుడు. ఇదే నా ఇచ్చయు. ప్రార్థనము. నావంటి పిచ్చిపిల్లవాని పిచ్చితనము విశేషముగా జేసి అమ్మకు తెలుపుడు. మా 'రాయిమతిని' ఒకరికి ఇచ్చితిని.

కృష్ణదాసుని మఱియొకరికి ఇచ్చితిని. ఇక నిశ్చింత నెట్టు
 లుంటినో చూడుడు. కొడుకులయొక్క కూతుండయొక్క
 సుఖచింతనము చేయుట తల్లిదండ్రుల కర్తవ్యము. వారెక్కడ
 నుండినను, సుఖముగా నుండిన తల్లిదండ్రులు ఆనందమందుట
 ఉచితము. స్నేహమయియగు మా జనని 'మాని' గుఱించి
 ఒక్కమాటుకూడ చింతింపనక్కరలేదు. మా 'మాని' ఆనంద
 ముననే యుండును. ఎందులకయిననూ ఇందుఁగూర్చి ఏ
 విధమైన అన్యచింతలు చేయనక్కరలేదు. శరీరము అశక్తమగు
 చున్నది అని విన నితాంతము కష్టమగుచున్నది. బాబా,
 ఇప్పుడు ఒక్కొక్కదినము యౌవనమునందలి ఒక్కొక్క
 సంవత్సరముగను, బాల్యమునందలి ఒక్కొక్క యుగముగఁ
 దలంచుట ఉచితము. సాధనలకు మూలము శరీరమే.
 ఇటువంటి అమూల్య రత్నమును అశ్రద్ధగ విడువ నెంచునంత
 దుఃఖమగు వృత్తాంతము మఱి ఏమి యుండగలదు?
 వైగా, ఇప్పుడు శరీరమునకై విశేషయత్నములు గావించుట
 ఉచితము. ఋజులముల ఏ ఏ స్థానములు శిథిలములయిపోయెనో
 వాటిని యత్నించి 'మరామత్తు' గావించి పూర్వమువలె నొన
 రింపుడు. సుఖములు ఫలించును సందేహములేదు. బాబా,
 యౌవన ఝంఝూ ప్రాబల్యముననూ, ఎడనెడ కలుగు శిలా
 వృష్టులవలన బంధనములు సకల శిథిలములయినవి మఱియు
 అంకురిత బీజములు నితాంతమూ నిస్తేజములయిపోయినవి.

ఇప్పుడు ఉభయ దిశలు దిలకింప ఉపయుక్తమగు సమయ మే తెంచినది-మఱి ఈ సమయమున సకలము గుఱించి వృథాగా చింతలు చేయకుడు. బాబా, ఇత్తటి చింతలు సత్యముగా వృథా. అన్నపస్త్రములకయి కష్టమెవ్వరికిని లేనప్పుడు మఱి ఈ చింతలెందుకు? ఇప్పుడు సకలము విడనాడి, సంసారమందుండియునూ జీతగానివలె కొంచెము కొంచెముగ అవకాశము చిక్కించుకొనుడు. వ్రజమండలమున కానిండు, మఱి శ్రీతేత్రముననే కానిండు, సామాన్య స్థానమునకై యత్నించి నిశ్చింతలగుడు. మన ఉపకారార్థమై గౌరాంగ ప్రభువు తల్లిని ఏడ్పించి, ప్రాణములకు ప్రాణమగు విష్ణు ప్రియను ఏడ్పించి, ప్రాణముకంటె ఇంకా ప్రియతములయిన భక్తబృందమును ఏడ్పించి సన్యసింపలేదా? ప్రాణప్రియతముడగు కృష్ణుడు గోవర్ధన ధారణముగావింప, సాహాయమొనరించు ఇచ్చకొలదిని, తమతమ కొంకిగట్టలు కొండమట్టున గ్రుచ్చు వ్రజ బాలకులవలె, సామాన్య సామాన్యములు సన్యసించి, మనగౌరువి ఆనందితుని జేయుట, ఉచితముకాదా? బాబా, సూర్యుడు గ్రుంకుచు, గ్రుంకుచునుండెను. ఇప్పుడు మఱి వెనతట్టు లాశించుటకు సమయముకాదు. ఊర్ధ్వశ్వాసల (ఎగజిపిరితో) పరువెత్తుటయే ఉచితము. ఏలనన, సమయమునకు విశ్రామ స్థలమును చేరజాలరు. లేదా పథమున నానా కష్టములు శంభవమగును. బాబా, పిచ్చివాని మాటలవలె పలికితిని.

క్షమింపుడు. తమరు మహాపురుషులు. తమ కేసంగతి చెప్పు
 టకు నాకు శక్తి చాలదు అని తెలిసియు ఉండలేకుంటిని.
 బాబా, నేటికాలమున నా అవస్థ భావింపసాగిన రామచం
 ద్రుని నికటమున విభీషణుని ప్రతిజ్ఞ విషయము స్ఫురించును.
 బహు పరివారియగుట సత్యముగ పాపభోగఫలమే. ప్రభువు
 నా కట్టి సుఖాస్వాదనమొనరించెను. దినదినము నానా కార్య
 విషయములు, నానా స్థానములనుండియు విని, కాతరుడనగు
 చుంటిని. దయామయుడగు ప్రభువెన్నిదినములకు నన్ను
 నిశ్చింతుగావించునో తెలియదు. దానికేమిగాని బాబా,
 నామీద దయగొనుడు. శ్యామ బాబాకు నా మాట తెలు
 పుడు. వారు సత్వరము సుచారు సంపన్నమగు కర్మల
 గావించి నన్నాందితునిచేయుదురు. 'అను', 'గోకులులు'
 బాగుగా లిఖింపలేకున్నారు. కాని చదువుటకు ప్రయత్నించె
 దరు, అటువై న కృష్ణుని హస్తాధీనము 'గోకులు' 'అను'కన్న
 బాగుగ లిఖించును. 'అను' గోకులు, కృష్ణదాసు, ఊమముగ
 నుండిరి. సత్వరము తమ దర్శన సాంగత్యము బడయుట
 వారికి ఇచ్చ - గోష్ఠి బాబా ఊమముననుండిరని విని ఆనందితుడ
 నయితిని. మా తమ్ములకు చెల్లెండ్రకు నా ప్రేమలందీయుడు.
 వారెటున్నదియు వ్రాయుడు. అభయసోదరునకు నా
 ప్రేమలిండు. అతడిసమయమున వచ్చిన చాల మంచిది.
 అటులయిన జమ్మ పర్యంతము తోడు రా అవసర

ముండదు. వారు చాల దుఃఖపడుచుండిరి. సమయమురా.
కలియుట తటస్థించునని వారికిఁ జెప్పుడు. అందుకయి.
చింతితులు కావలదు,

తమ స్నేహంపు

హర

సప్త త్రింశ పత్ర

మహాశయ! (శ్రీయక్త హరేంద్రనాథ సేన ఉకిల బర్దమాన)

ఆపనార అనుగత పత్రపాఠే ఆనందిత హృదయము.
కింతు నిజేర అపదార్థతా భావియా దుఃఖిత హృదయము. ఆమార
మత ఘృణిత బర్ద జీవాధమ కోధా ఓ పాశబేననా. ప్రతారణ
కరా ఆమార స్పృభాబ ఏబం తాతే ఆమిబధగ దక్ష. నిజస్పృర్థ
సాధనేర జన్య నానా సమయే నానా రూపధరే లోక
త కాశయా బేడాశ. ఆపనారా మహాబుద్ధిమాన ఓ బిద్వాన
హృదయా ఓ కేన యే ఆమారమత మహామూర్ఖేర ఘాదేపడేన
బలితే పారినా! మహాశయ ఆజకాల ధర్మజగత్ ఘోర అంధ
కారే డుబేచె, తాగ సామాన్యమాత్ర కృత్రిమ ఆలో దేఖో
ఓ మహామహారథీ ప్రకృత ఆలో మనే కరే శాంతిరలోభే యేగి
దొడే, ఆసితేచే ఆర ప్రతారిత హృదయా ద్విగుణ దుఃఖే ఓ

అంధకారే పడితేచే. ప్రభుసే! వృద్ధ భీషణుని దినే ధాకాబళి
కష్ట కరట భయా బళ. మహాశయ ఆమరా అంధకారేర జీబ
బలే ఆమరాదేర తత కష్టహాయనా ఆలోతే బరం దుఃఖ పాణ,
కేననా తఖన ఆమార ప్రకృత గుణ ప్రకాశ పాయ ఓ సకలే
బుద్ధుతే పారే. బ్యాధ పరిష్కార ష్ట్రతే ఆనంద పాయనా,
యేఖానే జంజాల ప్రభృతి ఆబర్జనా మయ స్థాన తాహా
తాహార ఆనందేర స్థానకేననా తార పాతా జాలసే ఖానే
లుబ్ధ పక్షి దేఖతే పాయనా, ఏక కారణేషి Shakespeare
Macbeth లిఖే గేచే “Foul is fair and fair is foul”
ఏక కథా ఆమార సంబంధే రిక జానిజేన. బినీత ప్రార్థనా
ప్రతారిత హాజార జన్య ఆమారమత బ్యాధీర నికట ఆసితే
ఇచ్చా కరిజేన నా. ఆపనారా మహా మానసియ నిజమాన
లాఘవ కరిజార జన్య ఏ నితాంత దరిద్ర ఓ ఘృణిత జీవేర
నికట ఆసి జేన నా. అమి సామాన్య ఉదరాన్నేర తాడిత
హానియా ఏమార దేశే బాస కరితేచి, కోన అంశేష అమి
ఆపనార పరిచిత హానిజార పాత్ర నె, ఆపనాదేర సమ
బృబసాయీ మాన్యబర శ్రీయుక్త అనుకూల చంద్ర
చట్టోపాధ్యాయ మహాశయ ఆమార సంబంధే కిచ్చు కిచ్చు జానేన,
తాకే జిజ్ఞాసాకరిలేషి ఆపనార అనేక ఉపకార హానిజే, కేన
నాసమయే ఫిరితే ఓ నిజపథే ఆసితే పారిజేన బృథా సమయ
నష్టహాజే నా, ఆర నిరాశ. హాజార జన్య నిదారుణ కష్ట

పాపితే హాబేనా. 'Hope deferred maketh the heart sick' అశా కరియా నిరాశ హాజార మత కష్ట ఆర కిఛు ఇ నాఇ. తాఇ బలి మహాశయ మహా బుద్ధిమాన్ హాఇయా పరకమ సహజ లోభే భ్రమే పడిజేననా, సామాన్య cross examine కరిలే ఆమాకే ఆమార ప్రకృత రూపే దేఖితే పాఇజేన. మహాశయ్ ర ఉకీల్ దయా కరే ఆమార most deplorable case టి ప్రభుర నికట conduct కరితే ఖులిజేన నా. ఏఇ మాత్ర ప్రార్థనా. ఆగేఇ నిజేదన కరియాఛి ఆమి నితాంత దరిద్ర అతపబ కోన ప్రతిదాన అశా నా కరియా ఆమార case take up కరున.

ఆపనార పుత్రటిర అబస్థా శునే మర్మాంతిక యాతనా. పాఇలామ, కింతు కి కరీ బాధార ఏక మాత్ర దుఃఖ నిబారణేర కర్తా దుఃఖ బారణ హరి ఆమార కోన ఉమతా థాకిజే తాహాకాద్యే ఆనిబార ఏమన సుయోగ ఆర కో థాయ్. పాఇతామ? నిజేర అపదార్థతా మనే కరే నిజేర ఉపర నిజేర ఇ ఘృణా ఆసే, సమయే సమయే నరకయాతన భోగకరి. కింతు కి కరిబ ఏ జగతే యే ఆసియాఛే సేఇ ఆపన కర్మ లిఇయా ఆసియాఛే కేహ కాహాకే ఓ కోన రకమే దోష దితే వారిజేనా, ఏ పృథి బీటి place of examination యే పాస్ హాఇ తేఛే ఆపనాదేర మత సమ్మాన పాఇయా జగతేర అలంకార హాఇతేఛే ఆర యాఛేల్ హాఇతేఛే తాదేర దశా

ఆమారణ మత అన్నేర జన్య లాలాయిత హాసయా కుకురేర
 మత లోకేరద్బారే ద్బారే ఫిరితే హాయ, ఆపనారా
 అన్నదాతా ఆర ఆమరా ఆపనాదేర దయార భిఖారీ; ఇహోజ
 ఆపనాలే ఆమాతే పార్థక్య; మహాశయ ఆమాకే త్యాగ కరున,
 తబే ఆపనార పుత్రేర జన్య ప్రకృతసాధు Babu Atal
 Behari Nandy, Head Booking Clerk, Hattaras
 Junction, తార సంగే పత్ర ద్బారా ఆలాపకరున బోధ
 హాయ మనేర సాధ మిటితే పారే; సే ఏక జన కృష్ణేర పరమ.
 ప్రియ పాత్ర తార ఇచ్చా హాసలే ఆపనార అనేక ఆశా
 మిటితే పారిబే. ఆమాకే, అపదార్థ జానియా మాప కరిబేన.
 మహాశయ యే ఖానే మానుష హారే nature సాహాయ్య
 కరితే ఓ కరితే పారే ఆర Where nature fails, Krihsna-
 jee can help. తాణ నిదేదన యతదుఃఖ ప్రభుర నికట
 జానాన కృతార్థ హాసబేన కోన దుఃఖణ థాకిబేనా. మహాశయ
 ప్రేమమయ నితాణ యేర ప్రేమేర రాజ్య బాంగాలా; అత-
 ఏబ యఖన నిత్యానందేర రాజ్యే బాస కరేన తఖన అన్యేర
 సాహాయ్య లగితే ఇచ్చాకరా ప్రతారణా మాత్ర. నిత్యానంద
 థాకితే దుఃఖ కరిబార కోన కారణ నాణ; దయాల నితా
 ఇయేర శరణు లక్షన కృతార్థ హాసబేన ఓ సకల రకమే
 ఆసందే థాకి బేన, ఏ పృథి బీర ధనరత్న సకలణ షణికేర
 జన్య చిరస్థాయీ సుఖేర పరిబరై చిర దుఃఖణ ఆనియాదేయ.
 అత ఏబ యా రా దు దినేర సుఖేర జన్య చిరసుఖే జలాంజలి

దియే తాదేర మతభ్రాంత ఆరకే హితేపారే? పుత్రటీర
కథాని తాకే జానాన అబశ్యి ఇ శునిజేన, సంఘ
కరిజేననా.

మహాశయ పాగలేర మత కతగులి అసంగత ఓ అర
శూన్య కథా బలిలామ, పాగల్ జ్ఞానే ఊమా కరిజేన. ఆపనార
దయార నజర రాఖజేన, ఏక మాత్ర ప్రార్థనా. కృష్ణ
ఆపనాదేర దిన దిన ఉన్నతి కరున, ఇహోక ఇచ్ఛా. ఆమాకే
ఊమాకరిజేన,

ఆపనాదేర ఆశ్రిత

హర

ముప్పది యేడవ పత్రము

మహాశయ! (శ్రీ యుక్తహరేంద్రనాథ సేన్, వకీలు, వర్ధమాన)

తమరు అనుగ్రహించిన పత్రమును పఠించుటవలన
ఆనందితుడనయితిని. కాని స్వీయమయిన అపదార్థత భావించి
దుఃఖితుడనయితిని. నావంటి ఘృణితబద్ధ జీవాధముడు
ఎక్కడను లభింపడు. ప్రతారణ మొనరించుట నా స్వభావము.
మఱియు అందులో నేను చాలా దుఃఖము. నిజస్వార్థ

సాధనార్థము నానా సమయముల నానా రూపములై త్తి లోకమును దగాచేయుచు సంచరితును. తమరు మహా బుద్ధి మానులునూ విద్వాంసులూ అయియుండియు నావంటి మహా మూర్ఖుని ఉచ్చులలో పల పడితిరో పలుకజాలకున్నాను. మహాశయ, నేటికాలమున ధర్మజగత్తు ఘోరాంధకారమున నిమగ్నమైయున్నది. కనుక, సామాన్యమాత్రమగు కృత్రిమ దీపికనుగాంచియు, మహామహారథికులుకూడా ప్రకృత దీపిక గదలపోసి శాంతిలోభమున పరువులై త్తి గ్రుమ్మరుచున్నారు. ఇంకా ప్రతారితులయి ద్విగుణిత దుఃఖముననూ అంధకారమున పడుచున్నారు. హే ప్రసూ! ఈభీషణ దినములనుండుట కడు కష్టకరము, భయావహముగ నున్నది. మహాశయ, మేము అంధకార జీవులమగుటచే మా కంతకష్టము కాబోదు. పైగా, దీపమువలన దుఃఖము చెందుదుము. పలనన, నా ప్రకృతగుణ ప్రకాశము బడయగనిన సకలమునూ బోధకము కాగలదు. వ్యాధుడు పరిష్కార షేత్రమున ఆనందమందఁడు. చెత్త చెదారములతో మలవిష్టములతోనున్న స్థానము అతనికి ఆనంద స్థానము. పలనన, అతడు పన్నిన జాలము అక్కడనున్న లుబ్ధపక్షులకంటఁబడదు. ఈ కారణముననే, 'మేక్ జేతే'న 'షేక్సిఫియర్' చెడుగు మంచి మంచి చెడుగు అగును అని లిఖించెను. ఈ మాట నా విషయమున సరిగా సరిపోవునని తెలియును. ప్రతారితులగు నిమిత్తము నావంటి వ్యాధుని

నికటమునకు వచ్చుటకై ఇచ్చచేయకుడని విసేత ప్రార్థనము. తమరు మహామానసీయులు. నిజమానము లాఘవ మొనరించు కొనుటకయి ఈ నితాంతదరిద్ర ఘృణితజీవుని నికటమునకుఁ చనుదేరకుడు. సామాన్యపు కడుపు కూటికై తాడితుడ నగుచు ఈ దూరదేశమున వాసము చేయుచుంటిని. ఏ అంశమున తమకు నేను పరిచితుడనగుటకు పాత్రుడనుకాను. తమతోడి 'సమదంతా వ్యవహార'లు మాన్యవరులు శ్రీయుక్త అనుకూల చంద్ర చట్టోపాధ్యాయ మహాశయులు నన్ను గుఱించి కొంచెములో కొంచెమెఱుగుదురు. అతనితో జిజ్ఞాస చేసినయెడల తమకు అనేకములగు ఉపకారములు జరుగును. ఏలనన, సమయము ఉండగనే దిరుగుదల బట్టిన, నిజపథమునకు రాగలుగుదురు. సమయము వృధాగ నష్టము కాదు. మఱియు నిరాశమూలకముగా, నిదారుణ కష్టములు బడయుటయూ తటస్థింపదు. "అశా వై పరీత్యము హృదయమును వికలన మొనరించును" అశించి, నిరాశ కనుటకన్న కష్టము మఱి యేదియులేదు. కనుక, మహాశయా మహాబుద్ధిసూనులయి యుండి, ఈ గతిని సహజ భ్రమలో పడకుడు. సామాన్యపు 'అడ్డపరీక్ష' చేసినయెడల నన్ను నా ప్రకృత రూపమునఁ జూడగందురు. మహాశయులు, వక్రీళ్లు, దయగొని ప్రభు నికటమున అతిశోచనీయమైన నా అభియోగము (case) నడిపించుట మఱువకుడు అని ప్రస్తుతము ప్రార్థన. నేను నితాంత

దరిద్రుడనని ముందే నివేదనమొనరించుకొంటిని. అందుచే ఏ రూపమగు ప్రతిదానమునకును ఆశచేయక, నా అభియోగము గ్రహింపుడు.

తమ పుత్రుని అవస్థవిని మర్యాదాతికమగు యాతన బడసితిని. కాని ఏమిచేయను. దుఃఖనివారణ కర్తయు దుఃఖవారణుడు అగు హరియొక్కడు మాత్రమే రక్షించువాడు. నా కేమాత్రము శక్తియుండిననూ, ఆ కార్యమున వినిమయమొనరింప ఇంతటి సుయోగము మరెక్కడ లభించును? స్వీయమగు అపదార్దత తలచుకొనగా నాపై నాకే ఘృణపొడ జూపును. ఎడనెడ నరకయాతన భోగింతును. కాని, ఏమిచేయను. ఈ జగతి కేతెంచినవారు తమతమ కర్మల గొనివచ్చియుండిరి. ఎవరునూ - ఎవరిమీదనూ - ఏ విధముగనూ - దోషము మోపజాలరు. ఈ వృథివి పరీక్షా స్థలము. కృతార్థులగువారు తమవలె సన్మానము బడసి జగతికి అలంకారములగుదురు. మఱి తప్పిపోయినవారి దశ - నావలెనే అన్నార్థము లాలాయితులయి కుక్కవలె చోకుల ద్వారద్వారములకు తిరుగుట సంభవించును. తమరు అన్నదాతలు. మఱి మేము తమ దయాభిక్షువులము. తమకు నాకును తారతమ్యము ఇదే. మహాశయ నన్ను విడిచిపెట్టుడు. ఇక తమ పుత్రుని నిమిత్తము ప్రకృత సాధువు అగు బాబు, అటల్ బిహారిసందీ, హెడ్ బుక్కింగ్ క్లర్క్, హోతరాస్ జంక్షను. వారితో పత్రము.

ద్వారా ప్రసంగింపుడు. మనోరథము ఫలించగలదని బుద్ధి
 వొడముచున్నది. వారు కృష్ణునకు పరమ ప్రియపాత్రులయం
 దొకరు. వారి ఇచ్ఛయైన తమ ఆశలనేకములు ఫలించ
 గలవు. నన్ను అపదార్థముగ గ్రహించి ఉమింపుడు. మహా
 శయ, మానవుని దాటిపోయిన పరిస్థితులతో ప్రకృతి సాహాయ
 మొనరించును. మఱి ప్రకృతియు కృతకృత్యగాలేని తావుల
 యందు కృష్ణుడు సహాయమొనరింపగలడు. కనుక, దుఃఖము
 నంతయు ప్రభు నికటమున నెఱిగింపుడు. కృతార్థులగుదురు,
 ఏ దుఃఖమూ ఉండదు అని నివేదన. మహాశయ, బంగళా-
 ప్రేమమయుడగు నితాయియొక్క ప్రేమంపు రాజ్యము.
 అందుచే, నిత్యానందుని రాజ్యమున వాసముగావింపుచున్న
 ప్పుడు అన్యుల సహాయము గొన ఇచ్ఛచేయుట ప్రతారణము
 నకు మాత్రమేయగును. నిత్యానందుడుండ దుఃఖంపవలసిన
 కారణమేమియులేదు. దయాళుడగు నితాయి శరణము
 గొనుడు. కృతార్థులు కాగలరు. సకల రకములగు ఆనంద
 మున నుందురు. ఈ పృథివినిగల ధనరత్నములు సకలము
 ఊణికార్థములు. చిరస్థాయికమగు సుఖమునకు పరివర్తమొన
 రించిన, చిరదుఃఖమునేగొని తెచ్చియిచ్చును. అందుచే, రెండు
 దినముల సుఖమునకై చిరసుఖమునకు జలాంజలి సమర్పించు
 వారివంటి భ్రాంతులు మఱి యెవ్వరూ ఉండజాలరు. పుత్రుని
 విషయము నితాయికి ఎఱిగింపుడు. తప్పక వినును. సందే
 హింపకుడు.

మహాశయ, పిచ్చివానివలె, అసంగతములూ, అర్థశూన్యములూ అగు కొన్ని మాటలు పలికితిని. పిచ్చివాడననుజ్ఞానమున ఉమింపుడు. తమ దయాద్వప్తి నుంచుడు, అని ప్రస్తుతము ప్రార్థన. కృష్ణుడు దినదినమునకు తమ్ము ఉన్న తుల చేయుగాక, అనునిదియే ఇచ్చు. నన్ను ఉమింపుడు.

తమ ఆశ్రితుడు

హర



అష్టత్రింశ పత్ర

మాన్య బరేషు (శ్రీ హరేంద్రబాబు)

ఆపనార పత్ర ఓ తారవర ఏకకార్ద పాశిలామ! దేశహతేదుజన ప్రియజన శ్రీ అమరనాథ దర్శనే ఆసియా ఛేర, తాదిగకే లిషయా బడలి ఆనందే చిలామ; ఏలి కారణ సకల కార్యలి ప్రాయ గోల మాల హయే పథేచే, ఏబం నేలి కారణేలి పత్రేర ఉత్తర యథా సమయే దితే పారినాని అపరాధ ఉమా కరిజేన.

ఏబార పోష్టే కార్డేయే ఏకటి నూతన కథా జిజ్ఞాసా కరియాచేన సే సంబంధే ఆమాకే జిజ్ఞాసా కరా అపేక్షాని జేలి బి చార కరిలే ప్రకృత ఉత్తర పాశితేన. యది అధిక అర్థ

ఉపార్జనర ఇచ్చా ఓ ప్రయోజన నా థాకే ఏబం సామాన్యతే
 తుష్ట థాకియా శాంతి పాణిబార ఏకాంత బాసనా థాకే,
 చాకరీ కరా థాల; నచేత యాహా కరితే ఛేన తాహా థాల.
 ఏఖన ఓ యది కర్మ ఖాలిథాకే, ఏకబార చేష్టా కరే దేఖతే
 పాజేన, ఉచ్చాఖిలాష బా ఉచ్చాశా నా థాకిలే
 చాకరీతే థాకణ థాల. అనేక సమయ నిజేర అధీనే థాకే.
 తబే అర్థ పిపాసా బలబలీ థాకిలే అన్య కథా. సమస్త కథా
 మనేర సంగే సంబంధే రాఖతేఛే, మనేర శక్తి అనుసారే విషయ
 జ్ఞేత్రే ఇంద్రియ గణేరగతి హయ. అర్థలాలసాద్బారా జీబ
 కరితేనా పరే ఏమనణ కర్మణ. నాణ, యార యత అర్థ పిపాసా
 కమ సేతత ప్రభుర నికట. ఏ సంసారే బంధియా రాఖ బార
 ఏకటి శక్తి శేకల “అర్థ” ఏబంధన ఛేడా బధణ కష్టకరి, -
 అసంభవ నయ.

మహాశయ దూర హణితే కాశ్మీర యా మనే కరేన
 ఆనురా తార తిక విపరీత మనే కరి. బాల్య కాలే భూగోలే
 ‘కాశ్మీర భూస్పర్శ’ శునియాణ ఆమాదేర మస్తిష్క విగ
 డాణియాఛే తాణ ఆజకాల అనేకణ లోభ పడే ఏఖానే ఆసి
 తేఛే ఓ అర్థ ఓ శరీర నష్టకరే చలియా యాణతేఛే. మహాశయ
 ఏజగతేర సుఖ ఏక అర్థేర ఉపర నిర్భర. యార అర్థ ఆఛేసే
 సహారేర ఖితర ఓ హిమాలయేర సుశీతల వాతస అనుభవ
 కరితేఛే. యార అర్థనాణసే హిమాలయ గర్భే ఓ ఆగుడే
 పుడితేఛే. సేణ జన్మణ నిజేదన యదిన ఖుబ అర్థహజే, బాధితే

ఆరరాఖి బార స్థాన హబే నాసేదిని కాశ్మీర ఆసిబార
చేష్టాకరిబేన. ఆపనార కృష్ణేర నిజజన నేతి జన్య భరసా కృష్ణ
అపనాచేర ఇచ్చా అబశ్యితి పూర్ణ కరిబేన. మానుషయే అర్థ
ఖరచకరే కాశ్మీర ఆసే తాతే భారతేర సమస్త తీర్థ దర్శన
హతే పారే; ఏఖన బిచార కరిబేన కోనటి భాలట యుక్తి
సంగత.

కృష్ణ ఆప నాదిగకే సుఖే రాఖయాచేన ఏబంచిర దిన
రాఖున ఇహోతి ప్రార్థనా.

ఆపనాచేర ఆశ్రిత

హర



ముప్పది యెనిమిదవ పత్రము

మూర్ధ్వవతులకు (శ్రీ హరేః ప్రభాబు)

తమ పత్రమూ, దానివెనుకనే ఒక కార్డు అందుకొంటిని. దేశమునుండి స్రియజను లిరువురు శ్రీ అమరనాథ దర్శనమునకయి వచ్చిరి. వారిని గొని పరమానందమున నుంటిని. ఈ కారణమున ఇంచుమించు సకల కార్యములు అస్తవ్యస్తమై పడియున్నవి. ఆ కారణముననే పత్రములకు సుత్తరములను

మఱి యథా సమయమునకు ఈయ లేక పోయితిని. అపరాధము డమింపుడు.

ఈసారి పోస్టుకార్డునందొక నూత్న విషయము గుఱించి జిజ్ఞాస గావించిరి. దానిగుఱించి నాతో జిజ్ఞాస చేయుటకంటె స్వయముగ విచారము చేసినయెడల ప్రకృతమూ ఉత్తరము బడయుదురు. అధికముగ అర్థోపార్జనమునకు ఇచ్చగాని ప్రయోజనముగాని లేకున్నయెడల సామాన్యపుదానితో తుష్టులగునెడల శాంతిలబ్ధికయి 'ఏకాంతవాసన' యున్నయెడల, ఉద్యోగము చేయుటయే మంచిది. కానిచో ఏమి చేసినను ఒకటే (మంచిదే). ఇప్పటికిని నిష్కర్మలయియుండుటకు ఒకమాటు యత్నించిచూడుడు. ఉచ్చాభిలాషగాని, ఉచ్చాశగాని లేకున్న ఉద్యోగమున నుండుటయే మంచిది. అనేక సమయములు నిజాధీనమైయుండును. అర్థ పిపాస బలవతియైన ఆ మాట మఱి వేరు. సమస్త విషయములు మనస్సంగసంబద్ధములు మనశ్శక్త్యానుసారము విషయక్షేత్రమున. ఇంద్రియగణముల గతియుండును. అర్థలాలస లేకుండ జీవనమొనరింపగలిగిన, ఈ కర్మయే లేదు. అర్థపిపాస ఎంత తక్కువయో ప్రభునకు వారంత నికటులు. ఈ సంసారమునకు బంధించి యుంచు దృఢమైన శృంఖలముల అర్థమొకటి. ఈ బంధము వీడుట కడుకష్టకరము-అసంభవము కాదు.

మహాశయ దూరముగానుండి కాశ్మీరము నెటులు దల పోయుదురో, దానికి సరిగా వివరితముగ నేను దలపోయుదును.

భూగోళమునందు 'కాశ్మీరము భూతల స్వర్గము' అని బాల్య కాలమున వినినపుడు నా మస్తిష్కము పట్టుదప్పెడిది. అటు లనియే అనేకులు లోభమున పడి నేటికిని ఇక్కడకు వత్తురు. అర్థమునూ శరీరమును నష్ట మొనరించుకొని మరలిపోవుదురు. మహాశయ! ఈ జగతిని సుఖము లొక్క అర్థముపై నిర్భరములు. అర్థము గలవారు సహారా యెడారి మధ్యమమునందుననూ, హిమాలయ సుశీతల వాతాన మనుభవించుదురు. అర్థము లేని వారు హిమాలయ గర్భమునందుననూ అగ్నిచే దగ్ధులగుదురు. అందుచే అర్థము పుష్కలముగ నున్ననూ ఇంట మఱియుండు టకు స్థానము లేకున్నను, కాశ్మీరమునకు ఏతెంచుట కపుడు ప్రయత్నింపుడు అని నివేదన. తమరు కృష్ణుని నిజ జనములు. అందుచే, కృష్ణుడు తమ ఇచ్చ అవశ్యము పూర్ణము గావించు నని భరోసా. కాశ్మీరము వచ్చుటకు వెచ్చించు నర్థమున భారతమునగల సమస్త తీర్థములు మనుష్యుడు దర్శనము గావించుకొనగలడు. ఏది మంచిదో, ఏది యుక్తిసంగతమో ఇక విచారించుడు.

కృష్ణుడు తమ్ము సుఖస్థితి నుంచెను. ఇటుల చిరదిన ములు నుంచుగాక ఇదియే ప్రార్థన.

తమ ఆశ్రితుడు

హర



ఏకోన చత్వారింశ పత్ర

ప్రణామానంతర నిబేదన—(శ్రీయుక్త పూర్ణచంద్ర బంద్యో
పాధ్యాయ, అబసర ప్రాప్త సబజిజ్ ద్వారభాంగా.)

బాబా, ఆపనార పత్ర ఖాని పడితే చక్ష జల ఆసిల.
బాబా, ఆపనాదేర స్నేహ భాలబాసార కథా మనే హలే
ఆరప దూరదేశే థాకితే ఇచ్చా కరే నా, సదా ఇ మనే
హయ మాబాపేర నికట థాకియా సాధ్య మత తాదేర
సేబాకరి ఆర జీబనేర శేష కటా దిన ఆనందే కాటా ఇ.జానినా,
సే ఇ ఇచ్చామయేర కి ఇచ్చా కతదినే ఏకబార ఆమాకే
ఆమార మాబాపేర నికట లియాయా ఇబేన. బాబా ఆమి
అపనాదేర నితాంత అభాజన సంతాన; ఆపనార కోన ఉప
కారే ఇ ఆసిబార ఊమతా నా ఇ. సమయే సమయే ఏమనకష్ట
హయ యేభా ఇతే శుభితే సుఖ పా ఇనా జానినా ఆమి కేన
ఏభబే ఆసియాచిలామ? పృథివీకే కేబల మాత్ర భార కరా
బి ఇ అన్యకేన కార్య మనే హితేచేనా; మా బాబాకే కష్ట
దేఓయా ఆర సకలకే దుఃఖ దిబార జన్మ ఇ ఆమార ఆసా.

ఏ ఇ ఝలనేర సమయ ఆపని ఏకబార బృందాబన
దర్శన కరిబార ఇచ్చా కరియాచేన, బడ ఇ బాల హితయాచే,
ఏ ఇ సమయే ప్రభుర ఫుల్ సాజ దేఖే పాషాణ గలేయాయ,
ఏమన మధుర దృశ్య ఆర కఖన ఓ హయనా; ఆపనార సంగే
పంచానన బాబా ఓ సాజితేచేన బడ ఇ ఆనందేర హబేయాబార

ఆగే అటలకే వత్ర లిఖలే ఆర కోన ఇ అనుబిధా అనుభవ
కరితే హలేనా, బృందాబన థాకి బార ఇత్యాదిర బందోబస్త
సకల తికమాబే, ఓ ఆనందేర దర్శన కరే ఆసితే పారిబేన,
బాబా యఖన ప్రాణ కేదేచే తఖన ఆర అపనాకే కిఛుతే ఇ
బాధా దితే పారిబేనా. ఏ సంసారేర కోన ఆనంద ఇ జీబకే
చిరదిన ఏకభాబే బాంధియా రాఖతే పారేనా. ఇహో ఇ పృథివీర
అస్థాయిత్వ ప్రమాణ కరితేచే. ఏక బార స్థాయి ఆనందేర
ఉపర నజర పడిలే ఆరక్షణిక సుఖ కఖన ఇ అకర్మణ కరిలే ఓ
బాంధియా రాఖతే పారేనా. అపనారా భాగ్యబాన్ తా ఇ
కృష్ణ అపనాదేర సహాయ హా ఇయా హోతే ధరే టానితేచేన.
బాబా, అపనాదేర ఆనందే ఏ హతభాగ్యకే ఓ మాతాల
కరేచే; ఏఖన ప్రార్థనా అపనారా ఆర ఆమార హత ఛాడియా
దిబేననా, యఖన ధరే-చేనే నియే యాబేన. ఆమార స్నేహ
మయీ మాకే అమాదేర ప్రణామ యానా ఇబేన; తార
స్నేహయేన జనమే జనమే పా ఇ కఖన యేన హరా ఇయా
బివదే నా పడి. మాకే బలిబేన ఏ హతభాగా ఛేలే తార
ఉపకార ఆసిలనా.

బాబా, అపనాకే ఆర సకల కథా లిఖతే హబేనా,
అపని మానుషేర ముఖ దేఖే మనేర భాబ అబగత హా ఇతే
పారేన ఏ ఇ జన్మ బార బార ఏక కథా లిఖియా ఆర త్యక్త
ఖిరక్త కరితే ఇచ్చా నా ఇ. అపనార జీబనేర ఉన్నతి దేఖియా

కృష్ణ బడతి ఆనందిత హరియా ఛేన తిని ఆపనార ప్రత్యాశాతే
 ఆగారియా దాదారియా ఆఛేన; నిశ్చింత మనే యేమన
 చలితేఛేన చలున, ఆమారదేర బృథా భాబిజేన నా. ఆమారిగకే
 ఆమారదేర కార్యకరితే ఓ ఉపయుక్త భోగ కరితే దిన. ఆపని
 కోన దికే నాచాహియా ఏబార మాకే లిరియా నిశ్చింత.
 హార ఉపాయ కరున.

మా ఆమార ఆనందమయి. తార సకల ఇచ్చాది
 పూర్ణ హరితేఛే హరియాఛే ఓ హరిజే. మాయేన బృథా
 చింతా నా కరేన. తార ఏకటి మాత్ర ఛేలేనయ జగతేర
 మా తిని సకలేర ఉపర నజర రాఖా తార కర్తబ్య ఆమార
 భాగిటికే ఆమార భాలిబాసా దిజేన. ఏళిన కార సమస్త
 మంగల చింతిత హజేన నా. పంచానన బాబుకే ఆమార
 కథా బలిజేన ఓ దయా కరితే బలిజేన.

ఆపనారదేర స్నేహేర

హర



ముప్పది తొమ్మిదవ పత్రము

ప్రణామానంతర నివేదనములు (శ్రీయుక్త పూర్ణచంద్రవంద్యో
పాధ్యాయులు, రిటైర్డు సబ్ జడ్జి, ద్వారఖాంగా)

బాబా, తమ పత్రమును చదివినంత చడువుల జలములు గ్రమ్మినవి. బాబా, తమ నేహప్రేమల విషయముల దలపోయ మఱి ఈ దూరదేశమున నుండ ఇచ్చ గలుగుటలేదు. తల్లిదండ్రుల నికటముననుండి సాధ్యమతమున వారిని సేవింపుచు జీవనశేషమునఁగల కొన్ని దినములు ఆనందమున గడప సదా మనసగుచున్నది. ఆ ఇచ్ఛామయుని ఇచ్చ ఏమో, నా తల్లిదండ్రుల నికటమునకు నన్నెన్నఁడు ఒక్కమాటు గొని పోవునో తెలియకున్నది. బాబా, నేను తమ సంతానమున నితాంతము అభాజనుడను. తమ కే యుపకారము కల్పించుటకు శక్తిలేదు. ఎడనెడ ఇట్టి కష్టముల బడుదును. తినుచుండి ననూ, పరుండిననూ సుఖము లభింపదు. ఈ భవనమున కేల వచ్చియుంటినో తెలియదు. కేవలము పృథివికి భారము గావించుటకుతప్ప, మఱి అన్యకార్యములేవియు మనస్కరింపవు. తల్లిదండ్రులకు కష్టమొనఁగుటకు మఱి సకలురకు చుఃఖ మొనఁగుటకుగాను నేను వచ్చితిని.

ఈ 'దోలోత్సవ' సమయమున తమరొకమాటు బృందాచనము దర్శన మొనరింప ఇచ్చ చేయుఁడు. కడుమంచిదగును.

ఈ సమయమున పుష్పాలంకృతుడగు ప్రభుని గనిన పాపాణ్ణములు కరగిపోవును. ఇట్టి మధురదృశ్యము మఱి యెన్నటికి సమకూరదు. “పంచానన” బాబాను తమతో సిద్ధముకమ్మనుడు. పరమానందము ఘటిల్లును. వెళ్లుటకుముందు ‘అటలునకు’ పత్రము లిఖించిన మఱెందున యిబ్బంది పడుట తటస్థింపదు. బృందావనముననుండుట, ఇత్యాదిగాగల సకలములగు బందోబస్తులు సరిగా జరుగును. ఆనందమున దర్శనము గావించుకొని రాగలుగుదురు. బాబా, ప్రాణములా క్రందించునపుడు మఱి తమ కేదియు బాధ నొసఁగఁజాలదు. ఏ ఆనందమయిననూ ఏకభావమున జీవుని బంధించి ఈ సంసారమున చిరదినములు నిలుపజాలదు. పృథివియొక్క అస్థాయిత్యమునకు ఇదియే ప్రమాణము. ‘స్థాయి’కమగు ఆనందముపై నొక్కమాటు కన్నుపడిన, ఊణిక సుఖము ఆకర్షించి బంధించి మఱి నిలుపఁజాలదు. తమరు భాగ్యవానులు. కనుక, కృష్ణుడు తమకు సహాయమై చేతులఁగొని లాగుకొని పోవుచున్నాడు. బాబా, తమ ఆనందముతో ఈ హతభాగ్యుని నున్నత్తుని గావించిరి. మఱి తమరు నాచేయి విడిచిపెట్టకుడు. స్నేహమయి యగుతల్లికి నా ప్రణామములు ఎఱిఁగింపుడు. దానఁజేసి ఆమె స్నేహము జన్మజన్మలకుఁ బడయుదును, ఎప్పుడును తప్పిజాటి విపత్తునపడను. ఈ హతభాగుడగు బిడ్డ ఆమె ఉపకారమునకయి రాలేదని అమ్మకు చెప్పుడు.

బాబా, సకల వృత్తాంతము తమకు మఱి లిఖింపగాదు. మనుష్యుని ముఖమునుచూచి మనోభావము స్వయముగ అవగతము చేసికొనఁగలరు. ఇందువలన సారెసారెకు ఒకే విషయము వ్రాసి మఱిత్యక్త విరక్తులఁ గావింప ఇచ్చలేదు. తమ జీవనోన్నతిగని కృషుఁడు పరమానందితుఁడయ్యెను. అతడు తమ ఆశా పురస్కరుఁడయి నిలిచియున్నాడు. నిశ్చింత మనమున నెటు చనిన నట్లు చనుఁడు. నన్ను గుఱించి వృథా భావింపకుఁడు. నన్ను నాపని గావించుకొనుచు ఉపయుక్త భోగముల గొననిండు. ఈమాటు అమ్మనుగొని మఱేవైపు కాంక్షింపక నిశ్చింతులగు ఉపాయము చేయుఁడు.

మా అమ్మ: ఆనందమయి. ఆమె సకల ఇచ్చలూ పూర్ణములయ్యెను, అగుచున్నవి, కాగలవు. అందులకు అమ్మ వృథా చింతచేయదగదు. ఆమెకు ఉన్నది ఒక బిడ్డమాత్రమే కాదు-ఆమె జగజ్జనని. సకలురపై కన్నుంచుట ఆమె కర్తవ్యము. నా సోదరు లిరువురకు నా ప్రేమనిండు. ఇక్కడ సమస్తమూ మంగళము. చింతితులు కావలదు. పంచానన బాబాకు నా మాట చెప్పుడు. దయగొనుఁడనియూ పలుకుఁడు.

తమ స్నేహంపు
హర.

చత్వారింశ పత్ర

ప్రణామానంతర నిబేదన-(శ్రీయుక్త పూర్ణబాబు)

బాబా, ఏ బారేర పత్రఖాని ఆమాకే బడె ఇ కాతర కరిల. ఏకదికే ప్రాణ బంధుర మధుర డాక అన్యదిక మా బాపేర ఓ బంధు బాంధవేర స్నేహభాలబాస; ఆమి ఏఖన మధ్యస్థానే నిదారుణ యంత్రణ పాఠితేఛి. బాబా, అనేక దిన బంధుర నికట హితే ఆసియాఛి ఆరఛేడే థాకితే ఇచ్చా హితేఛేనా, తా ఇ ఏత యా ఇ యా ఇ ధరేఛే, తా ఛాడా ఏఖానేర ఖేలాఓ బోధహయ శేష హితయాఛే; మనప్రాణ ఆర కిఛుతే ఇ లాగితే ఛేనా, సదా ఇ సే ఇ ఏక చింతితే దిన రాత కాటితేఛే; ఆజ ప్రాయ ఏక హితే వధ ఖుజితే ఛిలామ, ఆపనార పత్ర పాఠయా ఆబార కిఛు దినేర జన్య ఫిరే ఆసతే ఇచ్చా హితేఛే, మనే కరితేఛి బాబార కథాగులి పత్రే ఏత మధురనా జాని సాక్షాత్ హలే కి అపార ఆనంద ఇ పాబ, తా ఇ దర్శన లాలసా ప్రబల హితయా ఆమాకే ఏదికే జోరే టానితేఛే. బాబా, తరంగేర తృణ యే దికే టాన బేళి హజే సే ఇ దిక ఇ యా ఇ బ; ఇహోతే ఆర దుఃఖ ఇ బాబా కేన కరిబ, ఆర సుఖ ఇ బా కి? ఇహోతే సుఖ తరంగేర యే నాచా ఇతేఛి ఆర యే దేఖితేఛే తార ఓ సుఖ. యాహో హక బాబా యేన ఏ ఇ స్నేహ జనమే జనమే పాఠ. సత్య ఇ బాబా, ఆమార భాగిటి ఆపనార ప్రకృత బంధుర కార్య కరియాఛే. నిజకర్త బృ ఖులే

చిలేన, పథ హోరాహాయే బివధే చలితే చిలేన, బేలా ఓ
 ప్రాయ అబసాన హయ హయ హయేచిల, ఏమన సమయ
 యే ప్రకృత పథ దేఖాఇయా మహత్ ఉపకారేర కరేచే
 సేయది ప్రకృత బంధు నాహయ, తబే బంధు ఆర బలిబ కాకే?
 బాబా, ఖేలా శాల స్పష్టిర ఆది హితేఇ పాతియాచేన ఆర
 భాంగితేచేన, కై సాధత తఖన ఓ మిలే నాఇ! ఆజ యే ఖేలా
 శాలటి సాజాఇయా బడ అనందేర సహిత దేఖితే చేన ఆర
 అత్మహోరా హితేచేన ఏటి ఓ త ఆబార భాంగియా దిబేన
 ఏబం పూర్చేర గులిర మత ఏటి ఓ ఆబార ఖులియా యాఇబేన!
 తాఇ బలి బాబా ఏ బారేర ఖేలా శాలేర ఖేలాతే ప్రకృత
 గృహ కర్మమనే పడాఇయాచే నిజ కర్తబ్య జానాఇయా
 చియాచే; ఏఖన ఓ అనేక సమయ ఓ ఆచే ఏఇ జన్య నిబేదన
 పూర్ణానందే సేఇ రసమయ ప్రాణబల్లభేర ప్రేమ పాఇబార
 జన్య చేష్టాకరాఇ సర్వతో భాబేఇ కర్తబ్య. తార సంగే
 ఖేలిలే ఆర ఏ సకల మిధ్య ఖేలాతే ఆకర్షణ కరితే పారిబే నా.
 సకలకేఇ నిజనిజ ఖేలాఖేలాఇతే దేన, ఆపని ఆపనార ఖేలా
 ఖేలున; ఏజగతే సకలఇ ఏక రకమ మిధ్యా; పాగలేర యే
 దర నా పాగలేర ఓ సేఇ దర; బరం పాగల భాలర చేయే
 బేళి దరే బిక్రీ హయ, కేననా తార అనేక కాజ కమ హయే
 చడే, దాయిత్వ ఓ థాకేనా. తాఇ బలి పాగల బోధ హయ
 భాలరచేయే బేళి దామీ; ఏఇ జన్య ఇయాహోరా ఏఇ పృథివీ

భులియా స్వామీర దిశే బేళీ అగ్రసర హయ తాహాదేరణ
 ఏకటి సోహగేర నామ హయ 'పాగల'. స్వామీ స్త్రీకే
 యతరకమ సోహగేర నామ దితే పారే 'పాగలి' నామణ
 సర్ప ప్రధాన స్థాన అధికార కరే. కేన నా ఆనందే ఆత్మహారా
 హణలే పర ఏణ ఆదరేర నామటి అపనా అపనిముఖ హతే.
 బాహిర హయ. యాణ హక, బాబా, ఏ జగతేర కోన.
 కార్చేర జన్మబేళీ చింతిత హబేన నా; ఏఖాణ కారా సకలణ.
 నియమేర అధీనసే నియమ పరిబర్తన కరిబారశక్తి ఏఖాణ.
 కార కాహార ఓ నాణ. బాబా, యిని, జజ తిని హరాత్
 'కాహాకే ఓ ఏకటా మంద కథా బలిలే పరే హయ త తార
 జన్మబిషమ అనుతప్త హన కింతు సేణ జజ కాహాకే ఓ ఫాసిర
 హుకుమ దియా ఆబార ఖుసీ హన కేన బలున దేఖ? ఫాసి
 ఆణినేర భితర తాణ దోషీకే ఫాసి నా దిలే జజ బరం దుఃఖతణ
 హన. తాణ బలి బాబా, ఏ జగతేర యా దేఖబేన సబణ
 నియమే బాంధా, కిఛురణ జన్మ బేళీ దుఃఖత హబేన నా
 యాహార ఓ ఆణన కఖన ఓ దేఖే నాణ తారా ఓ పాసిర కిన్బా
 జేలేర హుకుమ శునిలే కిన్బా ఫాసితే ఝులితేచే లాస బా
 కయేదీ దేఖలే తఖణణ తాదేర మనేహయ యేమన కరియా
 చిల తారణ ఫల పాణితేచే అతపబ తార జన్మ బేళీ దుఃఖ కేహ
 కరేనా. కాహార ఓ ఫాసి హణితేచే లోకే దుఃఖకరా దూరే
 థాకే, భేలా ఓ మజా దేఖతే యాయ. తాణ బలిబాబా ఏ.

పృథివీర సకలేష ఆపన ఆపన కర్మకరితే ఆసియాఛే; సకల. కయేదీరణ ఏకణ కర్మ హయనా. పృథక పృథక కర్మే పృథక పృథకలోక నియుక్త హయ ఏకజన కయేదీ అన్యేర కష్టకర కర్మదేఖే యది భులే సాహాయ్యకరితే యాయ. తాహ హణలే తార నిజ కర్మఓ హయనా, ఆర అన్యేర కర్మ కరివార తార శక్తిణ నాణ బరం తార జన్య తిరస్కృత హణితే హయ. నిజ కర్మ పాణయాఛేన కరున దేఖి బేన సకలణ . మంగలమయ ఓ. ఆనంద పూర్ణ. బాబా, ఛోట మూరే బడ కథా శునే దుఃఖ కరిబేననా, పాగల మనే కరే హసిబేన. మాకే తార ఏణ మహా పాగల ఛేలేర ప్రణామ జానాణయా బలిబేన యార మాబాప పాగల ఛేలే నిశ్చయణ పాగల హబే, ఆర ఏత చింతా. కేన? కృష్ణనామ కరున కృష్ణ ఇచ్చార ఉపర సకలణ ఛాడి యా రాఖున. బాబా కఖన కి దర్శన దిబేన? ఆజ. మన. బడ పాగల్ హయాఛే తాణ ఏమన అయథాస్థానే శ్రీచరణే. దితాయ లణ లామ.

ఆపనార పాగల ఛేలే

హర

నలుబదవ పత్రము

ప్రణామానంతర నివేదములు.

బాబా, ఈసారి పత్రము నన్నుఁ గడుకాతురుఁ గావించెను. ఒకవైపు, ప్రాణబంధుని మధురమగు పిలుపు-మఱియొకవైపు జననీజనకులయొక్క, బంధుబాంధవులయొక్క స్నేహానురాగములు-ఈమధ్యస్థమున నేనిప్పుడు నిదారుణయాతన బడసితిని. బాబా, అనేక దినములు బంధు నికటముననుండి వచ్చియుంటిని. మఱి విడిచియుండు ఇచ్చ యగుటలేదు. కనుక వెడుతూవెడుతూఇంత షట్టుకొని ప్రాకులాడుచుంటిని. దానికేమి గాని ఇక్కడ భేల సమాప్తము గానున్నట్లు బోధపడుచున్నది. మనః ప్రాణములను మఱేదియు ఆకర్షించుటలేదు. సదా దినరాత్రములు ఆచింతను గడపుచుంటిని. నేటికి, బహుశా ఒక మాసమునుండి పథమునకై అన్వేషించుచుంటిని. తమ పత్రము గనుటతో, మరల కొన్ని దినములు తిరిగి రావలయునని ఇచ్చయగుచుండెను. బాబా పత్రమునందలి వాక్యాలి ఇంత సుధురముగనుండ వారిని సాక్షాత్తు గనిన ఎంత అపారమగు ఆనందమును బడయుదునో తెలియకున్నది. కనుక దర్శనలాలసత ప్రబలమగుచు, నన్నీవైపునకు బలముకొలది ఆకర్షించుచుండెను. బాబా, ఏదిశగా ఆకర్షణ ఎక్కువగ నుండునో తరంగముమీది తృణమూ ఆవైపునకే పోవును. అందులో దుఃఖించుటకుగాని సుఖించుటకుగాని ఏమున్నది? ఇందు సుఖతరంగముల తేలాడు

వారు, మఱి చూచువారు-సుఖులు. అది అటుంచుడు-బాబా, ఈ స్నేహము జన్మజన్మలకుఁ బడయుదునుగాక. బాబా, సత్యముగ మా సోదరులిరువురు తమ ప్రకృతబంధుల గార్యముఁ గావించుచుండిరి. నిజకర్తవ్యము విస్మరించిరి. పథము కోలు. పోయి విపథమునఁ జనుచుండిరి. కాలముకూడా ఇంచుమించు అవసానము కానుండెను. ఇట్టి సమయమున ప్రకృత పథమును చూపించి, మహదుపకారము గావించినవారు ప్రకృత బంధువులు కాకున్నయెడల ఇంక మఱి బంధువులని ఎవరిని పిలుతురు? బాబా, సృష్టి ఆదినుండియు బొమ్మరిల్లు గట్టుచుండిరి. పడగొట్టుచుండిరి. కాని మనోరథములుమాత్రము తీరుటలేదు. నేఁడు ఒక బొమ్మరిల్లు దిద్దిదిద్ది పరమానందమునఁ దిలకించుచు, అపహృతాత్ములగుచుండిరి. ఈ బొమ్మరిల్లుకూడా తిరిగి భగ్నమొనరించివేతురు. పూర్వమువలె దీనినికూడ మరల తిరిగి మఱచిపోయెదరు! కనుక, ఈసారి బొమ్మరింటి ఆటలలో ప్రకృతకర్మ గుర్తునకుఁదెచ్చి నిజకర్తవ్యము నెఱుకపఱచెనందును. ఇప్పటికీ కాలము దాటిపోలేదు- కనుక, పూర్ణానందమున ఆ రసమయుండగు ప్రాణవల్లభుని ప్రేమ బడయు. నిమిత్తము యత్నించుట. సర్వతోభావముల కర్తవ్యము. అని నివేదన. అతనితో నాడిన ఈ సకల మిథ్యాభేలయు ఆకర్షింపఁజాలదు. సకలురను నిజనిజ భేలలు నాడుకొననిండు. తమభేల. తమరు ఆడుకొనుడు. ఈ జగత్తున సకలమూ ఒక విధముగ

మిథ్య. పిచ్చివానికెంత విలువయో పిచ్చివాడు కానివానికిని అంతేవిలువ. వైగా, మంచివారికన్న పిచ్చివాడు ఎక్కువధరకు విక్రయమగును. ఏలనన, పనులనేకములు తగ్గిపోవును. జవాబు దారీయు ఉండదు. కనుక మంచివారికన్న పిచ్చివానికెక్కువ లాభము అని బోధపడును. కనుక ఈ పృథివిని మఱచి ఎక్కువగ స్వామివై పునకు అగ్రసరులగువారికి ముద్దునకు పెట్టినపేరే పిచ్చివాడు. స్వామి స్త్రీకి ఒసగు రకరకములగు ముద్దుపేరులలో 'పిచ్చిదానా' అను పేరు సర్వ ప్రధానస్థానముగ పలుకుబడిని నిలుచును. ఏలనన, ఆనందమున అపహృతాత్ముడయినపుడే, ఈ ఆదరమగుపేరు దానంతట అది నోట వెలువడును. దానికేమిగాని, బాబా, ఈ జగతిని ఏ కార్యముగురించియు విశేషించి చింతితులు కావలదు. ఈ కార్యక్షేత్రమున సకలమూ నియమాధీనము. ఆ నియమము పరివర్తనమొనరింపగల శక్తి ఈ కార్యక్షేత్రమున ఎవరికిని లేదు. బాబా, ఒక 'జడ్డి' ఎవరినైన ఒకరిని తప్పుడుమాట యొకటి అనినచో, వెంబడి అందులకై విషమానుతప్తుడగును. కాని ఆ జడ్డియే మరల ఎవరికయినా ఉరికి ఉత్తరవు నొసగిన హృష్టుడగును. ఏలనో, పరిశీలించి జెప్పుడు. 'ఉరి' న్యాయాంతర్గతము. కనుక దోషికి 'ఉరి'కు త్తర వొసంగక పోయినయెడల అదనముగా జడ్డి దుఃఖితుడగును. కనుక, బాబా ఈ జగతిని చూచునది సర్వమూ నియమబద్ధము. దేనిగుఱించి విశేషించి దుఃఖితులు కాకుండు. 'ఉరి'కిగాని, 'చెఱసాలకు'గాని ఉత్తరువు వినినయెడల

లేదా 'ఉరి' నూగులాడు శవమునుగాని చెఱసాలనున్న ఖైదీని
 గాని చూచినప్పుడు చేసినదానికి తగిన ఫలము లభించెను.
 న్యాయశాస్త్రమెఱుంగనివారి మనసునకయిన తట్టును. అందుచే
 వారిగుఱించి విశేషించి దుఃఖమెవరుగొనరు. ఎవరికయినను
 'ఉరి' యగుననిన దుఃఖపడుమాట దూరముగానుంచి, క్రీడగను
 వినోదముగను లోకులు చూడఁబోదురు. కనుక బాబా, ఈ
 పృథివిని సకలురు తమతమ కర్మలు గావించుకొనవచ్చిరందును.
 ఖైదీలందఱికి ఒకేమాదిరి కర్మ కాబోదు. భిన్నభిన్నములగు
 లోకులు భిన్నభిన్నములగు కర్మల నియుక్తులగుదురు. ఖైదీ
 యగు ఒక జనుఁడు, ఇతరునియొక్క కష్టకరమగు కర్మనుఁ
 జూచి, పొరబాటున సాహాయము గావింపఁబోయినందువలన,
 అతని నిజకర్మ కానేరదు, మఱి అన్యులకర్మ నొనరించుటకుగల
 శక్తియూ చాలదు. వైగా తన్నిమిత్తము తిరస్కృతులగు
 టయు జరుగును. ప్రాప్తించిన నిజకర్మ గావింపుఁడు. సకలము
 మంగళమయమూ ఆనందపూర్ణముగ లక్షింతురు. బాబా,
 పిన్ననోట పెద్దపలుకులు విని వ్యసనపడకుఁడు. పిచ్చివానిగఁ
 దలంచి హసించుఁడు. మహోన్నత శిశువు ప్రణామములు
 అమ్మకు జెప్పఁడు. పిచ్చివారగు తల్లిదండ్రుల బిడ్డయు నిశ్చ
 యముగ పిచ్చివాఁడగును. దానికి మఱి ఇంత. ఏల? కృష్ణ
 నామమొనరింపుఁడు. కృష్ణుని ఇచ్చఫయి సకలము విడిచి
 పెట్టుడు. బాబా, ఎన్నటికి దర్శనమొనగుదురు? నేఁడు

మనస్సు కడు పిచ్చిగనున్నది. కనుక అయథాస్థానమున శ్రీచరణముల సెలవు గొనుచుంటిని.

తమ పిచ్చిబిడ్డ
హర

ఏకచత్వారింశ పత్ర

పరమ స్నేహమయ బాబా! (శ్రీయుక్త పూర్ణబాబు)

ఆపనార పత్ర పాఠే బడ ఇ కాతర హ ఇలామ. అనర్థక ఆపనాకే భాబా ఇయా నాజాని అపరాధ కరియాఛి; బాబా చింతిత హజేన నా. యే భానే ఇ యార ఆబార సకలే ఏక హబ, ఉణకరే బిచ్చేద మాత్ర, తార జన్య ఏత చింతాకరా కాహార ఓ ఉచిత నయి. కాదిజే తారా యారా హారా ఇయా ఆరఖుజే పాజేనా; ఆమాదేర సేఖయ నా ఇ సకలే ఇ ఆబార ఏక హబ. ఆమాదేర మధ్యే బిచ్చేద హబార ఆర ఉపాయ నా ఇ; కృష్ణ బలిలే ఏ ఇ లాభహయ.

బాబా భా ఇ టీర జన్య బడ కాతర హ ఇయాచేన. సత్య ఇ హబార కథా ఇ బటే! ఆమార అంతర ఓ సదా ఇ కాదితేచే కింతు కి కరి హరాత్ కోన కర్మ హబార నయ; తా

ఛాడా "all prayers are not always heard", తాళి
 ఆమార దయాల నితాళి ఏళిన పర్యంత హాకి నాబలేన నాళి;
 జానాళితేఛే, ఆశా ఓ కరితేఛి దేళి ప్రభు కత దినే శునేన ఓ కి
 హుకుమదేన! బాబా, ఏళిన ప్రార్థనా ఆపని కిన్నా ఆమార
 స్నేహమయూ మా యేన ఏర జన్మ అధిక కాతర నాహన
 భవిష్యత్ చింతా కరితే బర్తమాన సమయటుకు యేన బృథా
 నష్ట నాహయ భవిష్యత్ కే భవిష్యత్ మధ్యే రాఖున బర్తమానకే
 నిజేరమనే కరే తార నద్ బృజహార కరియా కృతార్థ
 హటయాళి యుక్తి యుక్త. భవిష్యత్ ప్రభుర ఉపర రాఖయా
 యతటుకు సమయ పాన మధుర హరినామ, లగితే థాకున.
 కృష్ణ బలియా పలకేర జీబన కృష్ణ నాబలే లక్ష బత్సర
 బాచియా థాకా అపేక్షా ఓ బేళి; తాళి నిబేదన ఆర చుపకరే
 థాకిలే హయ తపఛేర మార్పు ఖానే రాత్రి పడిబే, తిళిన
 ఆర బిశ్రామ స్థాన ఓ మిలిబేనా, బిపదే ఓ పడితే హాళిబే
 ప్రాయ సమస్త దినళి అబహేలాతే కాటాళియాఛి, ఏళిన
 సంధ్యా హయ హయ హాళియాఛే, ఏళిన ఆరహేలా కరా
 ఉచిత నయ ప్రాణపణే దాఢే ఆశ్రయ స్థల పర్యంత పహుచి
 బార చేష్టాకరితే హాళిబే తాళి నిబేదన ఆర పాఛేర దికే
 చాహిబేననా. ఏళిన ప్రభుర నామ లగితే లగితే చలున పథే
 భయ థాకిలే ఓ నామ శునే భయ భయ పాళియా దూరే
 పలాళి బే. ఏళిన యాహారా ఆగే గేఛే తాహారేర సంగ పాళి
 బార జన్మ ద్రుతపదే చలాళి ఉచిత; చారిదికేర గోలమాలే

మిశ్రాబార ఆర సమయ నాఁగి; ప్రభు అపనార జన్మకాతర ప్రాణే అపేక్షా కరితేచేన పటియేన భులిబేననా.

ఆమాదేర పరమ స్నేహ రూపిణి మాతా తామరాణీకే ఆమాదేర ప్రణామ జానాఁగబేన తిని జగజ్జననీ సబ ఛేలేఁగి ఏక రకమ హతే పారేనా. నానాఛలే నానా రకమేర అతపబ తార కోన ఏకటి నిర్దిష్ట పుత్రేర జన్మ కాతర హయే అపర ఛేలేర ప్రతిపాలనే అబహేలాకరా సాజేనా; ఆమార ఓ హాహా కరితేచి అతపబ ఆమాదేర ఉపర దృష్టి కరా ఓ తార కర్తబ్య. మాకే బలిబేన ఆమాదేం పాగలేర గోష్ఠి కేహ కోన రకమ పాగల అత పబ పర జన్మ యేన శిశేష చింతిత నాహన కృష్ణ కరుణానుయ అబశ్య కృపా కరిబేన ఏగి బిశ్వాస యేన చిరదిన అంతరే థాకే. అత్యంత స్నేహకరే యేన ఆమా దిగకే ఆర ఓ భులాఁగయా నాదేన. ఏమన మా బాపేర చరణ దర్శన కరిబార ఇచ్చా దినదిన బేళి ప్రబల హఁగితేచే; జానినా, సేగి ఇచ్చామయేర కి ఇచ్చా, ఆమాదేర ఇచ్చా పూరణ కరిబేన కి నా? జాని తిని కామద సకలేరగి కామనాకే పూరణ కరేన; భరసా ఆచే ఆమాదేర ఓ ఆశా పూర్ణ-హఁగిబే, సందేహనాఁగ. మా బాపేర చరణ దర్శన పాఁగి ఆరనా పాఁగి, తాదేర చరణే విబేదన, యేన తారా దయాకరే ఏ అభాగ ఛేలేర ఉపర స్నేహేర నజర రాఖేన. బాబా, ధనబృద్ధిర సంగే సంగే యేమన ధన పీపాసార ఓ బృద్ధి హయ తేమనఁగి. ఆమారే

మా బాపేర సంఖ్యా బృద్ధిత సంగే సంగే ఆశా ఓ
క్రమే బాడియా యాత్రతేచే, కిఞుతే ఇ ఆశా మిటితేచేనా. సమస్త
జగతేర జీబ బృంద యఖన ఆమార మా హజేన, తఖన బోధ
హాయ ఆశాసామాన్య మిటిలే ఓ మిటితే పారిజే; జాని
నా సేదిసే ఆసిజే.

బాబా ఆమార శరీర బేళ స్పృచ్ఛందే ఆచే; కోన చింతా
కరిజేననా. ఆపనారా నిర్మికార దేహ నిశ్చింత మనే కృష్ణ
నామటి కరితే థాకేన, దేఖే ఆమార ఆనంద బాడుక. బధ
లోకేర ఛేలేర హోతే ఏక పయసా ఓ థాకే నా, కింతు బధ
లోక మా బాపమనే కరే తార అహంకార ఆసే ఆమార ఓ
తా ఇ అబస్థా నిజేర భజన సాధన నా ఇ ఆపనార ఉన్నతి
దేఖియా అహంకార కరితే సదా ఇ ఇచ్చా, కృష్ణ సే ఇచ్చా
పూర్ణకరున. ఆపనార శుభ ఇచ్చా సకలే కృష్ణనామే మా
తుక, దయామయ కృష్ణయేన పూర్ణ కరేన ఏ ఇ మాత్ర తార
చరణే ప్రార్థనా. అబశ్య ఇ ఆపనార ఇచ్చా పూర్ణ హా ఇజే.
ఆపనార ఓ స్నేహి మయీ మాయేర శరీర కేమన ఆచే లిఖి
జేన. ఆమరా కృష్ణకృపాయ బేళ ఆనందే ఇ ఆచి కోన చింతా
కరిజేన నా నిజేదన ఇతి.

ఆపనాదేర స్నేహేర

హార

నలుబది యొకటవ పత్రము

పరమ స్నేహమయీ, బాబా (శ్రీయుక్తపూర్ణబాబు)

బాబా, తమ పత్రపఠనమునఁ గడు కాతరుడనయితిని. తమకు అనర్థకము దోషింపఁజేసి ఎంత అపరాధము కావించి తినో దెలియజాలను. బాబా, ఇంతగ చింతితులు కావలదు. ఇక్కడనుండి వెడలిపోయిన తిరిగి సకలురము ఏకమగుదుము విచ్ఛేదము ఊచికమాత్రమే-తన్నిమి త్తమై యింత చింతించుట ఎవరికిని ఉచితముకాదు. తప్పిపోయినవారూ, వెదకినను బడయఁజాలనివారూ ఆక్రందింతురు. మనకా భయములేదు. తిరిగి సకలురము ఏకమగుదుము, మన మధ్య విచ్ఛేదము కలుగుటకు మఱి ఉపాయములేదు. కృష్ణయనిన కలుగు లాభమిదే.

బాబా, తమ్ముని కొఱకయి కడుకాతరులయితిరి. సత్యమున కా మాటయే నా అంతరముననూ సదా, ఆక్రోశింతును. కాని ఏమిచేయను, హఠాత్తుగా అయ్యే పని ఏదియూలేదు. అదీకాక, ప్రార్థనలన్నియు సర్వదా ఆలింప బడవు. దయాళుడగు మననితాయి ఇప్పటివఱకును ఔను కాదు అని యనలేదు. ఆశలు పన్నుచుంటిమని ఎఱుఁగును. ప్రభు వెన్ని దినములకు వినునో ఏమి యుత్తరువొసగునో చూతము. బాబా, తమరుగాని, స్నేహమయియగు మా తల్లి

గాని ఈ నిమిత్తమే అధికముగ కాతరులు కావలదు అని ప్రస్తుతము ప్రార్థన. భవిష్యత్ చింతలు చేయుటతో, ఉన్న వర్తమాన సమయము కొంచెమూ, వృధా నష్టము కారాదు. భవిష్యత్ను భవిష్యత్తు మధ్యకు నెట్టుడు. వర్తమానమును స్వంతముగ దలచి, అందు సద్వ్యవహారము గావించి కృతార్థులగుటయే యుక్తియుక్తము. భవిష్యత్తును ప్రభునిపైనుంచి, సమయము లభించినంతలో మధుర హరినామమును గొనుచుందుడు. 'కృష్ణా'యనిన ఊణికజీవనము, కష్టాయనక లక్ష వత్సరములు జీవించియుండుటకన్న మిన్నయగును. కనుక, మఱి మాటాడకుండ యూరకుండినయెడల పథ మధ్యస్థమున రాత్రిపడును. అప్పుడు మఱి విశ్రామస్థానము దొరకదు. కష్ట పడుటయు తటస్థించును అని నివేదన. ఇంచుమించు దినము సమస్తమును అవహేలగ గడిపిరి. ఇప్పుడు సంధ్య కాబోవు చున్నది ఇక మరి అశ్రద్ధ చేయుట ఉచితముకాదు. ప్రాణ పణమిడి ఆశ్రయస్థల పర్యంతము పరువున చేరుటకయి యత్నింపనగును. కనుక మఱి వెనువైపు కాంక్షింపకుడని నివేదనము. ఇప్పుడు ప్రభునామముగొనుచు సాగిపొండు. పథమున భయమయిన నామము వినగనే భయము భయమంది దూరమునకు పలాయనమగును. ముందు చనినవారితో గూడుటకయి ఇక ద్రుతపదముల చనుట ఉచితము, నలుగడల గందరగోళముకూడ గట్టుకొనుటకు ప్రస్తుతము సమయము

కాదు. ప్రభువు తమ నిమిత్తము కాతర ప్రాణముల అపేక్ష చేయుచున్నాడు ఎందులకయినను ఇది మఱువకుండు.

పరమస్నేహ రూపిణియగు మా మాతా తాకురాణికి నా ప్రణామము లెఱిగింపుడు. ఆమె జగజ్జనని, బిడ్డలందఱు ఒక రకముగ నుండజాలరు. నానామంది నానారకములు. అందుచే, ఏ ఒక్క నిర్దిష్ట పుత్రునికోసమో కాతరులయి, తక్కిన బిడ్డల ప్రతిపాలనమున, ఆశ్రద్ధ గావించుట సరికాదు. నేనునూ హోహోకారములు చేయుచున్నాను. కనుక నామీద దృష్టియుంచుటయూ ఆమె కర్తవ్యము. నాది ఉన్మత్తగోష్ఠి. ఒకరికి ఒకానొకపిచ్చి. కనుక వీరి నిమిత్తమింత విశేషించి చింతలు వలదు అని ఆమ్మకుఁ జెప్పుడు, కృష్ణుడు కరుణా మయుడు. స్నేహమునజేసి నన్నెందులకును మఱువకుం దురుగాక.

ఇట్టి తల్లిదండ్రుల చరణదర్శనము గావించు ఇచ్చ దీన దినమునకు ఎక్కువగ ప్రబలమగుచున్నది. ఆ ఇచ్ఛామయుని ఇచ్చవమో, నా ఇచ్చ పూరణ మొనరించునో లేదో తెలియదు. అతడు కామదుఁడు సకలుర కామనలు పూరణ మొనరించును అని తెలియును. నా ఆశయు పూర్ణము కాగలదు. సందేహ ముండదు అను భరోసా నుంటిని. తల్లిదండ్రుల చరణదర్శనము సిద్ధించినను సిద్ధింపకుండినను, దయగొని, అభాగుడగు ఈ బిడ్డపై స్నేహదృష్టి నుంపుడు అని వారి చరణములకు నివే

దింతును. బాబా, ధనవృద్ధితోబాటు ధనపిపాసయు వృద్ధి
యగును. అటులనే తల్లిదండ్రుల సంఖ్యావృద్ధితోబాటు ఆశలు
క్రమముగా వృద్ధియగుచున్నవి. ఆశ ఏమాత్రమూ తీరుటలేదు.
సమస్త జగతి గల జీవబృందము నా 'తల్లి' కాగలిగినప్పుడు
ఆశా సామాన్యము ఫలించిన ఫలింపగలదు అని అనుకొం
దును. ఆ దిన మెన్న డేతెంచునో తెలియదు.

బాబా, విశేషించి నా శరీరము స్వచ్ఛం దము గ
నుండెను. ఏమియు చింత చేయకుండు. తమరు నిర్వికార
దేహమున నిశ్చింతమనమున కృష్ణనామము చేయుచుండుండు.
నా ఆనందము వర్ధిల్ల గందును. గొప్పవారి బిడ్డచేత నొక
'పైసా'యూ ఉండదు. కాని, తల్లిదండ్రులు గొప్పవారుగదా
అని వారికి అహంకారము సంక్రమించును. నా యవస్థయు
అదే. నిజ భజన సాధనలు లేవు. తమ ఉన్నతిని గని, అహం
కారము గొన సదా ఇచ్చ కలదు. కృష్ణుడా ఇచ్చను పూర్ణ
మొరించుగాక - సకలురు కృష్ణనామమున మత్తులగుండు.
తమ శుభేచ్ఛ దయామయుండగు కృష్ణుండు పూర్ణము గావిం
చునుగాక, అని అతని చరణముల ప్రస్తుతపు ప్రార్థన. తప్పక
తమ ఇచ్చ పూర్ణమగును. తమయొక్కయు, స్నేహమయి
యగు తల్లియొక్క, శరీర మెట్లున్నది లిఖింపుండు. మేము
కృష్ణుని దయవలన కడు ఆనందమున నుంటిమి. ఏమియు
చింతింపకుండు. ఇంతియే నివేదన.

తమ స్నేహంపు పుత్రుండు-

హర



ద్వా చత్వారింశ పత్ర

బాబా ! (పూర్ణబాబు)

మా బాపేర స్నేహ సగాని తా దిగకే భీరు కరియా
 థాకే, సదాని చింతా పాచే తాదేర కిఛు మంద హయ;
 సేని నియమ అనుసారేని ఆపనార చింతా యానితేచే నా
 సత్యని నిబేదన కరితేచి ఆమిబేళ భాల హనియాచి ఓపూర్ణస్వా
 స్థ్య ప్రాప్త హనియాచి, చింతార కోన కారణ నాని..నానా
 కారణే హరాత్ శరీర. ఐభాబ హనియాచిల, ఆబార సేని
 దయామయేర దయాతేని సబకోథాయ చలేగేచే కిఛుని ఖుజే
 పాఓయా యాయనా - బాబా పరేర జన్మ ప్రభు ఆమార
 ఏశరీర దియాచేన సేని కారణే సమయే సమయే నానా
 రకమ భోగ కరితే హయ సంప్రతి రాయబాహోదూర
 శ్రీయుక్త చారు కృష్ణ మజుమదార నామక ప్రభుర కోన
 ప్రియ పాత్ర రక్తబమన ఇత్థాది రోగే నితాంత కాతర
 హని యాయ ప్రభుర ఏఖేలహ ఇల - పత్ర పాయ ఇయాని
 బేళ బాల ఆచేన, ఆమి ఓభాల హనియాచి, కోన చింతా కరిబేన
 నా - బాబూ, దేఖున ఏ సకల కార్య ఆమాద నయ ఆమి
 ఉక్త చారు బాబుకే జాని ఓనా తిని ఓ ఆమాకే జానేననా -
 హరాత్ శిశిరకుమారఘోష్ దాదామహాశయ ఏకసుపారిశ
 పత్రదేన యేదిన పత్ర కలికాతాతే లేఖా హయ సేనిదినే
 ఆమార రక్త ఉడా ఆరంభ హయ తారపర యేదిన పత్ర

పేలామ సేతి దిన హతేతి ఆరామ హతిలామ తబే కిఛుదిన
 ఏకటూ దుర్బల థాకితే హతియా చిల ఏతి మాత్ర ఏరకమ
 శరీరేర కట్టేర జన్య దుఃఖ ఓ హయనా బరం మహా ఆనంద
 ఇ పాతియా థాకి - బాబా, యారా ప్రభుర ప్రియపాత్ర
 ప్రభుతో దేర జన్య ఏతి భాబే కార్యసిద్ధి కరేన - ఆమిలే ఉ
 నతి ఆమార బలితే సామాన్య మాత్ర ఓ ఆమార తమతా
 నాతి, సకలతి సేతి ఇచ్చా మయేర ఇచ్చాతేహ ఇతేచే, యాతి
 తే చే-ఆమార బలితే యది సామాన్య ఓ ఆమార కిఛు దాకిత
 తా హలే ఆపనాకే ఏత దిన పూర్ణ మాత్రాయ నిశ్చింత
 కరియా నిజేకే కృతార్థ మనే కరితామ - దుర్భాగ్య - బళతః
 ఆమార కోన తమతాతి నాతి - యాతి హాడక బాబా చరణే
 ఏకటి నిజేదన కరి దేఖున ఏఖానకార కర్మేర జన్య సకలే
 ఆపని ఆపని దాయూ; నా కేఉ కార జన్య ఆసియాచే,
 నాకేఉ కార జన్య యాబే-తాతి నిజేదన నిశ్చింత మనే ఆమా
 దిగకే ఆమాదేర నిజేర భోగ భుగితే దియా ఆపని పరమా
 నందే ఆపన కాజ కరున-కేన ఏత చింతా కరితే చేన ?
 ఆమాదేర జన్య ఆపనార యత దూర సంసార నియమే
 కర్తవ్యతా కరియా చేన ఓ కరితే చేన తార జేకీకిఛు కరిబార
 నా ఆపనార తమతా ఆచే, నా ఆమాదేర పాతిబార ఆధికార
 ఆచే-ఏఖన కృష్ణ బలితే ప్రాణ లాగియా చే ఆర తాకే ఛాడా
 తియ లతిజేననా - సత్యతి సంధ్యా ప్రాయ ఆచే ఆచే హతి
 యాచే పథేర మార్పు-ఖానే రాత్రి హలే కష్ట హబే-బాబా,

ఆపని ఆమోదేర చింతా ఛాడున ఆమాదిగకే కృష్ణేర హాతే
 సమర్పణ కరే ఆపన పథే ద్రుతపద చలున, యేన సంధ్యార
 ఆగేగి బిశ్రామస్థలే పహుచితే పారేన-బాబా, కృష్ణ బలియా
 ఛేన ఆబార బలున ఆబార బలున; చాకర బాకరేర హాతే
 ఆమార భాగిటికే కిచ్చుదినేర జన్య రాజయా ఏగియులన
 యాత్రా దర్శన జన్య ఏకబార శ్రీధామ బృంధాబనే ఆసున,
 సే భానే అనేక సుదృశ్య ఓ సాధు దర్శన చిత్త రంజన హాజే
 సందేహ నాగి, ఏగి ప్రకారే కిచ్చు దిన దర్శనాది కరియా పరే
 ఆబార బాడీ యా గి బేన. క్రమే క్రమే ఏగి బాబే అనేక
 శాంతి ఆసియా ఆపనాకే ఆశ్రయ కరిబే తఖన పూర్ణానంద
 పాగిబేన-యది కష్ట నాహయ మాకే ఓసంగే అనిబేన తార
 ఓ అంతరటి కతక శాంతి హాబే మాయేర అంతరే పూర్ణ
 శాంతి ఆమార భాగిటి భాల హాలేఓ ఆసి బేననా, కేననా
 మాయేర మన, మాయేర మనేర మత; తులనార అన్యస్థాన
 నాగి-ఆపనార కథా స్మృతంత్ర - ఏకబార బృందాబనే ఆసున
 దేఖబేన ప్రాణకత సబలఓ సుస్థిర హాబే-ఆరభులే దాకిబేననా-

ఆమార భాయి టీరకథా సకల సమయేగిమనే ఆచే
 సేదరబారే యఖనగి సుఖిధామనే హాబే తఖనగి వేళ
 కరిబ - తారపర హకుమేర ఉపర ఆమారహాతనాగి, ఆమార
 యాహా అధికార తతటుకు కరితేఛిఓ కరిబ, ఆరజన్య ఆపని
 కోనరకమ చింతా కరిబేననా నిత్యానంద పరమ దయా

కింతు సమయే సమయే హటట కరియా ధాకేనసే కేబల
 బిశేష పరీక్షాట పరిశుద్ధిరజన్య - బాబా ఏ అపదార్థ పుత్రటి
 యే ఆపనాదేర కోనకార్యేలాగిల నావరజన్య బధయి అను.
 తాపపాశ - సత్యశ్రీ ఆమి ఆపనార పుత్రేర ఉపయుక్తనశ్రీ,
 కోధాయ ఆపని ప్రభుర పరమ పవిత్ర ప్రియపాత్ర ఆరకో
 ధాయ ఆమినరకేర కీటజీవాధమ! బాబా ఆమి ఉపయుక్త
 హయి ఆరనాశ హయి ఆపనికింతు దయార నజర రాఖిబేన-

బాబా, భాగ్యకే ఆమార ప్రత్యహ సకలట సంధ్యాదు
 బేలా ఏకతోలా బేలాపాతా. ఏకతోల భాలమిఛరిట తినటి
 కాల మరిచ ఏకత్రభాలకరే పిమే సరబతకరాశిచేన. ఏబం
 నేకడాయ ఛాక కరే భాగ్యతేదిబేన, పూర్చేట నిబేతన కరియా
 భిలామ కింతు కార్యేపరిణత కరాహబే నాశ - ఏభాట
 యాయిలే అన్య ఔషధ భాటయిశబార కోనబ్యాఘాత
 యాహబేనా, నిబేదనకరిలామ-యఖనజ్జర హాశయాచే తఖన
 ప్రభుర దృష్టిక్రమే పడిలేట పడితేపారే తబే ఆశాబేళి అంతరే
 రాఖిబేననా - కేననా "Hope deferred maketh the
 heart sick" సేశ జన్యని బేదన కరిలామ - బాబా ఆశా
 దిటయా ఆర కిఛుశ నయ యేమన చేలేఖేతే నా చాహిలే
 అన్యకాహార ఓ నామ ధరే మాయే డాకే, తాకి చేలే తార
 నామే శీఘ్ర శీఘ్ర భాగ్యయా పేలిబే - చేలే ఓపాచే అపరే
 ఏసేఖేయే యాయసేశ భయేతుధా నా ధాకిలేట భాగ్యయా

ఘేలే ఏబంతార ఫలేహృష్ట పుష్టహయ ఏఖన ఏకటు నిశ్చింత
మనే కృష్ణ కృష్ణ బలున ఆరనయన జలే భాసున: ఏమన
ఆనంద ఆర కిఁచుతే ఇ నా ఇ. బాబా ప్రభు-సంకీర్తన కరితే ఆసిలే,
శ్రీబాస మృత పుత్రటికే థాకా దియా, ప్రభు-సంకీర్తనే యోగ
దాన కరిలేన . ప్రభు, పుత్రటిర బిషయ బారబార జిజ్ఞాసా
కరతే ఓ మిథ్యా కథాయ భుళాయితే చేష్టా కరిలేన, పాఠే
ప్రభుర సంకీర్తన సమయే రసాభాబ హయఏకభయే - శ్రీ
బాసేర దృఢతా ఓ సరలతా దేఖియా ప్రభు గౌరంగ తారా
మృత పుత్రటికే వునర్జీబన దానకరేన-తా ఇ బలిబాబా నామ
లటయాఛాడా అన్యసకల అఖిలాష ఓ లాభకే గౌణ ఉద్దేశ్య
మనే కరిజేన: ఏ సకలేర జన్మకృష్ణనామ లభియా నిష్ఫల
నామ కరిజేన నా.

స్నేహమయి మాకే ఆమార ప్రణామ జానగజేన తిని
యేన ఏహతభాగ చేలేర ఉపర అసంతుష్టి నాహన - మా
బావసాజాత్ ఈశ్వర .

ఆపనాదేర

హర

నలుబది రెండవ పత్రము

బాబా, (పూర్ణ బాబు)

తల్లి దండ్రులకు గల స్నేహమే వారిని సదా భీరువుల గావించుచుండును. వారి బిడ్డల కేమి చెట్టయగునో అని సదా చింత నందుదురు. ఆ నియమము ననుసరించి, తమ చింతయూ పోవునది కాదు. నేను చాల బాగుగ నుంటిని. పూర్వ స్వాస్థ్యము ప్రాప్తించినది. సత్యమునే, నివేద మొనరించి యుంటిని. చింతాకారణ మేమియు లేదు. నానా కారణ ములవలన హఠాత్తుగ శరీరమునకు ఈ భావము ప్రాప్తించెను. ఆ దయామయుని దయవలన అదంతయు తిరిగి ఎక్కడికో తరలిపోయెను. మఱి వెదకిన ఏమియూ గనరాదు. బాబా, పరులనిమిత్తమై ప్రభువు నా శరీరము నొసంగియుండెను. ఆ కారణమున ఎడనెడ నానారకముల భోగించును. రాయ. బహదూర్ శ్రీ యుక్తచారు కృష్ణ మజుందార్ నామకులు. ప్రభుని ప్రియపాత్రులలో ఒకరు. 'రక్తవసునము' ఇత్యాది రోగముల నితాంతమూ నేడు కాతరులయియుండిరి. అందు కనియే ఈ ప్రభునిభేల జరిగెను. చాలా బాగా స్వస్థత గొని రని పత్రము నందుకొంటిని నేనునూ స్వస్థుడ నయితిని. ఏమియు చింత చేయకుండు. బాబా, చూడుండు. ఈ సకల కార్యము నాది కాదు. పూర్వోక్తుడయిన చారుబాబును నే నెఱుంగను. వారునూ, నన్నెరుగరు. శిశిరకుమార ఘోష్ దాదా మహాశయులు హఠాత్తుగ 'సిఫార్సు' పత్ర మొకటి

ఇచ్చిరి. కలకత్తాలో పత్రము లిఖింపబడిన దినమునందే నాకు రక్తము గ్రక్కు ఆరంభమయ్యెను. పదంపడి పత్రమందిన దినమునుండియు శాంతియయినది. అయితే కొన్ని దినములు కొంచెము దుర్బలముగ నుండియుంటిని. ఇంతియే - ఈ రకమయిన శరీరకష్టముల నిమిత్తమై దుఃఖపడను. వైపెచ్చు మహానందము బడయుచుందును. బాబా, ప్రభువు ప్రియ పాత్రులగు వారి కొఱకై ఈ భావమున కార్యసిద్ధి కావించు కొనును. నే నేవరును కాను. 'నాది' అమకొనగల శక్తి సామాన్య మాత్రము నాకు లేదు. సకలము ఆ ఇచ్చామయుని ఇచ్చవలన యగుచున్నది. పోవుచున్నది. ఎంతటి సామాన్య మైనదియైనను 'నాది' అనునది యున్న ఈనాటికే పూర్ణ మాత్రముగ తమరిని నిశ్చింతుల నొనరించి స్వయంకృతార్థుడనయితి ననుకొని యుందును. దౌర్భాగ్యవశమున నా కేమియు శక్తి లేదు. అది అటుంచుడు. బాబా, చరణముల కొక నివేదన చేయుదును. చూడుడు. ఈ కర్మక్షేత్రమున సకలురును ఎవరి కర్మకు వారే బాధ్యులు. ఎవ్వరును ఎవరి కొరకును పోబోరు. కనుక నిశ్చింత మనమున నన్ను, నా నిజ భోగముల ననుభవింపనిండు. తమరు పరమానందమున తమ పనులు గావించుకొనుడు. ఇంతగ చింతింప నేల సంసార. సీయమమున కర్తవ్యత కలిగినంతవరకును తమధు నాకయి కావించియుండిరి, కావించుచున్నారు.మించి కొంచెమైనచేయు

టకు తమరు శక్తులు గారు. పొందుటకు నాకు ఆధికారమూ లేదు. ఇప్పుడు 'కృష్ణ'యన ప్రాణము లగ్నమగుచున్నది. మరి దానిని విడువకుండు. ఇంచుమించుగ సంధ్య సత్యముగ ఆసన్నమగుచూ నున్నది. పథమధ్యస్థమున రాత్రియైన కష్టమగును. బాబా, తమరు నా చింతలు విడుపుండు. నన్ను కృష్ణుని హస్తములకు సమర్పణ గావించి ద్రుతపదముల తమ పథమున చనుండు. అటులయిన సంధ్యకు ముందుగనే విశ్రామస్థలము చేరుకొనఁగలరు. బాబా, కృష్ణాయనుండు. తిరిగి ఆనుండు. మరల అనుండు. కొన్ని దినములపాటు నౌకరు చాకరుల చేతులకు మా తమ్ముని అప్పగించి, ఈ డోలయాత్ర దర్శనార్థ మొకమారు శ్రీధామమగు బృందావనమునకు చనుదెండు. అనేకములగు సుదృశ్యములవలననూ సాధు దర్శనముననూ అక్కడ చిత్తరంజనము కలుగును. సందేహము లేదు. ఈ ప్రకారము కొన్ని దినములు దర్శనాచికములు గావించుకొనినవిమ్మట, మరల ఇంటికి వెడలనగును. క్రమక్రమముగ ఈ భావమున అనేక తాశాంతి యరుదెంచి తత్పూజ్యమయింతును. అప్పుడు పూర్ణానందముఁ బడయుదురు. కష్టము కాకున్న అమ్మను తోడుకొని రండు. ఆమెకును కొంతగ అంతశ్శాంతి లభించును. మా తమ్ముడు స్వస్థతమనను, అంతరమున పూర్ణశాంతి అమ్మకు సంక్రమింపదు. వీలనన, తల్లి మనస్సు తల్లి మనస్సే-తులయూప అన్యస్థానము

లేదు. తమ సంగతి - తమరు స్వతంత్రులు - ఒక్కసారి బృందావనమునకు రండు. ప్రాణ మెంత సబలముగను సుస్థిరముగను అగునో చూతురు. మఱి మఱువరు.

మా తమ్ముని మాట సకల సమయములందుననూ మనస్సున నున్నది. అవకాశము దోపగనె ఆ దర్బారున విన్నవించెదను. అటుపై ఉత్తరువులమీద నా ప్రమేయము లేదు. నాకు ఎంత అధికారమున్నదో అంతవఱకును చేసితిని, చేసెదను. అందుగురించి తమ రే విధమున చింతింపకుడు. నిత్యానందుడు పరమ దయాళుడు. కాని, ఎడనెడ కర్కశముగా నుండును. అది కేవలము విశేష పరిశ్రాద్ధము, పరిశుద్ధి నిమిత్తమూ. బాబా, ఈ అపదార్థ పుత్రుడు తమ కే కార్యమునకు కూడఁ గట్టుకొనిరాడు. ఇందుకయి, కడు అనుతాపమందుదును. సత్యముగా, నేను తమ పుత్రుడ నగుటకు ఉపయుక్తుడ కాను. పరమ పవిత్రులు, ప్రభు ప్రియపాత్రులు అగు తమరెక్కడ, జీవాధముడను నరక కీటమునగు నేనెక్కడ, బాబా, నేను ఉపయుక్తుడ నయినను కాకున్నను, తమరు దయాదృష్టి నుంపుడు.

బాబా, ఒక తులము మారేడు పత్రి, ఒక తులము మంచి పటిక బెల్లము. మూడు నల్ల మిరియములు ఏకముచేసి, బాగుగ గుండగొట్టి కషాయము చేయుడు. అటుపై ఒక గుడ్డపాతను వడియకట్టి, దానిని ప్రత్యహము ఉభయ సంద్యల

యందున సకాలమున మా తమ్మునకు త్రావనిండు, అని పూర్వమే నివేదన గావించియుంటిని. కాని, కార్యమున పరిణతము కాలేదు. దీనిని గొని, అన్యోపధములు సేవించినను వ్యాఘాత మేమియు కలుగదు అని నివేదన మొనరించుచుంటిని. జబ్బుపడినపుడు ప్రభుని దృష్టి క్రమమున తప్పక పడుదురు. అయితే అంతరమున విశేషించి ఆశ నిలుపకుండు. ఏలనన, “ఆశ విఘటించిన హృదయము వికలమగును” అందుకని నివేదన చేయుచుంటిని. బాబా. ఆశ, త్యాగ మొనరించిన మఱి ఏమియు లేదు. ఎట్లన, పిల్లవాడు భుజించుట కిష్టపడనప్పుడు వేతెవ్వరి పేరో పెట్టి ఆ పేరిట పిల్లవాడు వచ్చి గబగబా తినివేయునని తల్లి పిలుచును. ఇంకొక పిల్లవాడు వెనుకనుండి వచ్చి తినివేయును, అను ఆ భయమున ఆకలి లేకున్నను పిల్లవాడు తినివేయును దాని ఫలముగ హృష్ట పుష్టుడగును. ఇప్పుడొకట నిశ్చింత మనమున ‘కృష్ణ కృష్ణా’ యనుండు. మఱి నయనముల జలములు భాసిల్లును. ఇట్టి ఆనందము మరెందునను లేదు. బాబా, ప్రభువు సంకీర్తనము గావింప వచ్చినప్పుడు శ్రీ వాసుడు మృత పుత్రుని దాచివైచెను. ప్రభు సంకీర్తనమున పాలు గొనెను. ప్రభువు పుత్రుని విషయమై సారెసారెకు జిజ్ఞాస గావించినను ప్రభు సంకీర్తన సమయమున అటుపై రసాభావమగునను భయముకొలది, మిథ్యాకథల మఱిపింప యత్నించెను. శ్రీ వాసుని

దృఢత్వమును సరళత్వము గని గౌరాంగప్రభువు ఆ మృత పుత్రునకు పునర్జీవనదాన మొనరించెను. కనుక బాబా, నామము గొనుట తప్ప విడిచి, అన్యములగు సకలాభిలాషలు, లాభములు, గౌణోద్దేశముగ దలపోయుడు. ఈ సకలము నిమిత్తము కృష్ణ నా మ ము గొని నామము నిష్ఫలము గావింపకుడు.

స్నేహమయి యగు మా అమ్మకు ప్రణామము లెఱిగింపుడు. ఈ హతభాగుడగు బిడ్డపయి అసంతుష్టి నందకుండును గాక. తల్లిదండ్రులు సాక్షాదీశ్వరులు.

తమ - హర.

—:—

త్రీ చత్వారింశపత్ర

బాబా ! (పూర్ణబాబు)

ఆపనార పత్రఖానిపాలే వరమ ఆనందిత హృదయ - బాబా, ఏమన ముక్త హస్తా నాహలే కి ఆర మా బలితే ఇచ్చాహయ ? ఏ పృథివీర ధనరత్న పృథివీతే ఇ ఛేలే యేతే హజే తబే ఆరయత్నకరే రాఖారకి ఆబశ్యకతా ఋరే ఊరాయినా - మాకే బలిదేన పుత్ర పౌత్రేర శుభబిబాహ

ఉపనయన అన్నప్రాశనే ఆజస్రటాకా - ఖరచక రేఛేన కింతు
 ఏఖనగరిబ దుఃఖిరపేట పానే చాహియా మార్ఘే కిఛు కిఛు
 ఖరచ కరే దేఖున కిసే బేళి ఆనంద ఏకటిగరిబ తుథాతుర
 సామాన్య శాక అన్న భాషాయాయే ఆనంద ప్రకాశ కరిబే ఏక
 జనబడ లోకాకే కాఖియాం పోలా ఓఖా ఓయాషియాసే
 సుఖేర శతాంశేర ఏకఅంశ ఓ దేఖితే పాషిబేన నాబడలోకేర
 అనుగ్రహ కరితేఛి భాఖియా ఖానకేన నా సామాన్య పాన
 ధేకే చుణమాత్ర ఖసిలే అమని తాహారా అపమానిత మనే
 కరిబేన తాషి బలి బాబా ఏఖన హతే యా ఖరచ కరిబేన
 గరిబేర అన్న బస్త్రిర జన్య కరిబేన బాబా, అపనాకే ప్రఖు
 కుబేర కరియాఛేన సామాన్య 2, 5 శత టాకా దేసేర జన్య
 ఆర ఏత కష్టకేన? ఆర దేనా ఓత ప్రాయ శేష హయే ఏల
 ఏత చింతకేన? ఏకథా బేబే ఆర ఆమాకే హసాషిబేననా -
 బాబా, లక్షపతిర 24 ఘంటాయ దిన రాత దరిద్రేర ఓ తాషి;
 ఏక సెకండేర ఫరక నాషి; తాషి నిబేదన, బాబా ఆనందే దిన
 కటా కాటాషిబార చేష్టా కరున - ఆమార భాషిరా నా కే ఉ
 అపనార నికట ప్రార్థి, నా అపనారా తా దేర ముఖాపేక్షా
 కరేఆఛేన - ఏ శరీరే ఏఖన ఓ అనేక బల ఓ ఉత్సాహ రాహి
 యాఛే ఏ ఓ క్రమే క్రమే హీన హాషితేఛే, యఖన నితాంత
 నిస్తేజ ఓ నిష్ప్రభ హబే తఖన ఆర కిఛు హబే నా హతాశ
 హాషియా అనుతాప మాత్ర ఆసిబే - ఏఖన రాజా జనకేర

మత నిశ్చింతే బసే రాజ్యభోగ కరున ఆర నిశ్చింత మనే
కృష్ణనామ లగితే ధాకున - ప్రభు అపనాకే బడ ఇ భాల
బాసేన ఏకధాప్రమాణ కరిబార జన్య అపనార చక్షే జల
దియాచేన ఆర అంతరే బ్యాకులతా దియాచేన, ఆర కి జేళి
చాన? ఏ ఇ బ్యాకులతా ఇ క్రమే క్రమే ప్రేమే పరిణత
హాఇయా నూతన రూపధారణ కరిజే, సేదిన ఆరజేళి దూరే
నయ - ఆమార స్నేహమయ మాకే ఆమాదేర ప్రణామ
జానాఇయా నిజేదన కరిజేన తార చేలే అనంత అపరాధే
డుజే రాహియా చే, తార ఉపర ఆర ఏకటా అపరాధ తత
భయేర కథా నయ - యే పాపీ దశటా పాపేర జన్యదండిత
హయ, తార కాచే॥ టా హలేకి ఆర తాకే బిచలిత కరే -
ఆమి జన్మాబధి ఇ మాయేర శ్రీ చరణే అపరాధి, అపరాధకరే
కరే ఏఖన అభ్యస్త హయే పడేచి ఆరతత భయ హయ నా -
మాకే ఏత చింతాకరితే నిషేధ కరిజేన - కృష్ణ ఇచ్చార
ఉపర సమస్త ఛాడియా దియా నిశ్చింత మనే అపన కాజ
కరితే బలి జేన, ఆర ఆమాదేర ఉపరయతటా ఏఖన కర్తవ్య
ఏఖన తతటా ఇ నజర కరిజేన; జేళి చింతాకరిలే॥ తత ఆనంద
పాఇజేన నా - మాకే బలిజేన యేన దయా కరే ఏ హత
భాగా చేలేటికే ఏక బార చరణ దర్శన కరాన బధి అభి
లాష బృద్ధి హాఇయాచి -

బాబా, ఏది యిది ఉపలక్షే మాబాబా శ్రీ ధామ
 బృందాబన దర్శనే యా బేన శునే బధ ఇ ఆనందిత హా
 లామ-కింతు ఆమి మాయర సంగే నా యాదితే పారియాయే
 తేవన ఇ కాతర హాళిలామ; ఆమార మత హతభాగా బృందా
 బన దర్శనేర ఉపయుక్త నయ; ఆమార స్వర్ణ పబిత్ర తీర్థ
 స్థాన ఓ నితాంత అపబిత్ర హాయే పడే, తాద ఆమాకే ఏది
 జేలే ఆబద్ధ రాఖియా చేన - తార ఇచ్చా జానియా ఆమార
 ఏత ఆనంద శ్రీ ధామ బృందాబన దర్శన కరే యేకి ఆనంద
 పాదబేనతా చింతాకరే ఓ ఆమి ఆనందే అధీర హాయితేచి -
 బృందాబనే యాబార ఆగేఇ అటలేర సంగే దేఖా హాబే,
 ఆర బృందాబనే యాదయా ఆమార బాబా శ్రీ బ్రజ కిశో
 రేర నికిట థాకిబేన - యది అటలకే ప్రథమేలేఖేనతా హాలే
 బ్రజకిశోరజీ హాతరాస పర్యంత ఏసే ఆపనాదిగకే లక్షయా
 యాబేన, తఖన శ్రీ ధామేర పూర్ణ ఆనంద అనుభవ కరితే
 పారిబేన - బేళి ఘటాకరే తీర్థ దర్శనేగేలే తీర్థ దర్శనేర
 ఆనంద పాటయా యాయనా, కేబల సామలాఇతే సామ
 లాయితే సమయటుకు యాయ - తాద నిబేదన, బేళి ఘటా
 కరే యాబేననా, మా, ఆ పని ఆర 2, 1 జన నిజజన ఓచాకిర
 ఏకటి నితాంత గరిబేర భాబలఇయా తీర్థదర్శనే గేలే ఆనందేర
 సీమధాకే నా - బాబా, నిర్జనే ఆపన మనే గుణగుణ స్పరే
 గాన యేరకమ మధుర బోధహాయ, తాన లయయు క తాన

సేనేర గాన ఓ తేమన మిష్ట బలే మనే హయ నా ఓ హతే
 పాజేనా - నిర్జన బాసేర ఆనంద బలే బుర్ఖాన యాయ నా
 నిర్జన బాసేర ఆనంద నిర్జన బాసేర ఆనందేర మత బృందాబసే
 ఆసీలే అటల ఆపనాదేర చరణ దర్శన కరే నా జాని కతగ్గ
 ఆనందిత హజే, అర ఆపనారా ఓతాకే దేఖే అపార సుఖ
 పాజేన సందేహ నాగ - అటల ఆపనార దర్శన పాగలే
 ఆమార ఓ దర్శన కరహజే అటలేర స్త్రీటి దేఖే మాయేకి
 ఆనందిత హజేన, తా ఆమి బలితే పారినా సేటి ఏకటి
 అమూల్యరత్న సందేహ నాగ - మిలన హయేచే భాల,
 సంసారేర సమస్త కార్య నిజహితే కరియా ప్రత్యహ లక్షేర
 ఉపర నామగ్రహణ కరేన, తా రాగ జగతేర అలంకార,
 సందేహ నాగ-తాదేర సహబాసే అచై తన్వేర ఓ పూర్ణ చైత
 న్వేర ఉదయ హితే పారే సందేహ నాగ - ప్రేమిక
 యుగల కృష్ణేర బడగ ప్రియపాత నచేత్ కృష్ణ తాదేర జన్మకి
 భాటేన బాబా కృష్ణ సకలకేగ భాలబాసేన తబే భాలబాసాటి
 పరస్పరే హితే జేళి మధుర హయ.

ఆపనేదేర స్నేహేర

హర

నలుబది మూడవ పత్రము

బాబా, (పూర్ణ బాబు)

తమ పత్ర పఠనమున పరమానందితుడ నయితిని. చేవిదుపు గుణమింత లేకున్నయెడల 'అమ్మా' అనుటకు ఇచ్చ కలుగునా? ఈ పృథివిని గల ధన రత్నములు పృథివియందు ననే విరజిమ్మఁబడి యుండును. అయితే మరి ప్రయత్నించి నిల్వ చేయవలసిన ఆవశ్యకత యేమి, అది బుద్ధినిఁ దెలిసియు ఎత్తుకొనఁ జనుటలేదా - పుత్రపౌత్రుల, శుభ వివాహము, ఉపనయనము, అన్నప్రాశనలకు అజ్ఞానము రూకలు వెచ్చించు చుండిరి, మరి దరిద్ర దుఃఖుల కడుపువైపు చూచి మధ్యమధ్య కొంచెము వెచ్చించి, ఏది ఎక్కువ ఆనందమో చూడుడు. ఒక తుఢాతురుఁడగు దరిద్రుడు సామాన్య శాకాన్నము భుజించి ఎంతయు ఆనందము ప్రకాశమొనరించును. ఒక గొప్పవారికి ఘనమైన శాకములలో 'పులావు' తినిపించిననూ ఆ సుఖమున శతాంశమున కొక అంశమయిన చూచుట తటస్థింపదు. గొప్పవారి ఆనుగ్రహము భావించిన చెక్కలు ముక్కలు కావలెను. ఏలనన, మామూలు వంధాకు కొంచె మిటునటయిన తక్షణము వారు అవమానితులయినట్లు తల తురు. కనుక, ఇప్పటినుండి వెచ్చించదలచుకొన్నది దరిద్రుల అన్న వస్త్రముల నిమిత్త మొనరింపుడు' అని అందును

బాబా, ప్రభువు తమరిని కుజేరుల గావించియుండెను. సామాన్యపు 2, 5 వందల రూకలు ఇచ్చుటకయి మరి ఇంత కష్టమేల? ఇంకను ఇచ్చినను బహుశా తరుగదు. ఇంత చింత ఏల? ఈ మాట అనినందుకు నన్ను అపహాసింపకుడు. బాబా, లక్షాధికారికయినను దినరాత్రములకు ఇరువదినాలుగు గంటలే దరిద్రునకును అంతే. ఒక్క సెకండు కూడా తేడా లేదు. కనుక, బాబా ఆనందమున దినములు గడుపుట ఎటులో యత్నింపుడు అని నివేదన - నా సోదరులం దెవరును తమ నికటమున అర్థితులు కారు. తమరును వారిపయి ఆధారపడి యుండలేదు; ఈ శరీరమునం దిప్పటికిని బలమూ, ఉత్సాహము ఆనేక తారహించి యుండెను. ఇదికూడా క్రమక్రమముగ క్షీణించుచున్నది. నితాంతము నిస్తైజమూ నిష్ప్రభయు నగునప్పుడు మతేమియు కానేరదు. హతాశ అనుతాపమూ మాత్రము సంక్రమించును. ఇప్పుడు జనకరాజువలె నిశ్చింత నుపవిష్టులయి రాజ్యభోగములు గావింపుడు, నిశ్చింత మనమున మరి కృష్ణనామము గొనుచుండుడు, ప్రభువు తమరిని కడు ప్రేమించును. ఈ మాట ప్రమాణ మొనరించుటకు గాను తమ చతువుల జలము ప్రసాదించియుండెను, మఱి అంతరమున వ్యాకులతయు ప్రసాదించెను, విశేషించి ఇంక ఏమి కావలయును? ఈ వ్యాకులతయే క్రమక్రమముగా ప్రేమగా పరిణతమయి నూతన రూపధారణ మొనరించును,

ఆ దినము మరి విశేష దూరమున లేదు, స్నేహమయి యగు నా తల్లికి నా ప్రణామము తెరిగించి ఇట్లు నివేదన కావింపుడు. ఆమె బిడ్డ అనంతములయిన అపరాధముల మునిగి యున్నాడు. వానిపైన మరియొక అపరాధమంత భయమైన విషయము కాదు, పది పాపములకు దండితుడయిన పాపి పదునొకండవదానికి మరి విచలితుడగునా? జన్మావధిగ నేను మాతృశ్రీ చరణముల అపరాధినే. అపరాధములు చేసి చేసి ఎప్పటికి అభ్యస్తుడ నయితిని, మరి అంత భయము కలుగదు. అమ్మ ఇంత చింతించుట గూర్చి నిషేధము గావింపుడు. కృష్ణుని ఇచ్చమీద సమస్తము విడిచి, నిశ్చింత మనమున స్వకార్యములు గావింపుడని తెలుపుడు, ఎంతవరకు కర్తవ్యమో ప్రస్తుత మంతమాత్రమే నన్ను లక్షింపుడు. విశేషించి చింత చేసిన అంత ఆనందమందరు. దయగొని హత భాగుడయిన ఈ బిడ్డ కొకమారు చరణదర్శనముచేయింపుడు. అభిలాష కడు వృద్ధి యగుచున్నది' అని అమ్మకు జెప్పెడు.

బాబా, ఈ డోలోత్సవము నుపలక్షింప, శ్రీధామమగు బృందావన దర్శనమునకు మాతాపితరులు వెడల నుండిరని విని పరమానందితుడనయితిని. కాని నేను అమ్మతో గూడా వెడలలేకపోతినే అని అంతగ కాతరుడనూ అయితిని. నావంటి హతభాగుడు బృందావన దర్శనమునకు ఉపయుక్తుడు కాదు. నా స్పర్శను పవిత్ర తీర్థస్థానములు కూడా నితాం

తమూ అపవిత్రము లయిపోవును. కనుక, నే నీ జైలున
 ఆబద్ధుడనై పడియుంటిని. తదిచ్చ తెలియుటలోనే నా ఆనంద
 మున్నది. శ్రీ ధామ బృందావనము దర్శనము గావించిన ఎట్టి
 ఆనంద మందుదురు, అనునది చింత చేయ నేనును ఆనంద
 మున అధీరుడనగుదును. బృందావనము పోవుటకు, ముందు
 అటలునితో కలియుడు. బృందావనము చేరిన మరి మా
 బాబా శ్రీ వ్రజ కిశోరులయొద్ద నుండుడు. ప్రప్రథమున అట
 లునకు లిఖించిన వ్రజకిశోరులు 'హాతరస్' పర్యంతము వచ్చి
 తమ్ము గొనిపోవుదురు. అప్పుడు శ్రీ ధామమున పూర్ణా
 నందము అనుభవింప గలుగుదురు. ఎక్కువ మంద గట్టుకొని
 తీర్థదర్శనమున కేగిన తీర్థ దర్శనానందము కలుగబోదు. వారి
 సంప్రతింపులు వీరి సంప్రతింపులతో ఉన్న సమయము
 కొంచెము వెళ్ళబారును, కనుక ఎక్కువ మందకట్టుకొని చన
 కుడు అని నివేదన, అమ్మా, తమరూ - మరి యిద్దరు లేక
 ఒకరె, నిజజనము. నౌఖరు ఒకడు - కొని నితాంత దరిద్ర
 భావమున, తీర్థదర్శనమున కేగిన ఆనందమునకు సీమ లుండవు.
 బాబా, నిర్జనమున గుణగుణ స్వరమున గాన మొనరింపుడు.
 తాన లయ యుక్తమగు 'తానసేన్' గానముకూడ ఇంత
 మధురముగ నుండు ననిపించదు - ఉండనూజాలదు. అంత
 మధురముగ నుండునని బోధపడును. నిర్జనవాసమున కలుగు
 ఆనందము నిర్జనవాసమున గల ఆనందమునకే సాటి. నిర్జనవాస

మున గల ఆనందము మాటలతో బోధపరప జనదు, బృందా
వనమున కేగిన అటలు తమ చరణ దర్శనము చేసికొని ఎంత
ఆనందితుడగునో తెలియదు. తమరునూ అతనిని చూచి
అపారమగు సుఖమును బడయుదురు. సందేహము లేదు.
అటలు తమ దర్శనము బడసిన నేనుకూడా దర్శనము గావించి
నటులగును. అటలుని పత్నిని గని అమ్మి ఎంత ఆనందిత
యగునో నేను పలుకజాలను. ఆమె ఒక అమూల్యరత్నము.
సందేహము లేదు. కలిసినయెడల మంచిది. సంసారమున
సకల కార్యములు స్వహస్తముల చేసికొనుచు, ప్రత్యహము
లక్షకు పైబడి, నామము గ్రహణ మొనరించును. ఆమె జగ
త్తునకు అలంకారము, సందేహము లేదు. వారి సహవాస
మున అచైతన్యముల కూడ పూర్ణ చైతన్య ముదయించును,
సందేహము లేదు. ప్రేమిక యుగలము కృష్ణునకు కడు ప్రీయ
పాత్రము, లేనియెడల కృష్ణుడు వారికయి పల శ్రమించును.
బాబా, కృష్ణుడు సకలుర ప్రేమించును. అయితే పరస్పరమూ
వెలయు ప్రేమ విశేషించి మధురమగును.

తమ స్నేహమునకగు,

హర

చతుశ్చత్వారింశ పత్ర

పరమ స్నేహమయ బాబా ! (పూర్ణబాబు)

ఆపనార పత్రే ఆపనార సర్వాంగీణ కుశల శునియా
 బడఇ ఆనందిత హాఇలామ. బాబా, కృష్ణ నామ కరిజార
 కోన ఖాస తరఫా నాఇ, యేన తేన ప్రకారేణ నామ కరి
 లేఇ హాఇల. నామ కరితే కరితే సకల ఉపాయ ఓ సకల పథ
 నజరే ఆసిబే, ఇహోతే సందేహ నాఇ. బాబా నామ కరితే
 కరితే కృష్ణ రూప ఆపనార హృదయే ఆసితేచే నా భాబియా
 కాతర హాఇబేన నా. తిని నిజేర బాస స్థాన నిజేఇ ప్రస్తుత
 కరే లఇబేన. ఏత బథ బిరాటకే అతి సామాన్య సంక్రీర్ణ
 హృదయే పూరితే ఇచ్చా కరా భాల నయ, తాతే తార కష్ట
 హాబార సంభవ. హృదయ యఖన. ఖుబ ప్రశాంత హబే తఖన
 తిని ఆపనా ఆపని నిజేర బాస స్థాన కరే లఇబేన. ఆమరా
 పురుష అభిమానే భ్రాంత హయే, హృదయకే నితాంత
 అమార్జిత కరియా రాఖయాఛి, తాఇ సదాఇ మన భ్రమితేచే
 స్థిర హాబార స్థాన పాయనా. యాహోదిగకే ఆమరా పరస్త్రి
 బలి ఓ స్త్రీ లోక మనే కరే భ్రాంతి బశతః నగణ్య మనే కరి
 తాహోరాఇ సామాన్య గృహ మధ్యే బద్ధ థాకియా హృదయ
 బిస్తార పూర్వక అధరకే ధరియా రాఖితే పారితేచేన; తాదేర
 శుభ బిశ్వాసఇ తాదేర ఏ ఉన్నతిర కారణ. పంచ పాండవ
 కృష్ణేర ప్రియతమ చేలేన కింతు ద్రౌపదీ ప్రాణ ప్రియ

తమా. తిని నిజే బలేచేన “బ్రజబాసీ యత జన మాతా పితా
బంధు గణ సభే మోర హయ ప్రాణ సమ, తార మధ్యే
గోపీ గణ సాక్షాత్ మోర జీబన తుమి మోర జీబనేర జీబన.

శ్రీమతికే ఏ కథా బలిబార అభిప్రాయ ఇ తా ఇ. నారీ జణ.
అధరకే ధరిబార ప్రకృత ఉపాయ జానేన, తాదిగకే తుచ్చ
తాచ్చిల్య కరా కోన రకమే కర్తవ్య నయ. ఆమార స్నేహ
మయీ మా “సదా ఉపబాస కరే భాల ఆచేన” ఏ ఇ కథా.
శునియా ఇ ఏ ఇ దు ఇ ఏక కథా నిబేదన కరితామ అపరాధ
మాప కరిబేన ఆర. ఆమార స్నేహమయీ మాకే ఆమార
ప్రణామ జానా ఇబేన. తార గుణే ఇ అపనార ఉన్నతి ఉభయతః.
ఏటి మనే రాఖిబేన.

బాబా కృష్ణ నామ ప్రణబేర ఓ ఉపర:- ఆగే ఆచే ప్రణబ
దిబార కోన అబశ్యక నా ఇ. ప్రణబ బేదేర బీజ కృష్ణ నామ
బేదేర పర పారే. ఏ సంబంధే బేళి కిచ్చు లిఖితే పారిలామ నా.
తబే ఏ ఇ మాత్ర నిబేదన కరి, యది ప్రణబేర అబశ్యక హిత,
తబే తిని యఖన గౌర హయే నామ బిలా ఇతే ఆసియా
చిలేన, తఖన ప్రణబ దియా నామ బినా ఇతేన. ప్రబల శూద్ర
స్పర్శే హీన తేజ హయ, కృష్ణ నామ ఆమార చండాలకే ఓ
పబిత్ర కరే. ఏర అపేక్షా **Simple Comparision** ఆర కి
నిబేదన కరిబ? ఆమార బాతులతా మాప కరిబేన. భేపార

కథాయ భేపిబేన నా. స్నేహ కరేన బలేషి ఏ మర్యాదా
లంఘన కరితే సాహస కరిలామ.

అపనార స్నేహేర,

హర

నలుబది నాల్గవ పత్రము

పరమ స్నేహమయి బాబా (పూర్ణబాబు)

తమ పత్రమున తమ సర్వాంగీణ కుశలము విని కడు
ఆనందితుడ నయితిని. బాబా, కృష్ణనామ మొనరించుటకు
విశిష్ట పాక్షికత్వము లెవ్వియు లేవు. ఏ ఏ ప్రకారణాంతర
ముల నైనను, నామ మొనరించుటయే యగును. నామము
చేయఁ జేయ సకల ఉపాయములూ సకల పథములూ గోచ
రములగును. ఇందులో సందేహము లేదు. బాబా, నామము
ఎంత చేయుచున్ననూ, కృష్ణ రూపము తమ హృదయమున
సంక్రమించలేదని భావించి కాతరులు కావలదు. అతఁడు నిజ
వాసస్థానమును తనకుఁ దానై సంసిద్ధపఱచుకొనును. ఇంతటి
చుహా విరాట్టును అతి సామాన్య సంక్లిష్ట హృదయమున
పూరిత మొనరించుకొన ఇచ్చ చేయుట మంచిదికాదు.

అందుచే అతనికి కష్టములు సంభవమగును. హృదయము సర్వ ప్రశస్త మగునప్పుడు తనకు తానై అతఁడు నిజవాస స్థానముగాఁ జేసికొనును. మనము పురుషాభిమానమున భ్రాంతులమయి హృదయము నితాంతము మార్జిత మొనరించుకొనకుండా యుంతుము. కనుక, మనస్సు సదా భ్రమించుచుండును. స్థిరమైన స్థానము చిక్కకుండును. మనము 'పరస్త్రి' అని స్త్రీలోకమును దలపోసి భ్రాంతి వశమున నెవరిని గణ్యులగఁ దలంపమో వారు సామాన్య గృహమధ్యమున బద్ధలయి యుండియూ హృదయవిస్తారపూర్వకముగా 'అధరు'ని అందుకొని నిలుపుకొనఁగలరు. వారియొక్క ఈ ఉన్నతికి కారణము వారి శుభవిశ్వాసమే. కృష్ణునకు పంచపాండవులు ప్రియతమ సంతతియే కాని ద్రౌపది ప్రాణప్రియతమ. అతఁడు స్వయముగా నిట్లు సెలవిచ్చెను. "మాతా పితరులు బంధుగణములు కాఁగల వ్రజవాసులగు సర్వజనములు నాకు ప్రాణసములు. వారిలో గోపీగణము సాక్షాత్తు నా జీవనమే. నీవు నా జీవనమునకు జీవనమవు" ఈ మాట శ్రీమతికి తెలుపుటలో అదే అభిప్రాయము. 'అధరుని' అందుకొనుటకు ప్రకృత ఉపాయమును నారీగణ మెఱుఁగును. వారిని తుచ్ఛముగ నశ్రద్ధ చేయుట ఏవిధముగనూ కర్తవ్యము కాదు. స్నేహమయి యగు నా జనని "సదా ఉపవాసము లొనరించి బాగుగ నుండెను" అను ఈ మాట విని ఈ రెండు - ఒండు సంగతులు

నివేదన మొనరించితిని. అ ప రా ధ ము ను తుమింపుడు. మఱియు స్నేహమయి యగు మా జననికి నా ప్రణామము లెఱిగింపుడు. ఉభయత్రా ఉన్నతి తద్దీయ గుణముల నున్నది. ఇది మనస్సున నిలుపుడు.

బాబా, కృష్ణనామము ప్రణవమునకుకూడా పై మెట్టు ముందూ వెనుక ప్రణవము నొసంగవలసిన ఆవశ్యకత ఏమియు లేదు. ప్రణవము వేదములకు బీజము; మఱి కృష్ణనామము నేదములకు పరమైన పారము. ఈ సంబంధమై విశేషించి మఱేమియు లిఖింపజాలకున్నాను. మఱియు ప్రణవము ఆవశ్యకమై యున్నయెడల 'గౌరు' డయి నామవితరణ మొనరింప అతడు వచ్చినప్పుడు ప్రణవమును జేర్చియే నామ వితరణ మొనరించి యుండును. అని ప్రస్తుతము నివేదన చేయుదును. ప్రణవము శూద్రస్పర్శను హీనతేజమగును. కృష్ణనామం నావంటి చండాలునైనను పవిత్ర మొనరించును. ఇంతకన్న సులభింపమానమున నెట్లు నివేదన మొనరింతును? నా పిచ్చి తుమింపుడు. పిచ్చివాని మాటలకు ఉద్రిక్తులు కాకుండు. స్నేహ కృతి నిటు మర్యాద నుల్లంఘింప సాహించితిని.

తమ స్నేహమునకగు,

హర

పంచ చత్వారింశ పత్ర

హే భగవత్ కృపా పాత్ర ! (శ్రీయుక్త యజ్ఞేశ్వర
ముఖోపాధ్యాయ, గోదలపాఠా, చందన నగర)

ఆపనార పత్ర యత ఇ ఆత్మగ్లానిర కథా లేఖా థాక,
ఆమి కింతు ఆపనాకే ప్రభుర పరమ ప్రియ పాత్ర మనే
కరియా ఆపనార సంగే సబలాలాపే నిజేకే కృతార్థ మనే
కరితేఛి. ఆపనార హృదయ పరమ పబిత్ర ఏబం కృష్ణేర
వాసోప యోగీ, తార సందేహ నాశ. ఆత్మ గరిష్ఠ అపేక్షా
ఆత్మ నిందా ఆత్మ సుశోధన పక్షే అధిక సహకారి. తాశ
బుద్ధి ఆపనార ఏ భాబ. ఆమూర మత బ్రాంతకే ఆర భులా
ఇతార చేష్టా కరిబేన నా. జంబు హాశతే కాశ్మీర ఆసాతే పథే
10, 15 దిన యాయ. సేఇ కారణ ప్రతేర ఉత్తర దితే బిలంబ
హాశల, అపరాధ హాశయాచే సత్య, కింతు ఆపని మహత్ ఏఇ
మాత్ర భరసాతే ఊమా చాహితేఛి.

మహాశయ, బిఖారి బైష్ణవ, యాహాదిగకే ఏకటు
సామాన్య చక్షే దేఖేన, ఏక బూర్ తాదేర సంగే ఆలాప కచ్చే
ఏబం తాదేర సంగే మధుర కృష్ణ కథా ఓ కృష్ణ నామ గాన
కరే దేఖున మన శాంతిర ఏమన పూర్ణ శక్తి మాన ఓషధ
ఆర్ ఏ ఇగతే నాశ. సంధ్యా బంధనాది యది నామ సంక్లిర్తన
బిరహిత హాయ, తాహ హాశలే పరమా సుందరీ నబ యుబత్తి

సర్వాంగ భూషిత అధచ కుష్ట రోగ-గ్రస్తార మత ఘృతేతా ఓ
 అస్పృశ్య హాఇయా థాకే. యది ప్రాణే ఆనంద చాన, యది
 శాంతి దేవీర సుకీతల ఛాయాతే జుడాఇతే చాన, ఏఇ కాంగాల
 బై రాగీదేర సంగే ఆలాప కరున, తాదిగకే భాలబాసితే,
 శిఖున, ఆర తాదేర సంగే కృష్ణ నామ కీర్తన కరున, అచిరఇ
 మనేర సాధ మిటిబే. కలితే నామ బఇ అన్యతపన్య తత ఫల
 దాయీ నయ. మధుర కృష్ణ నామ అవేడా మహా మంత్ర
 జగతే ద్వితీయ నాఇ ఇహార శుద్ధి పురశ్చరణ నాఇ ఇహా స్పృతః
 శుద్ధ ఓ నిత్య ఫలదాయీ. ఏకభార దేఖున, తఖన నిదేఇ బుద్ధి
 బేన. అభిమాన శూన్య హాఇయా నిత్యానందేర చరణ తలే
 ఆశ్రయ లఉన జుడా ఇబేన సందేహ నాఇ. మహాశయ యే
 కలితే నామ మహా మంత్ర ప్రభార హాఇయాచే, త్రేతా
 హాఇతే బేళీ ఆదరేర తార ఆర సందేహ నాఇ. బిషయే యన
 ప్రాణ-నాశక తేమని మృత సంజీవన సందేహ నాఇ; కలి
 కాల తేమనఇ నానాదోషే పరిపూర్ణ కింతు హరి నామ
 ప్రధాన ఏఇ మహాగుణే సకల దోష కష్ట హాఇయాచే జాని
 జేన. ఏమన నామ ధాకితే ఆచార పాపీ తాపీర భయ కేన ?
 ఏమన అక్షయ భాండార ధాకితే జీబకష్టే మరే కేన ? ఆర
 నితాఇ పర మత దయాల భాండారి తబే భయ కేన ? యార
 ఏకభార " హానితాఇ " బలే దాడాఇలేఇ పాత్రపాత్ర బిచ్చార
 రహిత హాఇయా నితాఇ భాండార బిలాఇయే దిబేన. ఏమన

చారిదికే సుఖిధా ధాకితే కేన జీబ హాహా కరే బలితే పారిసా :
మహాశయ పాగలేర ఏ సమయ బేళి బాయు బృద్ధిహా
యాచే, తతి యా తా లిఖే ఆపనాకే బిరక్త కరిల నిజ
గుణే ఉమా కరిబేన పాగల్ సదాతి ఉమార పాత్ర. ఆపనారా
మహాపురుష ఆపనాదిగకే కోన కథా బలా ధృష్టతా మాత్ర
దయారాఖిబేన.

మహాశయ, ఏకటి సంధాన జాని బలేతి నిబేదన
కరితేభి. గుప్తభాండార ఐ అటలేర నికలేతి ఆచే. తార నికలే
తియా చాహిబేన తాతి పాతిబేన; ఆమార మత లక్షలక్షదుఃఖి
దరిద్ర తార ద్భారే ప్రతిపాలిత హాతితేచే; అటల ప్రకృత
మహాజన ఓ మూలదార. తార నికలే యాహా చాహిబేన తాతి
పాబేన సందేహ పారిబేన నా. నే నానా కాదా కాటి కరిలే ఓ
ఛాడిబేన నా. అటల్ సత్యతి నితాతియేర కృపాపాత్ర. నే
యేమన తేమనతి తార స్త్రీ-రత్నటి. యేమన ప్రకాండ్
సముద్ర తేమనతి సుసజ్జిత బిస్తృత తరణి భాని-యార తిచ్చా
చడే పార హాతితే పారే. తారా దుటితే యే కి నా దేఖలే
బుర్ఖితే పారా యాయ నా. యా చాహితే హాయ తాదేర
నికట చాన. ఏక ఛాటి బిశ్వాన కరున ఆర నా కరున కింతు సత్య.

యఖన దయాకరియాచేన తఖన ఆర దయార నజర
ఉడాతియా లతిబేన నా. చుచుడార శ్రీయక్త నరదలాల

పాల ఏది భ్రమే వదే అనేక అర్థ బ్యయ కరే ఆమార నికట
పర్యంత ఆసియా నిజ భ్రమ పరిశోధన కరే గేచేన తాక
పత లిఖిత సకల కథా జానితే పారిజేన.

ఆపనాదేర కృపాప్రార్థి

హర

—:—

నలువది యైదవ పత్రము

హే, భగవత్ కృపాపాత్ర! (శ్రీ యుక్త యజ్ఞేశ్వర

ముఖాపాధ్యాయులు)

తమపత్రమున నెంతయు ఆత్మగూని కగు వృత్తాంతము
లిఖించి యుండిరి. కాని నేను తమరిని ప్రభుని పరమ ప్రియ
పాత్రులుగఁ దలఁచి, తమతోడి నూత్న భాషణముల స్వయం
కృతార్థునిగఁ దలపోయుచుంటిని. తమహృదయము పరమ
పవిత్రము. మఱియు కృష్ణవాసోప యోగ్యము. అందుకు సందే
హము లేదు. ఆత్మ సంశోధన షడ్గుణమున ఆత్మగరిమకన్న ఆత్మ
నింద అధికనహకారి. అందుకనే తమ కీభావముని బోధపడినది.

నావంటి భ్రాంతుని మఱి మరపించుటకు యత్నింపకుండు. జమ్మునుండి కాశ్మీరమునకు వచ్చుచో పథమున 10, 15 దినము లయిపోయెను. ఆకారణమున పత్రమునకు ఉత్తరమొసగుటకు విలంబమయినది. సత్యముగ, అపరాధము జరిగినది. కాని ప్రస్తుతము తమ మహాత్మువై గల 'శరోసాతో డమ'యాచించు చుంటిని.

మహాశయా, భిక్షుకవైష్ణవులగు వారిని ఒక్కట సామాన్య చతువులచూడుడు. ఒక్కసారి వారితో సంభాషణము చేసి వారితోగూడి మధుర కృష్ణ ప్రసంగము, కృష్ణ నామము గావించి చూడుండు. మనశ్శాంతి కింతటిపూర్ణ శక్తిమంతమగు ఔషధము మఱి జగత్తునలేదు. సంధ్యావందనాదికములు నామ సంకీర్తన విరహితములయిన యెడల, పరమసుందరి-నవయువతి సర్వాంగ భూషితయయ్యు కుష్ఠరోగ గ్రస్తయయినటుల, అవియును ఘృణితములు-అస్పృశ్యము లగును. ప్రాణమునకు ఆనందమువలసిన, శాంతి దేవీ సుశీతల ఛాయఁ చల్లగానుండదల చిన ఈ దర్శిద విరాగులతో సంభాషణ మొనరింపుండు. వారిని ప్రేమించుట నేర్పుండు. మఱియు వారితో కృష్ణ నామకీర్తన మొనరింపుడు. అచిరమున మనోరథములు ఫలించును. కలియుగమున నామముతప్ప అన్యతపస్యలంత ఫలదాయకములు కావు. మధుర కృష్ణ నామము మించిన మహామంత్రము జగతిని మఱిరెండవదిలేదు. ఇందు శుద్ధి పురశ్చరణములులేవు. ఇది

‘స్వతహా’ శుద్ధమూ నిత్యఫలదాయకము. ఒకమాటు చూడుడు. అప్పుడు తమకే బోధపడును. అభిమాన శూన్యలయి నిత్యానందుని చరణతలముల ఆశ్రయము గొనుడు, చల్లగనుండురు. సందేహములేదు. మహాశయ, ఏనామ మహామంత్రము కలియుగమున ప్రచారమయి యున్నదో అది ఆసత్యత్రేతల నుండియూ, విశేషాదరణీయమైనది. అందుకు సందేహములేదు. విషము ఏవిధముగ ప్రాణనాశకమో ఆవిధముగనే మృతసంజీవనయు. సందేహములేదు. ఆవిధముగనే కలికాలము నానా దోషపరిపూర్ణము. కాని, హరినామ ప్రధానము. ఈమహాగుణమున సకలదోషములు నష్టమగును - అని తెలియుడు. ఇటువంటి నామము ఉండగా మరల పాపులకు, తాపులకు భయమేల? ఇటువంటి అక్షయ భాండారముండగ, జీవులు కష్టములు బడి చావనేల? మఱి అందుకు తగిన భాండారి, నితాయి అయినప్పుడు భయమేల? ఇచ్చయ్యిన వారు, ఒక్క మాటు ‘హానితాయీ’ అని నిలిచిన పాత్రాపాత్ర విచారరహితుడయి భాండారమును నితాయి వితరణ మొనరించును. నలుగడల నిటువంటి సామకాశము ఉండగ జీవులేల ‘హాహా’ కారములు చేయుదురో పలుకజాలను. మహాశయ, పిచ్చివానికి ఇప్పుడు పిచ్చి వృద్ధి నందినది. ఉబ్బర మెక్కువై నది. కనుక ఏదో అది లిఖించి తమరిని విరక్తులఁ గావించితిని. నిజగుణమున తమిం చుడు. పిచ్చివాడు సదా తమకు పాత్రుడు. తమరు

మహాపురుషులు, తమతో ఏమి మాటాడినను ధృష్టతామాత్రకమే యగును. దయ యుంచుడు.

మహాశయ, తెలిసిన మర్మ మొకటి బహిరంగముగ నివేదన మొనరించు చుంటిని. గుప్తభాండాంధారము ఆ 'అటలు'ని నికటమున నుండెను. అతనికడ ఏదికోరిన దానిని బడయుదురు. నాబోటి దుఃఖితులు దరిద్రులు లక్షలు లక్షలు అతని ద్వారా ప్రతిపాలితులగు చున్నారు అటల్ ప్రకృత వ్యాపారి ధనవంతుఁడును. అతని కడ ఏదికోరిన దానిని బడయుదురు. వారు విలపించుచు నానా రకముల చేసినను విడువకుండు. అటలు సత్యముగ సితాయి కృపా పాత్రుఁడు. వారెట్టివారో అతని పత్నియు నట్టిదే. సముద్ర మెంత గంభీరమో, సౌకయు అంతసునజ్జితము, విస్తృతమైనది ఇచ్చమై ఎవ్వరధి రోహింతురో వారు పారము నధిగమింతురు. వా రిరువురలో ఎవరు ఏదో చూడకున్న బోధపడజాలదు ఏదికావలయుననినను వారి సన్నిధిని గోరుండు. ఈమాట విశ్వాసము చేయుండు, చేయకుండు కాని, సత్యము

దయ గొనినప్పుడుమఱి దయావృష్టి మరలింపకుడు. శ్రీయుక్తనందలాల్ పాల్, చిన్నారా. ఇట్టి భ్రమను బడి అనేక తా అర్థవ్యయ మొనరించుకొని నా నికటవర్తంతము అరుదెంచి, నిజభ్రమ సంశోధన మొనరించుకొని, చనెను. వారికి పత్రము లిఖించిన సకల విషయములు తెలియ గలుగుదురు.

తమ కృపాప్రార్థి - హర.

షష్ఠ చత్వారింశ పత్ర

విహిత సమ్మాన పుణరసర నివేదన మిదం (యజ్ఞేశ్వర బాబు)

బాబా! కి బలుబ, ఆపనార వత్ర కి ఛిల, ప్రత్యేక కథాటి కాదాఇయాచే. బాబా, సత్యు ఇ అమార అపరాధ హానియాచే ఆపని నిత్యానందేర పరమ ప్రియ పాత్ర ఓ నితాంత నిజ జన. అమార ఏకటి ప్రార్థనా, బాబా అమాకే నిజేర చేలే మనే కరే సే ఇ రకమ సంభాషణ కరిలే ఆమి కృతార్థ హానిబ. మా బాప చేలేర దోష గుణ విచార కరేన నా సే ఇ సాహసే ఇ ఏ ఉపరోధటి కరిలామ నచేత్ ఆమి ఆపనార న్యాయ మహాపురుషేర వత్ర హానిబార అధికారి స ఇ. ఆమి మంద భాగ్య, తా ఇ నితా ఇ విముఖ-జన, అమార మత పతిత సత్యు ఇ ఆర కేహ ఆచే బలే మనే హాయ నా. బాబా, దుఃఖ ఓ సుఖ యఖన చరమ అబస్థాకే పాయ తఖన చక్షే జల థాకే నా, మధ్య అబస్థార నియమజల తా ఇ బలి బాబా చక్షేర జలేర జన్మ కాతర హజేన నా పర సామల ఇతే పారిజేన నా. ఉచ్చగాన నిర్జనే కరిలే ఇ బుక జేయే ధారా పడబే సే దిన దూరే నయ. పుకురేర పంథ ఉద్ధార హానితే ఛిల తా ఇ కిఛు దిన జల కమ ఛిల, ఏజార నూతన జల పాథ ఛాకియే బహిబే. పాథ చాపాన జల చిరదిన థాకే నా, రిక పూర్ణ జల థాకిలే ఆర ఛాపాయ వా తఖన పుకురేర

బాహిరే యాయ నా. ప్రబల హలే యా ఇ యా ఇ కరే
 కింతు యాయనా. సే ఇ భాబటి గౌర ఆమార కేష అబస్థితే
 జీబికే దేఖాఇయా గేఛేన నితా ఇ నిత్య పరిపూర్ణ సే ఇ జన్య
 కఖన ఇ తార చక్షే జల నా ఇ, తా ఇ బలి బాబా, జలేర
 జన్య భాబిబేన నా. ఆమార బాబా చార ది కేర మోహానా భేలా
 దయాకరే జల దిలే ఓ, ఏక బిందు థాకే నా. తా ఇ బలిలామ,
 ఆమార మత హతభాగ ఆర కేహ నా ఇ. పూర్ణ బర్హర
 సమయ నిజే సుఖకరే చతుర్ధికే మోహానా కేట్ ఛి ఏఖన బసే
 కాద ఛి—కాహార ఓ దోష సబ ఇ నిజకృత. ఏఖన రామ ప్రసా
 దేర మత బలి “స్పృఖాత సలివే డుబే మరి శ్యామా”

బాబా, ఆపనార అభిమాన శూన్యతా ఏబం నితా ఇ
 చాదేర జన్య ఆకులతా దేఖీ, సత్య ఇ ఆశ్చర్యాన్నిత హ ఇలామ
 అభిమాన శూన్యతా ఏబం ఆకులతా ఆమాతే కిన్బా అటల
 నా ఇ అటల్ థాకితే ఓ థాకితే పారే కింతు ఆమాతేయే
 ఏక బారే నా ఇ, తా ఆమి ముక్త కంఠే స్పీకార కరితే ఛి ఏ
 రకమ జేనే ఓ ఆపనాకే అటలకే దేఖాఇయా అపరాధి
 హ ఇయా ఛి, ఏర జన్య అటలకే దయా కరిబేన ఆర ఆమాకే
 తుమా కరిబేన. అటలకే నిజ సఖి కరే తాకే ఓ కృతార్థ
 కరిబేన ఆర ఆపని ఓ ఆనంద పా ఇబేన, ఏ ఇ జన్య ఇ ఓ రకమ
 నిజేదన కరియా ఛి. ఆపని మహాజన ఆర సత్య ఇ ఆమరా ఆదార

బ్రబసాయీ నితాంత మూలధన బిహీన, యఖన యాకరి
 ధార కరే; దయాకరే మార్చే ధార దిబేన కింతు ప్రతిదాన
 పాత్రబార భరసా రాఖబేన నా. మాలికేర దేటయా మూల
 ధన నష్ట కరితే యఖన కోన రకమ భయ పాత్ర నాక, తఖన
 అన్యేర కథా బిచార కరేని నితే పారేన. తాక నిబేదన
 కరిలామ, ఫిరే పాబార ఆశా ఏకే బారే త్యాగ కరే
 మార్చే మార్చే కిచ్చు కిచ్చు దిబేన తాతే ఆపనాదేర మత
 మహాజనేర సామాన్య కిచ్చు గేలే బిశేష జ్ఞతి హబార
 సంభబ నాక, సత్యక బాబా భాంగా ఘర్ భాని నూతన
 మేరామత కరే రాఖున ఏద్బారా అనేక కార్య కరితే
 పారబేన. నితాక బసబేన తాక ఏకటు ర్ఘక ర్ఘకే కరే
 రాఖబేన తాచాధా ఏ హత భాగార ఓ ఆపనాకే
 దర్శనేచ్చా ఏతక ప్రబల హాకయాచే యా నా దేఖితే పేలే
 నితాంతక కష్ట హబే. బలున బాబా కఖన దర్శన పాబ, దేశే
 నా గేలే దర్శన పాబార ఆశా నాక, తా చాధా కే
 బలితే పారే డాక కఖన పడబే, కఖన చలే యేతే హబే.
 యాహో హాడక బాబా, దయార ఓ స్నేహేర నజర రాఖబేన
 ఏ దీన హీనేర మా బాప హయే ఆమాదిగకే ఆనంద
 దిన. హే బాబా, చుచుడార నందబాబాకే సత్యక భాల సంగీ
 పాబేన తిని బాడితేక ఆచేన ఓ ఏఖన ధాకిబేన, యఖనక
 మన యాబే మిలిబేన తార మిలివే బహు ఆనంద పాకబేన.

తిని నిజేతి అపనార మత ఆనంద మయ పురుష మిలనటా
హాజే భాల. ఉభయే మహాసుఖ పాశబేన. అపనాదిగకే
పాశయా ఆమార గరబ బాడియాచే కేనతి బా నా బాడిబే.
బాబా ఏమనతి దయా యేన జనమే జనమే పాశి ఏతి సేతి
ప్రభుర ఓ అపనాదేర నికట ప్రార్థనా ఆర కిఛు ఛాశి
నా. బాబా, ఏ దరిద్ర సంతాన ద్భారా మా బాపేర
కోన ఉపకారేర సంభవ నాతి బలే యేన స్నేహ పాశితే
బంచిత నా హతి. ఛేలేర ముఖ దేఖేతి ఛేలేకే బుర్బుబేన
ఏతి నిమిత్త పారాశి దయా కరే చరచే స్థాన దిబేన.

అపనాదేర స్నేహేర

హర

నలుభదియారవ పత్రము

ఇది, విహిత సమ్మాన పురస్కరమగు నివేదనము.

(యజ్ఞేశ్వరబాబు)

బాబా, తమ పత్రమున ఏమున్నది అనిన ఏమి చెప్పు
దును. ప్రతి ఒక్క మాటకు కంటనీరిడితిని. బాబా, సత్యమే.
నావలన అపరాధమయినది. తమరు నిత్యానందునకు పరమ

ప్రియపాత్రులు. నితాంతము స్వజనులు; నాది ఒక ప్రార్థన. బాబా, నన్ను తమ బిడ్డగఁ దలచి, ఆవిధముగ సంభాషించిన, నేను కృతార్థుఁడ నగుదును. తల్లిదండ్రులు బిడ్డల దోషము గుణము విచారణగావింపరు. ఆసాహసముననే ఇట్లు మనవి చేసికొంటిని. లేనిచో తమవంటి మహాపురుషుల పత్రము నగుటకును నేను అధికారిని కాను. నేను మందభాగ్యుడను. కావుననే నితాయి విముఖ జనుఁడ నయితిని. నావంటి పతి తుఁడను సత్యముగ మఱి ఎవరైన నుందురనుటకు మనసురాదు. బాబా, దుఃఖము సుఖము చరమ అవస్థనందినప్పుడు చతువుల జలముండదు జలనియమము మధ్యమావస్థది. కనుక బాబా, చతువుల జలముగుఱించి కాతరులు కావలదందును. ఇటు పైనిక నణచి పెట్టజాలరు. నిర్జనమున ఉచ్చగాన మొనరించిన హృదయము నుండి ధారాపాతముగవచ్చును. ఆదినములు దూరమునలేవు. పుష్కరపంకము ఉద్ధారము జరుగ నుండెను. (చెఱువులో నడుసుతీయ నుండిరి.) కనుక కొన్ని దినములు నీరు తగ్గియుండెను. ఈసారి క్రొత్త నీరు గట్లు పొరలి ప్రవహించును. గట్లుపొరలిన నీరు చిర కాలముండదు. సరిగా నిండి యున్న జలము మఱి గట్లు పొర్లి పాఱదు. అప్పుడు పుష్కరిణి తరంగములు పుష్కరము చాటి వెలికి పోవు. ప్రజలము లయినపుడు పోబోవ సాగును. కాని పోవు. ఈస్థితిని మన 'గారుడు' శేష అవస్థను జీవులకు జూపించి చనెను.

నితాయి నిత్యపరిపూర్ణుడు. అందుచే అతని చతువుల నెన్నడు
 బలములేదు. కనుక, బాబా, జలముల గుఱించి భావింప
 కుడందును. నాతండ్రి, నాలుగువైపుల గండ్లు తెరచియుంచిన
 ధయదలచి, ఎవ్వరయినను, జలము లొసగినను, యేకక్క
 బింధువు కూడ ఉండదు. కనుక, నావంటి హతభాగులు
 మఱి యెవ్వరుండరని యందును. పూర్ణవర్ష కాలమున స్వీయ
 భోగవిలాసములకు నాలుగు వైపులా గండిని దెగగొట్టితిని.
 ఇప్పుడు కూర్చుండి కుయ్యిడుచుంటిని. ఎవరి దోషము కాదు.
 అంతా నిజకృతమే ఇప్పుడు రామప్రసాదువలె “శ్యామా,
 (కాళీ) స్వయముగ త్రవ్వకొనిన గుంటవీట బడి మడసితిని”
 అని యనుచుంటిని.

బాబా, తమ ఆభిమాన శూన్యతయూ, నితాయి
 చంద్రుని గుఱించిన ఆకులతయూ చూచి సత్యముగా
 ఆచ్ఛర్యాన్వితుడనగు చుంటిని. ఈఆభిమాన శూన్యత్వముమఱి
 ఈఆకులత్వము నాలో గాని అటలలో గాని లేవు. అటలునకు
 ఉండిన ఉండవచ్చు నేమో కాని నాలో ఏకమొత్తమున సున్న
 అని ముక్తకంఠమున నేనుస్వీకరింతును. ఈ విధము నెఱిగియు
 తమరిని అటలుని చూడుడని, అపరాధినయితిని. ఇందు
 గుఱించి అటలుని ధయగనుడు, మఱి నన్ను తమింపుడు.
 అటలుని నిజసఖిగా నొనరించుకొని అతనిని కృతార్థునిగావిం

పుడు. మఱి తమరును ఆనందము బడయుదురు. ఇందుకోసమే ఆవిధముగ నివేదన మొనరించితిని. తమరు కోఠీదారులు. నేను తెక్కకు రాని నాదారు వర్తకుడను. మూలధనము సుతరామూ, లేనివాడను. ఎప్పుడు దేనిని చేసిన నుధార గొనెదను. పయగొని మధ్య మధ్య ధారవిడుడు. కాని ప్రతి-దాన ప్రాప్తికై 'భరోసా' యుంచుకొనకుడు. యజమాని యొసగినప్పుడు, మూలధనము నష్టమొనరించిననూ. ఏవిధమైన భయమునందఁడు. అప్పుడు అన్యవిషయములు విచారణ గావించు కొనఁగలుగును. కనుక, తిరిగి బడయు ఆశ ఏకమొత్తమున త్యాగము గావించి మధ్య మధ్య కొంచెము కొంచెము ప్రసాదింపుడని నివేదన చేసికొనుచుంటిని. అందువలన తమపంటి కొఠీదార్లకు సామాన్యమయిన స్వల్పములు పోయినను, విశేషమైన నష్టిఘటిల్లుట సంభవింపదు. సత్యముగా, బాబా, శిథిల గృహము క్రొత్త 'మరమత్తు'లు చేసియుంచుడు. ఇందుమూలమున అనేక కార్యములు చేయగలుగుదురు. నితాయి వసించును, కనుక కొంచెము చక్ చక్ మెఱయు నట్లు చేసియుంచుడు. అది విడుపుడు; ఈహతభాగునకు తమదర్శనేచ్చ ఎంతయు ప్రబలమగుచున్నది. చూడలేక పోయిన నితాంత కష్టము కాగలదు. బాబా, ఎన్నడు దర్శన మబ్బునో చెప్పుడు. దేశమునకేగకున్న దర్శనప్రాప్తికై ఆశయులేదు. అది విడుపుడు. పిలుపు

ఎప్పుడు వచ్చిపడునో, ఎప్పుడు వెడలిపోవుట తటస్థించునో ఎవరు
 పలుకఁగలరు. దానికేమిగాని బాబా, దయాన్నేహ దృష్టి
 నుంపుఁడు. ఈదీనహీనుని జననీజనకులయి నాకు ఆనందము
 ప్రసాదింపుడు. హే బాబాసత్యముగా చిన్నారానందబాబాబు
 శత్రుంగి యగును. అతఁడు గృహముననే యుండును.
 ఇప్పుడును ఉండును. మనస్సుకలిగినప్పుడు పోయి కలియుండు.
 వారినమ్మేశమున చాలా ఆనందమందుదురు. అతఁడు
 స్వయముగ తమవంటి ఆనందమయుడగు పురుషుఁడు. సమ్మే
 శనమున మంచియగును. ఉభయులకు మహాసుఖమృచ్చును.
 తమ్ముబడసి, నాగర్వము వృద్ధియయినది. అవశ్యము ఏలవృద్ధి
 కాదు. బాబా ఇటువంటి దయ నేను జన్మజన్మలకు బడయు
 దునుగాక. ఇదియే ఆప్రభునియొక్క, తమయొక్క,
 నికటమున చేయు ప్రార్థన మఱేమియు వాంఛించను. బాబా
 ఈదర్శిద్ర సంతానము వలన తల్లిదండ్రులకే యుపకారము
 సంభవము కాదని న్నేహప్రాప్తిలో వంచితుని చేయకుండు.
 బిడ్డముఖముచూడగనే బిడ్డబోధపడును. ఇందునిమిత్తమై పంపి
 తిని, దయగొని చరణముల స్థాన మొనఁగుండు.

తమ న్నేహమునకగు

హర

సప్త చత్వారింశ పత్ర

స్నేహమయ బాబా! (శ్రీ యుక్తయజ్ఞేశ్వరబా.)

ఆపనార ఏది ఆజకార పత్ర ఖానిర ప్రతిజ్ఞా కరితేని
లామ, ఏది జన్యది ఆగేర పత్రేర ఉత్తర దివి నాది, పర జన్య
అపరాధ హిలే ఊమా కరిజేన. బాబా సత్య బలితే ఆపనార
నిత్యాయేర ఏక ఏకటి బాహు ఆపనాదేర ద్భారాది తిని నిజ,
కార్య కరేన ఓ కరితేచేన ఆపనాదేర సఖేర దల నిత్య పుష్ట
హాకక ఓ నిత్యానందేర నామ జయ యుక్త హాకక. నిత్యా
బడ దయామయ నందబాబా ఓ అటల ఆపనార దగ్ధనే పాగల్
హియాచేన, ఆపనార గుణ తారా కేహ స్పష్ట ప్రకాశ
కరితే పారే నాది. బాబా సకలేది దర్శన స్పర్శనే కృతార్థ
హిల బాకి రహిల కేబల ఏ హతబాగా. బాబా ఆఖ శశా
కుమడా ప్రభృతి చోట ఖాట బలి దాన కరే మహిషటా సక
లేర శేషది హియా థాకే తాతే మజా. తాది సకలేర చేయే
బడటార్ ఉద్ధార సకలేర శేషది హిబార సంభబ. దేఖిజేన
దయ ఛాడిజేన నా.

స్నేహేర టాన బడ శక్త ఏ బంధన అపేజ్ఞా ఓ దుర్భేద్య
ఏ టానే పడే ప్రశురా ఓ హోబు దుబు ఖాయ ఇహోరది
నామ దైవీ మాయా. ఏ టాన ప్రభుర దికే ఉన్మత్త హలే జీబ.
కి అర కఖన ఏ భజే థాకితే పారే. యే ఖాన హితితే టాన

పడే సేతి ఖాసే చలే యేయే నిశ్చింత హయ. ఇహోతి ముక్తి
 పక్షే ప్రధాన యుక్తి ఏ టాన టానార మూల కారణ జాని
 యా యాహార భాసే, తారాతి కారణ బుద్ధియా నికలే
 యేయే సాబధాన హయా తాకి పరస్పర సంఘర్షణ నా
 హయ; ఇహోరాతి రసిక భక్త టాసేర కేంద్రేర నికలే యాతి
 యా ఆపనాదేర పృథక అస్తిత్వ రాఖితే పారే ఓ పృథక
 థాకియా సేతి లీలామయేర భేలాతే యోగదాన కరే, సకల
 దుఃఖ కష్ట భులే యాయ ఆర యారా తాకే నిరాకార బ్రహ్మ
 జానియా భాసే తారతార ప్రకృతస్థాననా జానియా సంఘర్షణే
 చూర్ణ విచూర్ణ హాతియా మిశ్రియా యాయ ఇహోతి నామ
 ముక్తి బా నిర్బాణ, ఆమాదేర యేన కఖన ఏ అబస్థా నా
 హయ, ఏతి మాత్ర సేతి దయామయేర నికట ప్రార్థనా. చిర
 దిన యేన లలిత మధుర మూరతి హృదయే జాగరూక థాకే
 యేన పృథక థాకియా తార లీలా పుష్టి కరితే పారి. కేమన,
 బాబా ఏ కథాటి భేపార మత హయేచే కి నా యే కారణ
 మాథా ముండ నాతి-తాతి పాగలేర కథా. పాగలేర కథా
 పాగలేతి బుర్రే ఆనంద పాయ, జ్ఞాసేర దంభే తాహాకే ఉప
 హాస కరే. ప్రభుర ప్రథమ దర్శనే సార్వభౌమ ప్రకాశానంద
 తాతి కరియాచిలేన తారపర యఖన సంస్పర్శ దోషే తార ఓ
 పాగల హాతిల తఖన నిజ నిజ భుల బుర్రే, ప్రభుర పడే ఆత్మ
 నమర్పణ కరే ఏకాకార హయే గేల. బాబా పాగలేర సంగే

ధాకితే ధాకితే భాల లోక ఓ పాగల్ హయే యాయ. ఆప నార సకలేష పాగలేర దల, తా ఇ కోన బాధా నా మానియా ముఖే యా ఆసే తా ఇ బలే ఘేలి; జాని పాగలేర కథా పాగ లకే మధుర లాగిబే. బాబా బ్రజేర భేలాయ పాగలేర భేలాయ యది కేహయోగదాన కరితే చాన పాగల్ హబార చేష్టాకరా తార ఉచిత సేయానా హలే సేఖానే యేతే పాయ నా. ఏకటి దేఖాబార జన్య నితా ఇ అద్వైత శ్రేష్ఠ పాగలకే సహాయ కరే ప్రేమేర హరి గౌర హయే పృథివీకే పాగలామీ శిఖా ఇయా గేలేన.

బాబా, ఏకటి కథా యే ప్రాణబల్లభ సర్వత్ర ప్రకాశ, తాకే ఛోట కరే హృదయ పటే రాఖాతే తత ఆనంద ఆచే బలే మనే హయ నా—బడకే ఛోట కరిలే తార కష్ట హయ, తా ఇ బలి, బాబా, తార రూప హృదయే ఆసితే ఛే నా బలే దుఃఖత హబేన నా—ఏ బ్రహ్మాండేర సకల స్థానే ఇ తార అబ స్థాన దేఖే కృతార్థ హాఉన. పతి-ప్రాణా సతీయేమన నిజస్వా మీర పరిత్యక్త శుద్రా దపి శుద్ర పదార్థే దేఖే శిహరియా ఉతే తేమన ఇ బ్రహ్మాండేర ప్రత్యేక అణు పరమాణు దేఖే ఆనందిత హాఉన, సకల ఇ ఆమార సే ఇ ప్రాణబల్లభేర—ఏ ఇ కథార పోషకతా చైతన్య చరితామృత కరితేచే—శ్రీమతి కృష్ణకే బలితేచేన “నహిగోపి యోగీశ్వర, తోమార పద్మ కమల ధ్యాన కరి పా ఇబే సంతోష—తోమార బాక్య పరిపాటి

తార మధ్యే కుటినాటి శుని గోపిర బాడే ఆర రోష" బాబా
 ఏది జన్మవిధి బలిలామ. బ్రజ్జేర భేలా పాగలేర. సేఖానే ధ్యాన
 ధారణ నాది ధాకితే ఓ పారే నా. ఏమన కి కేవా ఆచే యే
 స్వామికి కోలే లగియా చతు బుజే స్వామిర రూప ధ్యాన
 కరితే ఇచ్చా కరే?యత తుణ స్వామి కోలే నా ధాకే తత
 తుణ తార చింతా స్త్రీ కరితే పారే, నికటే పేలే చింతాకరేఓ
 చింతార భోజ ఖబరపాయ నాతాది నిబేదన బాబాహృదయే
 కృష్ణ రూప ఆనిబార జన్మ ఏత కాతర హబేన నా, సదాది సేది
 ప్రాణబల్లభేర కోలే బసే ధాకున కోన చింతాది ధాకిబే
 నా, పరమానందే ధాకిబేన-బాబా ఏకటి కథా శునే హసీలామ
 లిఖియాచేన బ్రాహ్మణేర అపేక్షా బ్రాహ్మణీదేర ఉపర ప్రభుర
 దయా బేళి ఏ కథా బేద బాక్యేర మత సత్య పరమ సత్య.
 బాబా ఏర కారణ ఆపనార అజానిత నాది. స్నేహ భాలబాసా
 పరస్పరే నా హరే మధుర హయ నా. యజ్ఞ-పత్నీదేర కథా
 కి భులే గేచేన? తార ఓ యేమన ప్రభుకే సకల భులే భాలబాసే
 ప్రభు ఓ తేమనది ఆత్మ హారా హయేతాదిగకే భాలబాసేన-
 బ్రాహ్మణదేర బిచార బుద్ధి ఆర బ్రాహ్మణీదేర అపేక్షుకీ
 భాలబాసా, తాది కృష్ణ తాదేర బళ-ఆర బ్రాహ్మణీదేర జన్మవిధి
 బ్రాహ్మణదేర ఉపర ఓ ప్రభుర దయా హానియాచిల-నాగ
 పత్నీర జన్మవిధి కాలియా కృష్ణేర కృపా పాయ ఏది జన్మవిధి
 గోప రమణీర సర్ప ప్రధానా; తాదేర ప్రేమే బళ హయే

గోలోకేర ధన బ్రహ్మాండేర కర్తా గోకులే గోచారణ కరియా-
నిజేకే కృతార్థ మనే కరేచేన. కేమన బాబా ఏ ఓ ఏకటి
పాగలేర కథా కి నా? ఆమార మాకే ఆమాదేర ప్రణామ
జానాఇబేన ఆర బలిబేన యేన కుడియేపాఓయా చేలేర ఉపర
న్నేపేర నజర రాఖేన.....బాబా ఆపనార శుభ ఇచ్చా
నితాఇ పూరణ కరిబేన-ఘరే హరి నామ ప్రచారిత హాఇభే
ఆపనిఇ ఏర మూల హాఇబేన-నితాఇ ఆపనారా ద్బారాఇ ఏ
కార్యటి సారిబేన ఇచ్చా కరియాచేన. ఆపనార శుభ ఇచ్చా
అచిరేఇ పూర్ణ హాఉక, ఏఇ మాత్ర సేఇ దయామయేర నికట
ప్రార్థనా-బాబా, ఆపనాదేర ఓ ఖానే కుకుర శేయాల కామ
డాన, పాగల హయేయాయ, తాఇ ఓ ఖానే పాగలామి యేతే
చాయ నా. బాబా తిని శేయార హయే కామడాలే ఆర
ఆపనాదేర ఓషధ కిచ్చు కరితే పారిబే నా. బాబా ఆమార
భాఇ భగినీ గులికే ఆమాదేర భాలబాసా జానాఇబేనతాదిగకే
బలిబేన యేన తాదేర ఏఇ పాగల భాఇటికే మార్ఘే మార్ఘే
మనేకరే ఆమి తాదేర భేపా దాదా-

బాబా, ఆపనాదేర భేపా చేలే-

హర

నలుబది యేడవ పత్రము.

స్నేహమయ బాబా (శ్రీ యుక్తయజ్ఞేశ్వర బాబు)

నేటివఱకును తమ పత్రమునకయి ప్రతీక్షించుచుంటిని. ఇందుచే ముందు పత్రమునకు ఉత్తరము మొసంగలేదు, ఇందు వలన అపరాధమయినది. ఊమింపుడు. బాబా, సత్యము చెప్ప వలసిన తమరు నితాయకి ఒకానొక బాహువు. అతఁడు తమ ద్వారా నిజకార్యములను కావించుకొనును కావించుకొనుచు న్నాడు. తమ సఖ-దళము నిత్యపుష్టమగుగాక, నిత్యానందుని నామము జయయుక్తమగుగాక, నితాయి కడు దయామ యుడు. 'నందబాబా'యూ ఆటలు తమ దర్శనమున నున్నట్టు లయిరి. తమ గుణములు వారెవ్వరు స్పష్టముగ ప్రకాశము గావింపలేకపోయిరి. బాబా, దర్శన స్పర్శనముల సకలురు కృతార్థులయిరి. 'బాకీ'గ నుండిపోయినది కేవలము ఈ హత భాగుడే. బాబా, చెఱకు, దోస, గుమ్మడి మొదలగు చిన్నా చిదరములు బలిదానము గావింపబడును. సకలమునకు శేషిత మయి మహిషము ఉండును. అందులోనే ఉన్నది చిత్రము - కనుక సకలోత్తర సముద్ధరణము సకల శేషసమాప్తితో సంభవించును. దయను విడక కనిపెట్టుడు.

స్నేహప్రవాహము కడు బలీయము. ఈ బంధనము లోహబంధనములకన్న దుశ్చేద్యము. ఈ ప్రవాహ వేగమునబడి,

పశువులును 'మునగానాం తేలానాం' యగుచున్నవి. దీనిచేరే
 దైవీమాయ. ఈ ప్రవాహము ప్రభునిదిక్కునకు స్మృతిముగావిం-
 చినయెడల, జీవుడు మఱి ఈభవమున ఏనాటికైనను నెట్లుండ
 గలుగును—ప్రవాహము బయల్పెడలు స్థలమునకు చేరఁజనిన
 వారు నిశ్చింతలగుదురు. ఇదియే ముక్తిపక్షమున ప్రధానయుక్తి
 ఆ ఆకర్షణపు వడికి మూలకారణము గ్రహించి నడయాడు.
 వారు తత్కారణమును బోధపఱచుకొని తన్నికటమునకుఁ
 జని సావధానతనుందురు. వారికి పరస్పర సంఘర్షణముండదు.
 వీరే రసిక భక్తులు. ఆకర్షణ కేంద్ర నికటమునకుచని, తమ
 పృథగ్ స్థితిత్వము నిలుపుకొనఁగలుగుదురు. పృథక్ స్థితినుండి
 యూ ఆలీలామయుని ఖేలల పాలుగొందురు. సకల దుఃఖ-
 ములు కష్టములు మఱిచి పోవుదురు. మఱి అతనిని 'నిరాకా-
 రబ్రహ్మముగ' గ్రహించి నడయాడువారు అతని ప్రకృత
 స్థానము గ్రహింపక, సంఘర్షణమున చూర్ణ విచూర్ణులయి లీన
 మయి పోవుదురు. దీని చేరే ముక్తిలేక నిర్వాణము. ఎందుల-
 కయినను, ఎన్నటి కయినను, నాకిట్టి అపస్థ కలుగ కుండు.
 నటుల ఆ దయామయుని నికటమున ప్రస్తుతము ప్రార్థన ఆల-
 లిత మధురమూర్తి చిరకాలమున హృదయమున జాగృతి
 నుండును. పృథక్ స్థితి నుండి అతని లీలకు పుష్టి గావింపగలు-
 గుదును. బాబా, ఈ ప్రసంగము విచ్చిగాలేదా? ఈ మాట-
 లకు 'తలా,తో'కా' లేదు. కనుకనే విచ్చివాని మాటలు. విచ్చి

వాని పలుకులు పిచ్చివారే బోధపఱుచు కొందులు. ఆనందము గందురు. జ్ఞాన దంభులువానిని ఉపహాస మొనరింతురు. ప్రభుని ప్రథమ దర్శనమున 'సార్వభౌములు,' 'ప్రకాశానందులు' అటులనే గావించియుండిరి. పదంపడి, సంస్కర్మదోషమున వారునూ పిచ్చివారయిరి. అప్పుడెవరి పొరజాటు వారు బుద్ధి గ్రహించిరి. ప్రభుని పదముల ఆత్మ సమర్పణము గావించిరి. ఏకా కారమయ్యెను. బాబా, పిచ్చివానితో ఉండగా ఉండగా, మంచివారుకూడా పిచ్చివారయిపోదురు. తమరు సకలురు ఉన్నత దళమే, కనుక ఏమియు బాధఉండదను నమ్మకమున నోటికి వచ్చినది వెలికి జూఱవిడిచితిని. పిచ్చివాని మాటలు పిచ్చివానికి మధురిమ ఘటించునని ఎఱుఁగుదును. బాబా, ప్రజభేలలో, పాగల్ భేలలో ఎవరయినను, జేరఁదలచు కొనినయెడల, వారు పిచ్చివారగుటకయి యత్నించుట ఉచితము. యుక్తి ప్రవృద్ధులయిన యెడల అక్కడకు పోవుట పొసఁగదు. ఇది ప్రదర్శించు నిమిత్తమై, నితాయి, అద్వైతులు శ్రేష్ఠోన్మత్తునకుఁ దోడుపడిరి ప్రేమ 'హరి' గౌరుడయ్యెను. పృథివికి ఉన్నతతయందు శిక్షణ నొసఁగిననెను.

బాబా, ఒక్కమాట-సర్వత్రా ప్రకాశకుడగు ప్రాణ వల్లభుని, కొంచెపఱచి హృదయ పటమున నిలవరించుటవలన అంత ఆనందము సంక్రమించునని యనుకొనను. వలఁతుల

నలఁతుల గావించిన వారికి కష్టమగును. కనుక బాబా, అతని
 రూపమున హృదయమున సంక్రమించుట లేదని దుఃఖితులు
 కావలదంచును. ఈ బ్రహ్మాండమునకగు సకల స్థానములును
 అతని అవస్థానముగ దర్శించి కృతార్థులగుఁడు. నిజస్వామి
 పరిత్యక్తమయిన శుద్ధాతిశుద్ధమయిన పదార్థమును దిల
 కించి పతిప్రాణయగు సతి రోమాంచ యగును. అదేవిధమున,
 బ్రహ్మాండమునకగు ఒక్కొక్క ఆణువును, పరమాణువును
 గని. సకలము ఆ-నా-ప్రాణవల్లభునిదే యని ఆనందితులగుఁడు
 చైతన్య చరితామృతము తద్విషయమునే పోషించెను “నీ
 పదకమలములు ధ్యానించి సంతసించుటకు గోపికలు యోగీ
 శ్వరులు కారు. నీ వాక్య పరిపాటిమధ్య గతములగు కుటిలో
 క్తుల మఱి వారికి రోషము విస్తరిల్లెను. బాబా, ఈ కారణ
 మునవే, వ్రజ భేల, ‘పాగల్’ భేలఅని అందును. అక్కడ
 ధ్యానధారణములులేవు, ఉండనూ జాలవు. స్వామిని యెడి
 యందుంచుకొని, చతువులుమోడ్చి ఎవరయిననూ స్వామి
 రూపము ఏ విధముగ ధ్యానము గావింపనిచ్చ చేతురు? స్వామి
 యెడినుండని క్షణములందు, స్త్రీ అతని చింత చేయగలుగును.
 నికటమున వెలయునెడల చింతలూ చేయరు. చింతా చిహ్న
 ప్రసంగమూ ఉండదు. కనుక, బాబా, హృదయమున, కృష్ణ
 రూపము తెచ్చుకొనుటకు ఇంతగ కాతరులు కాకుఁడు. సదా,
 ఆ ప్రాణవల్లభుని యెడి నుపవిష్టులయి యుండుడు. ఏ చి

తయూ ఉండదు. పరమా నందమున నుందురు. బాబా, ఒక విషయమువినినవ్యక్తికొంటిని. బ్రాహ్మణులవైకంటె బ్రాహ్మణ పత్నులపయి ప్రభునకు విశేషమగు దయఅని వ్రాసిరి. ఈ మాట వేద వాక్యములవలె సత్యము, పరమ సత్యమూబాబా, ఇందుకుఁ గారణము తమకు తెలియనిదికాదు. స్నేహప్రేమలు పరస్పరము గాకున్న మధురముకావు. యజ్ఞ పత్ని విషయము మఱచి పోతిరా? వారెట్లు సకలమూ, మఱచి ప్రభుని ప్రేమించిరో, ప్రభువుకూడా అపహృతాత్మడయివారినిఅటులే ప్రేమించెను. విచారబుద్ధి బ్రాహ్మణులది-అహేతుక ప్రేమ బ్రాహ్మణీలది. కనుక కృష్ణుఁడు వారి వశుఁడు. మఱియు బ్రాహ్మణీ కారణమున బ్రాహ్మణులవైఁ గూడ ప్రభునిదయ బర్వెను. నాగపత్ని కారణమున కాళియుఁడు కృష్ణుని కృప బడసెను. ఈ కారణముననే గోపరమణులు. సర్వ ప్రధానల యిరి. బ్రహ్మాండకర్త. గోలోకధనము వారి ప్రేమకు వశుఁ డయి, గోకులమున గోవులను మేపుచు తన్ను కృతార్థునిగఁ దలఁచెను. ఎటులున్నది, బాబా, ఇవికూడా ఒక పిచ్చివాని ఘాటలు కావా? మా తల్లికి నా ప్రణామము లెఱిగింపుఁడు. మఱియు తమ శుభేచ్ఛ నితాయి పూరణ మొనరించును. ఇంటింటికి హరినామము ప్రచారిత మగును. ఇందుకు తమచే మూలమగుదురు. ఈ కార్యము తమ ద్వారా సవరించుటకు నితాయి ఇచ్చచేసెను. అచిరముననే తమ శుభేచ్ఛ పూర్ణమగు.

గాక అని ప్రస్తుతమా దయామయుని నికటమున ప్రార్థన. బాబా, తమ కడనున్న కుక్కను నక్క గఱచెను. పిచ్చి వృత్తి పోయెను. కనుక, అక్కడతో పిచ్చి పోవలయునన కోరుట లేదు. బాబా, అతడే నక్కయ్యి కఱచిన మఱి తమ యాషధ మేమియుచేయజాలదు. బాబా, మా తమ్ములకు చెల్లెండ్ర కందఱకు నాప్రేమ లెఱిగింపుడు వారియొక్క ఈ పిచ్చి తమ్ముని మధ్యమధ్య దలచుకొమ చుండుడని వారికి జెప్పడు. వారి పిచ్చిలన్న.

బాబా, తమ పిచ్చిబిడ్డ
హర

అష్ట చత్వారింశ పత్ర

బాబా! (యజ్ఞేశ్వరబాబు)

ఏ బార పత్ర భాని సత్సరి బాబార లిఖయాచేన తాహోతే ఆమార ఆనంద రాఖభార స్థాన హరితేచే నా, బుద్ధి లామ బాబా ఏత దినే ఆమాకే నిజేర మనే కరేచేన. బాబా, నితాని తాడాదియా దియాచేన, తాని ఏ నిర్మమ కాశ్మీరే. రాహియాచి ఏఖన ఆమార మియార. శేష హయ నాని కఖన హాబే తా ఓ జాని నా, ఏ సకల జానేన నితాని చాడు.

బాబా, ఆపనార బౌమా ఓ నాతి దుగ్గటి ఓ ఆమార సంగే
కర్మ ఫల భోగ కరితేచ్చే.—

బాబా, ఆమార శరీర కాతర హఠ్యార జన్య బడఱ
ఆపనారా కాతర హఱయాఱిలేన,కింతు బాబా ఆమార ఏ
రకమ మార్చే మార్చే హఱయా థాకే అతపబ బిశేష
కాతర హజేన నా, పరేర జన్య ప్రభు ఏ శరీరటా రేఖేచ్చేన;ఏటి
ప్రభుర ఖాన మహల్,తాఱ సకల ప్రజాతే బృబహర కరితే
పారే—ఏఖన శరీర పూర్చేర మత హఱయాఱే,కోన గ్లాని
నాఱ బేశ ఆనందే ఆఱే చింతా కరిజేన నా—బాబా,యఖనఱ.
మనే హయఆమి ఆపనాదేర ఱేలే తఖనఱ సకల భయ దూరే.
యాయ ఆర మహానంద పాఱ. కృష్ణ బడ దయామయ యే
ఏ హత ఖాగార సాహాయ్యేర జన్య ఆపనాదేర మత దయా
మయ ఓ స్నేహమయ మా బాప్ దియాఱేన,ఆమి ధన్య
హఱయాఱి. బాబా ఆమార నికట ఆర ఆత్మగోపన కరిబార
చేష్టా కరిచేన నా.

బాబా,మన దాడితేచ్చే ఛాడియా దిజేన.జాసేన సంక
ల్పేర పర అకాచ స్పర్శ కరితే పారే నా. తఖన మృతా
కాచఱ కి ఆర జాతా కాచఱ బా కి కిఱుఱ స్పర్శ నా-తాఱ
బలి బాబా:యఖన నామ కరితే సంకల్పటి కరిజేన, తఖన
మనకే నికటే రాఖయా తారపర ఆర మనేర జన్య చింతా

కరిజేన నా. యాక్.సే యే ఖానే యారే, ఆర తార పాచే
 పాచే నా దాడే, ఆపనార నామ కరితే థాకిజేన ఘరే ఫిచే
 క్లాంత హాయే ఆపనా ఆపని ఆసిజే మన బాలకేర మత యత
 “ఆయ, ఆయ” బలే డాకిజేన తత ఇ దూరే హాతే దూరే
 పలాఇజే—తా ఇ బలి తార యాఓయా ఆసార దికే దృష్టి
 శూన్య థాకున, ఆపని ఫిరియా, ఆపనే స్థానే బసిజే. ఆపని
 కింతు లక్ష్యటి రిక రాఖిజేన నామ లఇతే కోన రకమే ఛాడి
 జేన నా మనేర దికే ఇ మన దిజేన నా—సకల అబస్థాతే ఓ
 సకల సమయే కృష్ణ నామటి జీబన సంబల కరునకృతార్థ
 హజేన X—X—మాకే బలిజేన యే కార్య గులి నిజే
 కరిలే నయ, సే గులి ఛాడా యేన అన్య కార్యే నియుక్త
 నా హన. ఆర కేన అనేక కాజ కరిచేన, ఏఖన బిశ్రామకరాఇ
 భాల—పూర్వే కాజ కరిబార సమయ హరి నామ కరా
 హయ నాఇ, సేఇ కాజటి బాకీ ఆచే—తా ఇ నిజేదన ఏఖన
 అన్య కార్య చేడే బాకీ ఆచే యే కార్యటి సేఇటి నియే
 దాకా ఇ భాల.

ఏత దినే బోధ. హయ ఆమార నందబాబార సంగే
 సాజాత్ హాఇయా థాకిజే, ఏత దినే మిలనటా హాల భాల.
 ఆపనాదేర దలిటి నిత్యానందేర సఖేర దలి జూనిజేన తిని
 సదా ఇ ఆపనాదేర నికటే ఇ ఆచేన, ఇహాతే సందేహ కరిజేన,
 తా బాబా, దయా కరే ఆమాకే ఓ ఆపనాదేర దలే తల్మి.

బహిబార జన్మ లగ్నబేనఆమి అన్య కార్మ్యర ఉపయుక్త నాణ
మోట బహితే పారిబ మాత్ర. బామున ఘరే గయలార
జన్మ హయేఛే. స్పృభాబటి కోథాయా యబే? ఆమార కార్య
ఏఖన ఆర నాణ ఆమార బాకీ కార్య ఆపనాదేర ఉపర దియా
ఆమి. నిశ్చింత హణయాఛి—యే కదిన ఆర ఏ ఖబే ఆఛి
కార్మ్యర మధ్యే ఖాటయా ఆర శోయా; ప్రభు యత దిన
అన్య కోథాట పారాణతేఛేన. తత దిన కేబల బనే బనే బేతన
పాణతేఛి ఆమార Pension ఓ నయ, చాకరీ ఓ నయ బేళ
ఏక మజా. కాజా నాణ కింతు బేతన పురా అపేతా ఓ బేళ
పాణతేఛి.

ఆపనాదేర స్నేహేర ఛేతే
హర

48వ పత్రము.

బాబా (యజ్ఞేశ్వరబాబు)

ఈ సారి పత్రము సత్యముగఁ తండ్రి వలెనే లిఖించిరి.
అందుచే నా ఆనందమునకు నెలకొను స్థానమే లేకుండెను.
బాబా! ఇన్ని దినములకు నన్ను స్వీయముగ నొనరించు కొంటి
రని బోధ పడినది. బాబా, నితాయి వెడల నడిపించెను. కావు

ననే ఈ నిర్మమ కాశ్మీరమున నుంటిని. ఇప్పటికి నాగడువు ముగియలేదు. ఎప్పటికగునో అదియును తెలియదు. ఇదంతయు నితాయి చంద్రునకే ఎఱుక. బాబా, తమ కోడలు, తమ యిద్దరు మనుమలుకూడా నాతో కర్మఫలము భోగించుచుండిరి.

బాబా, నా శారీరికా స్వస్థత గుఱించి తమరు కడు కాతరులయితిరి. కాని, బాబా, మధ్యమధ్య ఈ రకముగా నగుచుండును. అందుచే విశేషించి కాతరులు కాకుండు. ఈ శరీరమును పరార్థయై ప్రభువు నిలిపియుంచెను. ఇది ప్రభుని 'ఖాసామహల్' (సొంతయిల్లు) కనుక సకల ప్రజావ్యవహారము లొనరించు కొనగలుగును. శరీరమిప్పుడు పూర్వమువలె నయినది. గ్లాని ఏమియులేదు. విశేషించి ఆనందమున నుంటిని చింత చేయకుండు. బాబా, నేను తమ బిడ్డననియనుకొని నప్పుడెల్ల భయము దూరముగా జనుమ మహానందమును బడయుదును. కృష్ణుండు కడు దయామయుండు. ఈ హత భాగుని సాహాయార్థమై తమవంటిదయామయులునున్న హమయులును అగు తల్లిదండ్రులను ప్రసాదించెను. నేను ధన్యుడనయితిని. బాబా, నాకడ మఱి ఆత్మగోపన మొనరింపయత్నింపకుండు.

బాబా, మనస్సు వదలిపెట్టి, పఱువులిడనిండు. సంకల్ప పరమున మఱి ఆశాచము స్పృశింప జాలదని యెఱుగు.

గుడు. అప్పుడు మృతా శౌచమైననేమి, మఱి జాతాశౌచ మైననేమి, కొంచెమైనను స్పృశింపలేదు. నామ మొనరింప సంకల్ప మొనరించునపుడు. మనస్సు నికటమున నిలుపుడు. అటుపిమ్మట మనస్సును గుఱించి చింతచేయకుడు. అదిఎక్కడకు పోవునో పోనిండు. మఱి దాని వెను వెనుకల పరువెత్తకుడు. తమరు నామ మొనరించు చుండుడు. తిరిగి తిరిగి క్లాంతమయి దానంతట యదియే మరలివచ్చును. మనస్సు బాలకుని వంటిది. 'దాయి' 'దాయి' అని పిలిచిన కొలదిని అంత దూర దూరముగా పలాయన మగును. కనుక దాని పోకడ రాకడలవైపు దృష్టి శూన్యలుకండు. తిరిగి దానికదే తన స్థానమున తిష్ఠవేయును: కాని తమరు లక్ష్యమును సరిగా నిలుపుడు. నామ మేవిధముగను విడువకుడు మనస్సుదిక్కు మనస్సుంచకుడు. సకలావస్థలందునను, సకల సమయము లందునను, కృష్ణనామము జీవననిధి గావింపుడు. కృతార్థులగుదురు.ఏకార్యావళి స్వయముగ చేయకున్న మఱి కాదో అవి తప్పించి, అన్య కార్యముల నియుక్తకా. వలదని అమ్మకుఁ జెప్పడు...

అనేక కార్యము లొనరించియుండిరి. మరివల.? ఇప్పుడు విశ్రామము గొనుట మంచిది. పూర్వము పనులుజేయు సమయమున హరినామ మొనరించుట తటస్థింపలేదు. ఆ పని 'బాకీ' యున్నది. కనుక, ఇప్పుడు అన్యకార్యములు విడిచి

పెట్టి, 'బాకీ' పడియున్న కార్యములు గొని మెలగుట మంచిది అని నివేదన.

మానందబాబును కలిసి యుందురని ఈ దినము బోధపడినది. ఇన్ని. దినములకు కలియుటయు మంచిదే కాగలదు. తమ దళము నిత్యానందుని 'సఖదళమని' గ్రహింపుడు. అతఁడు సదా తమ నికటమున నుండెను. ఇందుకు సందేహము గొనకుఁడు. బాబా, దయగొని. నన్నునూ, తమ దళమున 'మూటలు' మ్రోయుటకై గొనుఁడు. నేనన్య కార్యములకు ఉపయుక్తుడను కాను. మూటలు మాత్రము మ్రోయఁగలను బ్రాహ్మణ గృహమున గోపకుని జన్మమయ్యెను స్వభావము ఎక్కడికి పోవును? నా కార్యమిప్పుడు మఱిలేదు. నా మిగిలిన కార్యము తమపైనిడి, నేను నిశ్చింతుడ నయితిని. మఱి ఈ భవమున మిగిలిన ఆ కొన్ని దినములు తినుట, పరుండుటయే కార్యములలోనివి. ప్రభువు మఱొక చోటునకు పంప నంత వఱకును కేవలము కూర్చుండి వేతనము బడయు చుంటిని నాకు 'పింఛను'లేదు. పనిలేదు. వేషము ఒక వినోదము. పని లేదుకాని జీతము పూర్వముకన్న విశేషముగా నందుకొను చుంటిని.

తమ స్నేహంపు బిడ్డ

హర.

ఏకోన పంచాశత్తమ పత్ర

బాబా రామ నారాయణ ! (శ్రీరామ నారాయణ హాతీ,
ధానబాద్)

తోమార సుదీర్ఘ పత్ర భావితే మాల మశాలా
నితాంత కమ-బాబారే కోన ఏత ఉతలా హయేఛబలితే పారి
నా; కోన చింతా నాఇ; సకలఇ రిక ఆచే ఓ హజే-మంత్ర
సర్వోత్కృష్ట ఇహోతే బీజేర ఆబశ్యక నాఇ, తోమార మంత్రటి
సకల బీజేర స్వరూప మనే రాఖ ఓ, ఆర ఆమార కథాయ
బిశ్వాస నా హాయ, ఏక బార చైతన్య చరితామృత ఖలే
మధ్యలీలార అష్టమ అధ్యాయేర శేష కియదంశ పాఠ కరే
దేఖజే-బాబా, ఏ మంత్రేర బీజ నాఇ ఆబశ్యక ఓ నాఇ-తుమి
భాగ్యబాన్ ఏఖన బీజ-బవనకారి చాపీ బేటార కథా-పేరే
అబోధ, గురు కృష్ణ యే అభేదరే-సామాన్య పాథరకే గురు
స్మికారే కృష్ణకే ఆవిర్భావ కరాఇతేఛి. ఏకలబ్య మాటిర గురు
కరే తాతే సర్వ ప్రధాన హయేఛే. సత్యత్రేతా ద్వాపర కలి
ఏమన అనంత యుగ యుగాంతర జీవ గణ పాథరేర దేబ
వహూర్తి పూజియా మనేర సకల సాథ మిటాఇతేఛే, ఆర
ఆమార మత హాత, పా, నాక్ చోఖ్ ఓయాలా సజీబ గురు
తోమార ఉపకార కరిజే నా? బాబారే ఏకటి కథా శున-కోన
స్త్రీర స్వామి యది అంధ, ఖంజ ఓ గలిత. కుష్టి హయ, స్త్రీ
కింతు సతీ బలే ఖ్యాతి పాయ నా కి? ఏబం సే సతీ జగతి

తారితే పారే నా కి? మహాభారతే కి సతీ స్త్రీర కథా పఠే
 దేఖే నాఇ? నిజ కృష్ణ. బ్యాధిగ్రస్త స్వామీర జన్మ తేత్రిశ కోటి
 దేవతాకే ఏకత కరియా మృత స్వామీకే జీవిత కరియా
 జగతే ధన్య నామ రాఖయా గియాచే. బాబారే, తేమనని
 మంత్ర దాత గురుస్వామీ యేమనని హోక యేమన స్త్రీర
 దేబతా, తేమనని గురు సాక్షాత్ దేబతా సాక్షాత్ కృష్ణ యా'కే
 యే రూపని దర్శన దేన, ఓ కృపా కరేన సకలని సేని ఏక
 రసమయేర శరీర; అతపబ కదాచ శ్రమే పడే కృష్ణ అబమాననా
 కరిట నా తోమాకే పరీక్షా కరిబార జన్మ ఏని కుత్సిత రూపే
 తోమార నికట ఆసియాచేన, తుమి శ్రమే పడే హేలాయ
 రత్న హారాని ఓ నా. ఏ రత్న ఏకబార హత చాధా కరితే ఆర
 కఖనిని పాడే నా ఆబార సేని హతే ఖడి హతే ఘమితే హజే.
 సాబధాన! సాబధాన!! సాబధాన!!! ఏమనదుర్లభ జనమ
 పానియా తార ఉపర ఏ రకమ మహామంత్ర పానియా ప్రతా
 రిత హనిబార చేప్టా కరి ఓ నా-ఆధకాటిర ప్రలోభనే పడే
 జనమ హారాని ఓ నా. స్వామీ సోహాగిని సతీర మృత స్వామీర
 కథా యార తార నికట బలి ఓ నా. తోమార చక్షే
 తోమార స్వామీ యేమన సుందర, అన్యేర చక్షే తా
 హాబార కథానా హానితే ఓ పారే. అతపబ యిది తోమార
 నికట కేహ తోమార స్వామీర నిందా కరే. తా హతే మహా
 నరకే యానితే హా'బే; తాని బలిరే అబోధ, చటఫట కరే.

అగ్ని తే పడి ఓ నా, పరేర కథాయ కాన దిట నా, పరేర
 సంగే ఏ సంబంధే ఆలాప కరిట నా. మన ప్రాణ సేష గురుర
 చరణే ధాలియా దియా ఆనంద సాగరే భాస ఏబం సమయే
 ఇచ్చా హలే డుబే రత్న తుల, ఏకథా కటి మిథ్యా మనే
 కరి ఓ నా. ఆజ కష్ట పాషయా ఓ కథా లిఖియా ఫేలిలామ,
 బాబారే సాధుగణ మనోహరి దోకాన నియే బసే నాశి, యే
 తుమి యాబే ఆర ఏకటా పయసా ఫేలే బా ఏక చిలిమ
 గాజా దియే, మనేర మత జినిష కిసే ఆనబే-సాధుగణ కృష్ణ
 అపేజా ఓ దుర్లభ ఏబం ఆదరేర ధన, కేన మిచా ప్రాంత
 హితేచే, ఏష జన్యత కృష్ణ బలిచేన “(సాధు)భక్త మోర
 మాతా, పితా భక్త మోర గురు తాళ బలిరే బాబా సాధుర
 నికట ఏకబార రూప దేఖాతే గేలేష సాధు కఖిన ఆమాకే
 కృపా కరిబేన నా. ఏక బార సాధుదేర భాబటా మనే మనే
 భాబ దేఖ; తారా మా చేడేచే, బాప చేడేచే, ధన, జన, సంసార
 సకలభులేచే, ఆర నితాంత దరిద్రేర మత ప్రభుర నామ నియే
 చ్చారే చ్చారే ఫిరితేచి; కోన దిన అర్థాశన, కోనదిన అనశన ఏత
 కృష్ణ స్మికార కరే యే దుర్లభ రత్న తార తిల తిల కరే సంగ్రహ
 కరితేచే, తాకి యాకే తాకే హతాత్ దియే దిబే తబే ఆభిమాన
 కేన? ఏక జన స్త్రీ శూన్య బ్యక్తి లక్ష స్త్రీ సంయుక్త పురుషేర
 నికట ఆత్మ చేష్టా నిబేదన కరిలే ఓ కి కేహ తాహాకే నిజేర
 స్త్రీటి దియా దేయ? ఆబార ఉపయుక్త ప్రాతదేఖిలే, బహు

యత్న ఓ ఆదర కరే నియే గియే కన్యా, భగినీ, ఇత్యాది సంప్రదాన కరే-అమరా ఉపయుక్త సత్కులీన హాతే పారిశే ఐ సకల సాధు, తల్లాస కరే ఆమాదిగకే కృపా కరిజేన నచేత్ టాకా దియే స్త్రీ కినితే హాజే ఏబం తాహాకే తాతే అనంత. చేష్టా చాఇ,తాఇ బలి బలిబారే,యే యే సాధు తోమాకే యా యా బలేచే, సకలఇ సత్య; ఏకటు చింతా కరియా దేఖజే తోమార ఏరకమ బలా కత దూర భుల హాయేచే, కత దూర అన్యాయ హాయేచే; ఏఖన మనే ప్రాణే ప్రభుర నికట. నిజ దోష స్పీకార కర,క్షమా చాఓ ఏబం భవిష్యత్ జన్మ సాబ. ధాన హఓ దేఖజే సకల జ్బాలా జుడాఇతే పారిజే-తోమార. గురుదేబ ఏఖన సామాన్య దేహ దేహీ బిచ్చేద కరియా సర్ప బ్యావక రూపే సకల సమయే తోమాకే దేఖతేచేనపటి. మిథ్యామనే కరియా బిపదే పడి ఓ నా,సర్పదా తాకే నికటే. భాబియా ఓ జానియా సకల కర్మ కరిజే-తార పదే ప్రగాఢ భక్తి రాఖిచే.ఏఖన తార మూర్తితే ఏబం కృష్ణ మూర్తితే. కోన ప్రభేద నాఇ, అభేద జానియా చింతా కరిజే. దేఖజే బాబా సమస్త దిన బృథా కాజే కటాఇయా,సంధ్యార. సమయ యేన ఆసల భులేచి బలే కాదతే నా హయ; ఏఖన హా'తే సాబధాన కరియా దిలామ బాబారే, ఆర ఏకటి సత్య కథా గోపనే మనే రాఖి ఓ,ఆమి ఆమాకే భాల కరే బిచార కరే దేఖలామ, తోమాదేర గురు హఓయా దూర హాక

శిష్యేర శిష్య హాబార ఉపయుక్త నశి, ఏటి ధ్రువ సత్య, ధ్రువ
 సత్య తోమారా ఆధారే తబు హాత డాఇతేచే, ఆమి ఆధార
 పాఇయా ఘుమ దితేచి ఆమార మత తోమరాఓ ఘుమాఇ
 ఓ నా. చల, చలితే చలితే ఆలో దేఖిబే పథ పాఇబే, సుఖేర
 రాజ్యే ఆనందే బాస కరిబే, కృష్ణతోమాదిగకే హాత ధరే
 నియే యాబేనమాతాలేర దురబస్థా దేఖే అన్యేర సాబధాన
 హాఓయా యేమన దరకార, ఆమాకే దేఖే ధర్మ పథేర పథిక
 గణ ఓ సాబధాన హాఓన. బాబారే, యత యత గురుమూర్తి
 సకల ఇ సేఇ కృష్ణేర మూర్తి జానిబే తబే తుమి మనేకరితే
 పార, ఏ సకల మూర్తితే సకల శక్తి నాఇ కేన, సే లాలిత్యఇ
 బా కోథాయ? బాబారే కోన సాధక శబాసనా ఆరాధనా
 కరితే గేలే యేమన ఇష్ట దర్శనేర పూర్వే నానా రకమ తార
 బిభీషికా మయి మూర్తి దర్శన హయ, కింతు సత్య బిచారే
 సకల మూర్తి గులిఇ సేఇ ఆమార ఇష్ట దేబేర, తేమన ఇ
 రే బాబార, కృష్ణ పాబార ఆగే సకల గురుమూర్తి ప్రభురఇ
 ఏక ఏకటి మూర్తి జానియా ఆదర కరి ఓ, నచేత్ ఏ సాధకేర
 మత హాతాత్ నష్ట హాఇయా చిర దినేర తరే నిజేర పథే
 కంటక రోపణ కరిబే. కృష్ణ శ్రీమద్భాగవతే స్వయం బలే
 గేచేన “యత ఆశ్చర్య మూర్తి సబ గులిఇ, ఆమారఇ మూర్తి
 జానిబే, నందేహ కరి ఓ నా ఏఖన బోధ హయ ఏ సంబంధీ ఆర
 బేళ కిఛు తోమాకే బలితో హబే నా, ఏఖన బోధ హయ

బుద్ధియా థాకిబే, ఏఖన చువకరే నిజఇష్ట సాధన కర. యే
 మహామంత్ర భాగ్య క్రమే పాషయాఛ అహరహ జవకరః
 చింతాకర మనేర సకల సాధ మిటిబే కృత కృతార్థ హాషి.
 ఆమాకే మంత్రటి లిఖియా పాఠానతే తోమార అన్యాయ.
 హాయ నాఇ. కింతు సాబధాన, ఆర కేడి యేన కోన రకమే
 జానితే పారే నా. మంత్ర కాకే బలే శునిబే? మనే కర కోన
 సహరే ఆమార ఏకటి భాలబాసార పురుష కిన్నా నారీ ఆచే.
 ఆమి యఖనఇ సేఇ వధేయాఇ, తాకే దేఖిబార జన్మ కోన
 ఏకటి సంకేత సూచక శబ్ద కేబల సే జానే ఆర ఆమి జాని
 మాత్రకరిలేఇ యేమన సే శబ్ద అన్యేర నికట **Meaningless**.
 హాలే ఓ ఆమార భాలబాసార ధన యేన తాతే ఏకటి.
 నూతన స్పర్గ దేఖితే ఓ బుద్ధితే పారే తేమనఇ మంత్ర ఆర.
 కిఛుఇ నయ కేబల ఆమార ప్రాణబల్లభకే. డాకిబార ఏకటి.
 సంకేత శబ్ద మాత్ర ఇహార ఆర్థ కేబల ఆమి జాని ఆర. ఆమార
 సే జానే-లోకార నికట తాకే డాకిలే సకలే జానితే పారిబే.
 సేఇ జన్మఇ. ఆమి ఏకటి నూతన రకమేర శబ్ద కరి. సేటి.
 ఆమార బంధు బఇ ఆర. కేడి బుయ్యే నా, సేఇ శబ్దటిర నామఇ
 మంత్ర-మంత్ర అన్య హాతీ ఘోడా నయ ఏఖన బోధ హయ.
 బుద్ధిబే ఏబం బోధ హయ ఆర తోమార మనే కోన రకమ
 తోఖి ఉదయ హాబే నా. మంత్ర సకల నమయేఇ కరితే పాఠ.
 హాదే శృష్ట నామటి యఖన తఖన మనే మనే బా ఉచ్చైః

స్మరే సర్వదా ఇ సర్వ సమక్షే ఇ కరిబే. కింతు నిజేర గుప్త నామటి మనే మనే కరిబే, అన్యే యేన శునితే నా పాయ. మన ఇ కరిబే మన ఇ శునిబే. ఇష్టమంత్ర జపేర ఏకటా సంఖ్యా ప్రథమే రాఖా కర్తవ్య కతబార ప్రత్యహ నిశ్చయ ఇ కరిబ, మనే మనే ప్రతిజ్ఞా కరియా ల ఇబే, తారపర యఖన భేతే శుతే అభ్యాస క్రమే రసనా నామ ఆర ఛాడిబే నా, తఖన సంఖ్యా రాఖిబార ఆబశ్యక హబేనా. యత దిన సంఖ్యార మధ్యే ధాకిబే, మార్చే మార్చే సంఖ్యా బాడా ఇతే హబే. యా కిఛు పూజాపాఠ సబ ఇ ఏ ఇ మంత్ర మధ్యే జానిబే-బాబా, ఆమి మహామూర్ఖ ఆమార నికట కిఛు ఆచే మనే కరియా భ్రాంత హ ఇట నా. ద్వితీయ బార మంత్ర గ్రహణ తోమార ఆబశ్యక ఏక బారే నా ఇ-మిథ్యా భ్రమే పడియా దుఃఖేర పథ నిజ హోతే పరిష్కార కరి ఓ నా. కాయ మనో బాక్య ఏ ఇ మంత్రేర ఓ మంత్ర దాతా గురుర ఆశ్రయ ల ఓ చరితార్థ హోబే. ఆమార మత Satan ఏర కథాయ కర్ణ-పాత కరి ఓ నా. లోకే యే యా బలే బలితే దాఓ, తుమి ఆపనా కార్య కరే చల, లోకేర సంగే తోమాకే తరితే, దుబితే హబేనా, తుమి నిజే ఇ నిజేర జన్మ దాయీ. బాబారే భేపార మత అనేక కథా బలిలామ, రాగ కరి ఓ నా, మూర్ఖేర కథా మనే కరే ఉపేక్ష కరిఓ-ఆమి నితాంత బద్ధ జీబ, ఆమార కాచే పధేర కథా జిజ్ఞాసా కరా నా కరా ఉభయ ఇ సమాన. ఆమార సకల ఆశా

భరసా తోమరా, ఏక కథా కతబార నా విఖయా-ఛి-ఆజ్ఞ
ఆబార విఖలామ, మనే రాఖ ఓ, తోమరా ఛాథా ఆమార
నిజేర బలితే కోన సంబలజ్జ నాజ్.

సామాన్య అర్థేజ్ సంతుష్ట థాకి ఓ. సంచిత ఏకటి
పయసా ఆర ఏక భాండబిషే కోన ప్రభేద నాజ్. సంచిత అర్థ
అచేతా బిష బరం భాల-బిష సంగే సంగే అచైతన్య కరే
జారియా మారే. సంచిత అర్థ జారే, అచైతన్య కరే, కింతు
మారే నా, కేబల జనమే జనమే నిదారుణ కష్ట దేయ మాత్ర.
తాజ్ బలి బాబా, అర్థ సంచయ కరిబార చేష్టా కరి ఓ నా, బేళి
ఆనే, నిజేర నికట రాఖ ఓ నా, స్త్రీ, పుత్ర, కన్యా, మా, బాపయే
నితే చాహిబే తాకేజ్ ది ఓ, అన్యకే దితే సామర్థ్య థాకే ఆర
ఓ భాల. అర్థ థాక ఆర నా థాక ఏ భజే యా సుఖ దుఃఖ
భోగ కరితే ఆసియాఛ, తాహా బినా చింతాతే ఓ చేష్టాతే
భోగ హాజిబే, తబే ఆర బాబ నా కేన? ధనకే శాస్త్రే) “దుష్ట
మద” బలేఛే-ఏకే మద తాతే ఆబార దుష్ట తాజ్ బాబా, ఏ
ధనకే కఖనజ్ ఏక ఏక పయసా కరే యుడియా రాఖతే
చేష్టా కరి ఓ నా. యాదేర సామాన్య ఉపార్జన తారాజ్
అనేకటా సుఖి, బేళ కరే ఖాయ ఆరహాయ కరే నిద్ర యాయ
కేఖనజ్ కోన దుష్టంతా తాదిగకే కష్ట దేయ నా.

సకల చింతా ఛాడియా నిశ్చింత మనే ప్రభు పద
 సేవా కర-యత దిన మా ఆచేన,సాక్షాత్ కృష్ణ జానియా
 తార తుష్టి సాధన కరిజే-మా ఆనంద మనే యఖన యా
 బలిజేన తాఇ తుమి పాఇజే-మా బాపేర ఆశీర్వాద కఖనఇ
 బృథా యాయ నా, ఏటి స్థిర జానియా తాదేర ఆశీర్వాద
 అర్జన కరిబార చేష్టా కరిజే-స్త్రీ తోమార స్థానీయ హయే,
 తోమార మాయేర సేవా కార్యే థాకిజే;తార జన్య తోమార
 కోన చింతా నాఇ-ఉపార్జనేర జన్య తుమి మాయేర నికట
 థాకియా తార సేవా కరితే పార నా బలేఇ స్త్రీకే నియుక్త
 కరా హాఇయాచే. స్త్రీర జన్య కోన చింతా కరి ఓ నా. తార
 నిత్య శుద్ధా,కిఁచుతేఇ అపబ్లిత హతే పారే నా-తారా ఏ
 స్పృష్టిర రాజా, అతపబ ఆఇనేర పార జానిజే-ఆఇన ప్రజార
 జన్య, రాజార జన్య నయ-రాజాఇ ఆఇన కర్తా,ఆఇన తార
 అధీన;సే ఆఇనేర అధీన నయ-తోమరా దుటితే ఆమార భాల
 బాసా జానిజే. బాబారే ఆమార శరీర నితాంత అశక్త ఓ
 అచల హాఇయాచే, అర పత్ర లిఖయా ఓ తోమాదేర సుఖ
 దితే పారిబ బలే మనే హయ నా;తాఇ బలి,ఆమార పత్ర పాఓ
 ఆర నాఇ పాఓ.తార జన్య అభిమాన నా కరే తోమరా
 మాయే మాయే పత్ర దిఓ—.....ఆమార కథాయ
 రాగ కరి ఓ నా. ఆజ భేపార మత ఆనేక కథా బలియా

పేలిలామ కిచ్చు మనే కరి ఓ నా. పత్రభానిర ప్రత్యేక కథాటి.
మన లగాఇయా భాబి ఓ. ఆమార శరీర భాల నయ-

తోమాదేర—

హర

నలుబదితొమ్మిదవ పత్రము

బాబా, రామనారాయణ! (శ్రీరామనారాయణ హాస్తి,
ధానబాద్)

మీ పత్రము సుదీర్ఘము. అందులో రసపదార్థ భాగములు బహు స్వల్పము. బాబాయి, ఏల ఇంత అతలకుతల మయితిరో పలుకలేను. చింత ఏమియులేదు. సకలము సరిగా నున్నది, ఉండును. మంత్రము సర్వోత్కృష్టము. దీనికి బీజము ఆవశ్యకముకాదు. మీ మంత్రము సకల బీజ స్వరూపమని మనస్సునందుంచుకొనుడు. మఱి నా మాటపై విశ్వాసము. కలుగకున్న, ఒక్కసారి చైతన్య చరితామృతమున అష్ట మాధ్యాయ శేషమునగల యంశములు కొన్ని పఠించిచూడుడు. బాబా, ఈమంత్రమునకు బీజమూ లేదు. ఆవశ్యకతయు లేదు. మీరు భాగ్యవానులు. ఇప్పుడు విత్తనము వేసిన పంటకాపు. కొడుకులయిరన్నమాట. ఏరా? అబోధకా, గురువూ కృష్ణుడు.

అభేదులురా-సామాన్య శిలను గురువుగ స్వీకరించిన కృష్ణుని
 అవీర్భావ మందఁజేసిరి. మట్టితో గురువు నొనరించి, ఏకల
 వ్యుఁడు అందఱిలో సర్వప్రధాను డయ్యెను. సత్య, శ్రేత,
 ద్వాపర, కలి యిట్లు కాగల అనంత యుగయుగాంతరము
 లందునను జీవగణము పాపాణదేవమూర్తిని పూజించి మనో
 రథములు సకలము పండించుకొనిరి. మఱి నా వలె చేయి,
 కాలు, ముక్కు, కన్ను. గలిగిన సజీవగురువు మీకు ఉపకారము
 గావింపఁడా? బాబాయి, ఒక్కమాటవిను. ఒకానొక స్త్రీ
 యొక్క స్వామి, గ్రుడ్డి, కుంటి, గలితకుష్టయు, అయిన
 యెడల ఆ స్త్రీ మఱి 'సతి' యను భ్యాతిబడయదా ఏమి?
 మఱియు ఆ సతి జగత్తుతారిత మొనరింపగలుగదా? మహాభార
 తమున సతి స్త్రీ కథ చదివిచూడలేదా? కుష్టవ్యాధిగ్రస్తుడగు
 నిజస్వామి కొఱకై ముప్పదిమూడు కోట్ల దేవతల నేకముఖ
 మొనరించి మృతస్వామిని జీవితమొనరించి, ధన్యయను పేరు
 జగతిని నెలగొల్పులేదా? బాబాయి, మంత్రదాతయగు గురువూ
 అట్టివాఁడే. స్వామి ఎట్టివాఁడయిన నగుగాక, స్త్రీకి ఎట్లు
 దేవతయో, గురువు అటులే సాక్షాత్ దైవతము. సాక్షాత్తు
 కృష్ణుఁడు ఆయా వారికి, ఆయా రూపముల దర్శనమొసగును.
 కృపగొనును. సకలము ఆరసమయైక శరీరమే. అందుచే, శ్రమ
 పడి ఎన్నడును కృష్ణునకు అవమానము చేయకుండు. మిమ్ము
 పరీక్షచేయు నిమిత్తము ఈ కుత్సిత రూపమున మీ నికటమునకు

వచ్చియుండెను. మీరు భ్రమపడి హేలగారత్నమును పోగొట్టు
 గొనకుడు. ఈ రత్న మొకసారి చేజాటువిడిచిన మరెన్నటికిని
 బడయరు. తిరిగి ఆ చేతుల (తిరిగి ఆ చేతులకు)
 కట్టె పుల్లలు విడకల తట్ట సిద్ధ మగును. సావ
 ధానము ! సావధానము ! సావధానము ! ఇటువంటి
 దుర్లభజన్మఁ బడసి, అటుపై ఇట్టి రకపు మహామంత్రమును
 పొంది, ప్రతారితులగుటకు యత్నింపకుడు. 'కూలీగుత్తదారుల
 ప్రలోభమునఁబడి జన్మగోలుపోకుడు. సతివలె, స్వామి ప్రేమల
 స్వామి కథలు వారి వీరి నికటమున యేకరు పెట్టకుడు. తమ
 చతువుల తమస్వామి ఎంతసుందరుడో, అన్యచతువుల కంత
 సుందరుడు కాకపోవచ్చును. అందుచే మీకడ యెవ్వరైనను
 మీ స్వామిని నిందగావించిన యెడల, తన్మూలమున నరకమున
 కేగుట సిద్ధము. కనుక, అరె అబోధ, చిటపడలాడు అగ్ని
 బడకుము, పరుల కథలకు చెవి యొగ్గకుము. పరులతో ఈ
 సంబంధమును గురించి ప్రసంగింపకుము అని అందురు. వంగి
 మనఃప్రాణములు గురునిచరణముల నిడి. ఆనందసాగరమునఁ
 దేలాడుము. ఇంకా, ఇచ్చయున్న ఎడనెడ మునిగి రత్నముల
 నెత్తుకొనుము. ఈ మాట మిథ్యగనెన్నడు దలపకుము. నేడు
 కష్టమున ఈ విషయము లిఖితముగా వెలువరించితిని. బాబాయి,
 మీరుపోయి, ఒకవైసా పారవేసియో, లేదా ఒక చిలుము
 గంజాయి కిచ్చియో మనస్సునకు నచ్చిన వస్తువుకొని తెచ్చు
 గొనుటకయి సాధు గణములు మనోహర వస్తువుల

(Fancygoods) కొట్టు పెట్టుకొని కూర్చుండలేదు. సాధు గణము కృష్ణుని కన్నను, దుర్లభము. ఇంకా ఆదరణకు గుఱునము. 'ఏల మిథ్యాభ్రాంతులగుదురు. ఇందుకని (సాధువులు) భక్తులు నా మాతా పితరులు నా గురువులు" అని కృష్ణుడు పలికెను. కనుక, బాబాయి, సాధు నికటమున ఒకమాటు ముఖము (రూపు) చూపించినంతనే సాధువులు మనల నెన్నటికి కృపగొనరు. అని అందును. ఒక్కమాటు సాధుస్థితి మనస్సున భావించి చూడుడు. వారు తల్లిని విడిచిరి. తండ్రిని విడిచిరి. భన, జన, సంసారము, సకలము మఱచిరి. మఱియు. నితాంత దరిద్రునివలె ప్రభునామము గొని ద్వార ద్వారముల పరిభ్రమింతురు. ఒకానొక దినము అర్ధాశనము ఒకానొక దినము అనశనము. ఇంతకష్టము స్వీకారమొనర్చి కణకణముగ సంగ్రహించుకొనిన దుర్లభరత్నమును హఠాత్తుగా వారికి పీరికి ఇచ్చివేతురా. అయితే అభిమాన మెందుకు? స్త్రీశూన్యఁడగు ఒక వ్యక్తి లక్షస్త్రీసంయుక్తుడగు పురుషుని కడ ఆత్మ ఘోష వివేదమొనరించుకొని నప్పటికినీ, అతనికి ఎవడైనను నిజస్త్రీని ఇచ్చివేయునా? మఱి, ఉపయుక్త పాత్రుని జూచినయెడల, బహుఆదరయత్నములు గావించి, కొంపోయి కన్యా, భగిని, ఇత్యాదిగా కలవారిని సంప్రదానమొనరించును. నేను ఉపయుక్తుడను సత్కులీనుడను, అయిన ఆ సకల సాధువులు నాకయి అన్వేషించి, కృపగొందురు. లేనిచే

‘ఓలిఇచ్చి పడచును కొనితెచ్చుకొనుటయగును’ ఇంకా దానికి అనంత ప్రయత్నములు వలయును. కనుక, బాబాయి, ఏ సాధువులు తమకు ఏమేమి తెలిపిరో, ఆయా సకలము సత్యము. తమరు ఏ రకము సంభాషించిరో, ఎంతదూరము పొరబడిరో, ఎంతదనుక అన్యాయము జరిగినదో ఒక్కించుక చింతన చేసి చూడుడు. ఇప్పుడు ప్రభు నికటమున మనఃప్రాణములా నిజ దోషస్వీకృతి గావింపుడు. తమ నర్థింపుడు. ఇక భవిష్య దర్థము సావధానులగుడు. సకల జ్వాలలు చల్లబడంగలవు. చూడుడు. మీ గురుదేవులు సామాన్య దేహమునందలి దేహిని విచ్ఛేద మొనరించి, ఇప్పుడు సకల వ్యాపకరూపమున మిమ్ము సకల సమయములఁ దిలకించుచున్నారు. ఇది మిథ్యగఁదలఁచి, విపత్తున బడకుడు. సర్వదా వారిని నికటమునందున భావింపుచు, గ్రహింపుచు, సకల కర్మలను జేయుడు. వారి పదముల ప్రగాఢ భక్తి నుంపుడు. ఇప్పుడు వారి మూర్తి కిని మఱి కృష్ణునకు ప్రభేద మేమియు లేదు. అభేదమసీ గ్రహించి చింతచేయుడు. వృధాకార్యముల సమస్త దినములు గడపి, సంధ్యాసమయమరుదెంచునని మఱచితిని అని యాక్రందించిన కాదు. చూడుడు. ఇప్పటినుండి సావధానుల నొన రించుచుంటిని. బాబాయి, మఱి యొక సత్యమైన పలుకు. గోపనముగ మనస్సున నుంచుకొనుడు. నన్ను నేను మంచిగొని విచార మొనరించిచూచితిని. మీకు గురువులగు మాట దూర

మున నుంచగా, శిష్య శిష్యుడ నగుటకు నుపయుక్తుడను
గాను. ఇది ధ్రువసత్యము-ధ్రువసత్యము తమరింకా అంధ
కారమున చేతుల తడుము లాడుచుండిరి. నే నంధకారము
ప్రాపించినను నిదురించుచుంటిని. నావలె తమరును నిదురింప
కుడు చనుడు. చనగా, చనగా, దీపము చూతురు. పథము
చిక్కును. సుఖరాజ్యమున ఆనందముగ వాసమొనరింతురు.
కృష్ణుడు మిమ్ము చేయిపట్టుకొని, కొనిపోవును. త్రాగుబోతు
వాని దురవస్థగని అన్యు సావధానులగుట అవసరము.
ధర్మపథపథికులు నన్నుగని అటులు సావధానులు కండు
బాబాయి, ఎన్నెన్ని గురుమూర్తులు కలవో అవి అన్నియు
కృష్ణుని మూర్తిగ తెలియుడు. అయితే, “ఆ శక్తి ఈ సకల
మూర్తుల లేదేల, అనియో ఆ లాభిత్యము ఎక్కడ ఉన్నది?”
అనియో మీరు అనుకొనవచ్చును. బాబాయి, ఒకానొక సాధ
కుడు శవాసనమున ఆరాధన గావించుచుండును. ఇష్టదేవతా
దర్శనమునకుపూర్వము అతనికి నానారకముల భీభత్సమయము
లగు మూర్తులు దర్శనమగును. కాని సత్యము విచారించిన సకల
మూర్తి సంతతులు ఆ నా ఇష్టదేవునివే, అటులే, బాబాయి,
కృష్ణుని బడయుటకు ముందు సకల గురు మూర్తులును ఆ
ప్రభుని ఒక్కొక్క మూర్తిగ తెలిసి ఆదర మొనర్చుము. లేదా,
ఆ సాధకునివలె హఠాత్ నష్టపడి తరములకొలది చిరదినములా
నిజపథమున కంటకములు వెదజల్లు కొందువు. శ్రీమద్భాగ

వతమున కృష్ణుడు స్వయముగా ఆశ్చర్యమూర్తులగు సకల సంతతులు నామూర్తులని గ్రహింపుము. సందేహింపకుము" అని నుడివెను. ఈ సంబంధమున మఱి విశేషించి ఇప్పుడు తమకుఁ జెప్పవలసి యుండ దనుకొందును. ఇప్పుడు మౌనమున ఇష్టసాధన మొనరింపవలెనని బోధపడి యుండుననుకొందును. భాగ్య క్రమమున మహామంత్రమును బడసితిరి. దానిని అహ రహము జపమొనరింపుడు. మఱియు చింతనచేయుఁడు. సకల మనోరథములు ఫలించును. కృత కృతార్థు లగుదురు. మంత్రము లిఖించి నాకు పంపించుటవలన అన్యాయముకాదు. కాని మఱి యెవ్వరికిని ఏ విధముగ తెలియకుండునటులు సావ ధానమున నుండుఁడు. మంత్ర మొకరికి వినబడ నుడువుదురా? ఒకానొక పట్నమున ప్రేమ పురుషుఁడు లేదా నారి నాకు ఉన్నది అనుకొనుఁడు. ఆ పథమున పోవునపుడు వారిని చూచుటకు ఏదో ఒక సంకేత సూచిత శబ్దమును (కేవలము వారికి తెలియును, నుఱియు నాకు మాత్రమే తెలియును) చేసిన యెడల ఆ శబ్దము అన్యులకడ అర్థరహితమయినను నాకు ప్రేమ ధనమనియు అర్థుడచే దాన ఒక నూతన స్వర్గమును దిలికింతు ననియూ బోధపడగలదు. ఆ విధముగానే మంత్రము ఏమియు కాదు. కేవలము ప్రాణవల్లభుని పిలుచు నిమిత్తమునకై న ఒక సంకేత శబ్దమాత్రము దీని అర్థము నే నెఱుఁగుదును. మఱి నా వారు ఎఱుఁగుదురు. లోకులకడ

దాని నుచ్చరించిన సకలురు తెలియఁగలుగుదురు. అందుకయి నేనొక నూత్నవిధమగు శబ్దము చేయుదును. అది నాబంధువు తప్ప మఱి ఎవ్వరును బోధపఱుచుకొనలేరు. ఆ శబ్దముయొక్క నామమే మంత్రము. మంత్రము వేఱే ఏనుగు గుఱ్ఱముకాదు. ఇప్పుడు బోధపడినదనుకొందును. మఱియు మీ మనస్సున ఏ విధమైన ఊభకలవరము ఉదయము కాదనియు అను కొందును. మంత్రము సకల సమయముల చేయవచ్చును. హారే, కృష్ణ నామము లెప్పుడయిన అప్పుడు లోలోపలనైనను లేక ఉచ్చైస్వరమునైనా సర్వదా సర్వల సమక్షమున చేయుఁడు కాని నిజగుప్తనామము అన్యులు వినుట తటస్థించు కుండా లోలోపల జేయుఁడు. మనస్సేచేయును మనస్సేవినును. ప్రథమమున ఇష్టమంత్ర జపమున కొక సంఖ్య నిలుపుకొనుట కర్తవ్యము ప్రత్యహమూ ఇన్ని మాఱులని నిశ్చయించు కొనుఁడు. మనస్సునందు ప్రతిజ్ఞ చేసికొనుఁడు. అటుపైన, తినుచుండిన, పరుండినను అఖ్యాసక్రమమున రసన (నాలుక) మఱి నామము వదలదు. అప్పుడు సంఖ్యయుంచుకొన వలసిన ఆవశ్యకతయుండదు. సంఖ్యామృద్యమున బద్ధమైనన్ని దినములు మద్యమద్య సంఖ్య పెంపందింపనగును. పూజా పాఠములున్న వన్నియు మంత్రముతోనే గ్రహింపుఁడు. బాబా, నేను మహా మూర్ఖుఁడను. నా కడ ఏదోయున్నదని తలచి భ్రాంతులు కాకుఁడు. రెండవమాటు మంత్ర గ్రహణమునకు ఆవశ్యకత

అసలులేదు. మిథ్యాభ్రమపడి దుఃఖపథమును స్వహస్తముల పరిష్కార మొనరించుకొనకుండు. కాయమనోవాక్యముల ఈ మంత్రమునూ, మంత్రదాతయగు గురుని ఆశ్రయించి చరితార్థులగుండు. నా వంటి నైతాను యొక్క ఈ మాటలు కర్ణస్పృశము గావింపకుండు. లోకులు ఏమేమి అనినను అననిండు. మీరు స్వకార్యము గావించుకొన జనుండు. లోకులతోపాటు జేలుట మునుగుట మీకుకాదు. మీకు మీరు మీ నిమిత్తమునకే బాధ్యులు. బాబా, పిచ్చివానివలె అనేక విషయములు ముచ్చటించితిని. కోపము చేయకుండు. మూర్ఖుని విషయముగఁ దలఁచి ఉపేక్షచేయుండు. నేను నితాంత బద్ధజీవుఁడను నాతో నమిషపథ విషయమై జిజ్ఞాసచేసినను చేయకున్నను ఉభయమూ సమానమే. నా సకలాశలు భరోసాయు తమరివే. ఈ మాట ఎన్నిసారులని వ్రాసియుండను. నేఁడు తిరిగి వ్రాసియుంటిని. ఘిమ్ము వదలి, నాకు 'నాది' అని చెప్పుకొను 'నిధి' ఏదియు లేదు అని మనస్సున నిలుపుండు.

సామాన్యపు అర్థమున సంతుష్టులయి యుండుండు. సంచిత మొనరించిన ఒక్క పైసాకు ఒక భాండపు కుండెడుఁ విషమునకు ఏమియు ప్రభేదములేదు. సంచితార్థముకన్న విషము శ్రేష్ఠతరము. విషముతోడో అచైతన్యము కల్పించి స్థితిమార్పు ఘటించి మడియించును. సంచితార్థము స్థితిమార్పు ఘటించును. అచైతన్యము కలిగించును కాని మడియింపదు.

కేవలము జన్మజన్మలూ నిదారుణ కష్టము ప్రసాదించును కనుక, బాబా, అర్థసంచయము గావింపకుడని యందును. విశేషించి యుండిన యెడల, నిజసన్నిధి నుంచుకొనకుడు. (స్త్రీ), పుత్ర, కన్యామాతా పితరులు ఎవరుకోరిన వారికి ఒపగుడు. అన్య లకుకూడా ఇయ్యగల సామర్థ్యము ఉండిన మరియూమంచిది. అర్థము ఉండుగాక, మఱి లేకుండుగాక, ఏ ఏసుఖ దుఃఖములు భోగింప ఈ భవమునకు వచ్చిరో, అవి, చింతనగాని ప్రయత్న ముగాని లేకుండగనే భుక్తమగును. అయితే, మఱి భావన లేల? శాస్త్రములు ధనమును దుష్టమద్యమని చెప్పెను. అసలే మద్యము అందులో దుష్టము-కనుక, బాబా, ఒక్కొక్కపైసా చేసి లంకెవేసి ఈ ధనము నిల్వవేయుటకు ఎన్నడును యత్నిం పకుడు. సామాన్యోపార్జనము గలవారు అనేక విధముల సుఖులు. ఉష్టము చొప్పున భుజింతురు, మఱి హాయిగా నిద్ర పోవుదురు ఎన్నడూ, ఏదుశ్చింతలూ వారికి కష్టమీయవు.

సకల చింతలు విడిచి, నిశ్చింత మనమున ప్రభుపదసేవ గావింపుడు. తల్లి యుండునన్నిదినములు సాక్షాత్ కృష్ణుని గడలంచి ఆమె సంతృప్తికి సాధనచేయుడు. తల్లి ఆనంద మనమున ఎప్పుడు, ఏది పలికిన మీరు దానిని బడయుదురు. తల్లిదండ్రుల ఆశీర్వాదము లెన్నడు వృథా చనవు. ఇది స్థిరమని గ్రహించి వారి ఆశీర్వాదము సార్జన గావింప యత్నింపుడు. భార్య మీ 'స్థానే' మీ మాతృసేవార్థమున నుండును. అందు

నిమిత్తమై మీ కేమియుచింతలేదు. ఉపార్జనకారణముగా, మీరు తల్లినికటమున నుండి ఆమె సేవ చేయలేకపోవుచుంటినని చెప్పి, భార్యను నియుక్తగావింపుడు. స్త్రీగురించి ఏమియు చింతచేయకుడు. ఆమె నిత్యకుద్ధ దేనివలనను అపవిత్ర కాఁజాలదు. ఆమె ఈ సృష్టికి రాజు. అందుచే శాసనముల పారమెఱుఁగును. శాసనములు ప్రజల నిమిత్తముగాని రాజు నిమిత్తముకాదు. రాజే శాసనకర్త. శాసనము అతని అధీనము. అతడు శాసనమునకు అధీనుఁడుకాడు. మీ యిరువురు నా ప్రేమ గ్రహింపుడు. బాబాయి-నా శరీరము నితాంతము అశక్తము-అచలమూ అయిఉన్నది. మఱి పత్రములు లిఖించి మీకు సుఖమొనఁగగలనని తలఁపను. కనుక నా పత్రములు బడసినను, బడయకున్నను, తన్నిమిత్తమై అభిమానము గొనక మధ్యమధ్య తమరు పత్రములిండు.....నామాట. లకు కోపము చేయకుడు. నేఁడు పిచ్చివానివలె అనేక విషయములు నోట జాఱవిడిచితిని. ఏమియు అనుకొనకుడు. పత్రమునందలి ఒక్కొక్కమాట మనస్సున బాదుగొల్పి భావింపుడు. నా శరీరము బాగులేదు

మీ

హర

పంచ శత్రువు పత్ర

నమస్కార బేదన మిదం (శ్రీ బిష్ణు చరణ మహంతిని
బనకాటా)

ఆపనార స్నేహ మాఖా పత్ర పాలే బడత ఆనందిత
హాళలామ, తబే నిజేర అబస్థా బుర్ఖియా తేమనత కాతర
హాళలామ—మహాశయ, నిజేర పుత్ర నితాంత కదర్య హాలే
ఓ మా బాప తా దేఖితే పాయ నా—సేత హిసాజేత ఆమార
స్నేహేర బాబా అకించన, ఆమార కోన దోషదేఖితే పాన,
నా ఏబం అన్య సకలేరత నికట ప్రశంసా కరేన; సత్య బలితే
కింతు ఆమి తిక తార బిపరిత, ఆమార మత ప్రతారక ఓ
ప్రబంచక ఆర ద్వితీయ నాతి—సరల మనుష్యకే భులాతి బార
పథ ఆమి బేళ తిఖియాఛి; చోరేర నికట సాధు అతి సహజే
తికాయ యాయి, తాతి ఆపనాదేర మత మహాపురుష గణ
ఆమార మతదుష్టేర హితే సహజేతి ప్రతారిత హాళియా
పడేన—ఆమి యా తా అకపటే నిబేదన కరిలామ సత్య
జానియా ఆమాకే కృతార్థ కరిబేన—జలమగ్న హతభాగాకే
ఆర దూర జలే లేలియ దిబేన నా, ఏతి మాత్ర ప్రార్థనా.—

ఆపని యాహో యాహో చాహియాచేన, తాహోర అను
సంధాన ఆమార బాబార శ్రీయుక్త అకించన నందిర—నిక
లేతి పాతిబేనతారా మహాజన ఏబం ప్రఖానే ఓ యేమన

భ్యాత నామా ఉకీల, సే భానే ఓ తేమన ఇ జానిజేన—కృష్ణేర
 దరబారే ఓ తారా ఇ ఉకీల అతపబ యా కిఛు దరభాస్తుతార
 హోతే ఇ దిజేన—అమి సే రాజ్యేర కోన ఇ ఖబరరాఖనా, రాఖ
 బార పాత్ర ఓ న ఇ, తబే ఏ ఇ మాత్ర జాని, యేమన కోన బడ
 లోకకే నిమంత్రణ కరియా సీజ బాడీతే ఆనిబార పూర్వే
 గృహేర భితర బాహిర పరిష్కార కరితే హయ ఏబం సదా ఇ
 తార భాతిర యత్నేర బిషయ చింత కరితే హయ, తేమన ఇ
 కృష్ణకే ఆనితే హలే నిజ ఘరేర అంతర్భాహిర ఖుబ పరిష్కార
 కరితే హ ఇబే ఏబం అహరహః తార చింత తే ఇ మగ్న
 థాకితే హబే ఆర తార మనేర మత మానుష 2,1 జన నిజ
 సంగే ఇ రాఖతే హ ఇబే—యే సకల లోకేర సంగ తిని చాన
 నా, తాహో దిగకే దూరే రాఖతే హోబే—తిని బధ దయా
 మయ. ఏ ఇ జన్య ఆపనాకే తార తుష్టిర జన్య దయామయ
 హతే హబే, గరిబ దుఃఖిర కష్ట దేఖియా కాతర హ ఇతే
 హ ఇబే ఏబం యే భానే సాధ్య నిజ శక్తి అనురూప తాదేర
 దుఃఖ దూర కరితే హబే మహాశయ ఏ వృథి వీర కటా దిన
 వధికేర సరా ఇ యే రాత్రిజాన మనే కరే యాహోర నిర్భి
 బాదే బిశ్రామ కరే, తారా ఇ పర దిన ప్రభాతే సబల హ ఇయా
 ఆర ఓ ఆనందే చలితే పారే ఏబం గంతబ్ధ స్థానే బేలాబేలి
 పహుచియా మనేర మత నిరాపద స్థాన ల ఇతే పారే, ఆర
 యాహోరా రాత్రే బిశ్రామ నా కరే, అనర్థక బిబాదే ఓ

కలహే రాత్రి యాపన కరే,తాహాదిగకే అధికతర శ్రాంత
హానియా అన్యస్థానే యాఓయా దూరేర కథా బరం నితాంత
అకర్మణ హానియా సేని ఖానేని థాకితే హా,కిన్నా తాహాయ
అపేజా ఓ ఖారా పస్థానే యానితే హాయ యథా జేలఖా
నాయ) తాని బలి ఏ పృథివీర కటా దిన కోన రకమే
కాటాన, ఆర నిజ గంతబ్బ స్థానే యాబార జన్య శక్తి
సంచయ కరున, అనర్థక బిబాదే రాత్రి కాటానిలే, ప్రభాతే
యఖన సకలే చలే యారే తఖన ఏకా కాదితేహజే—పృథివీ
యే సరాని సే బిషయే కోన సందేహా నాని—ఏటి మనే
ప్రాణే బుద్ధియా నిజ కర్మ కరితే బిలంబ కరిజేన నా—కృష్ణ
భజనని జీవేర నిజ కర్మ అన్య సకలని అపదార్థ జానిజేన—
బాబా,ఏని సంబందే ఏకటా కథా మన పడిల, తాని నిజేదన
కరితేచి ఏకదా ఏక సాధు సంధ్యార సమయ ఏక జన బడ
లోకేర ద్బారే ఉపస్థిత హానియా రాత్రి బాసేర జన్య ప్రార్థనా
కరేన, గృహ—సామి సాధుర కథాయ బిరక్త హయే
ఉత్తర కరిలేన, “బాబా, ఏ గృహస్థేర బాడి సరాని నయ”—
సాధు కింతు క్రోధ నా కరే బల్లెన “కేన బాబా ఏటి సరాని
మనే హా యేచిల, యాహా హాక, బాబా, ఏ బాడిటిలకే
ప్రస్తుత కరేచేన?”—బాడిర కర్తా ఉత్తర కల్లెన,ఆమార ప్రపితా
మహా”సాధు జిజ్ఞాప కరిలేన,“తార నంగే దేఖా కరితే చాని”—
తాతే ఉత్తర కరిలేన తిని మారా గేచేన,తారపర తార పుత్ర

ఏ బాడీర మాలిక హన, తార మృత్యుర పర పితా ఏ బాడీ
 పాన ఏబం పితార మృత్యుర పర ఆమార హామాయాచే ఆమార
 పర ఆబార ఆమార ఛేలేదేర హాబే "ఏ ఇ కథా శునే నే ఇ సాధు
 హాసియా ఉత్తర కరిలేన" మహాశయ యఖన పూర్బ సకలే ఇ
 ఛేడే గేచేన, ఆబార ఆపని ఓ ఛాడిబే, తఖన ఏ సరా ఇ నయ త
 ఆర కి హాతే పారే?" సాధుర కథాయ తార. చైతన్య హాయ
 ఏబం పరే నిజేర దోష స్పీకార కరే సాధుర సత్కార కరేన-
 తా ఇ బలి మహాశయ, ఏ పృథివీతే చిరదినేర జన కేహా ఆసేన
 నా ఇ, అతపబ ఇహాకే సరా ఇ ఇ బలితే హాబే ఏ పృథివీ ఏకటి
 రాత్రి. బాసేర జన్య చటి బ ఇ ఆర కి ఛు ఇ నయ జానియా ఇ,
 సకల బిబాద బిసంబాద ఛాడియా బిశుద్ధ మనే హారిర స్మరణ ఇ
 కర్తబ్య; నచేత్ బివదే ఇ పడితే హాబే, సందేహ నా ఇ. ఏఖానే
 ఖాల థాకితే హా ఇలే అసత్ సంగ స్రధమ త్యాగ కరితే హాబే.
 తారపర అసత్ కర్మ. కలికాతా యా ఇతే హాలే యేమన
 కలికాతా యాహారా యా ఇతేచే, తాదేర సంగే ఇ యాఓయా
 ఉచిత. యాహారా పురిలియా యా ఇతేచే, తాదేర సంగ త్యాగ
 కరితే ఇ హాయ, తేనున ఇ నే ఇ నిత్య థామ్ యాహారా
 యా ఇతే ఇచ్చా కరేన తాహారా చేష్టా కరే నే ఇ పథేర
 పథికేర సంగ కరిచేన, అన్య సంగ నిశ్చయ ఇ బంధనేర కారణ,
 సందేహ నా ఇ-ఏ జన్య ప్రభు చైతన్య దేబ సనాతనకే గ్రామ్య
 కథా కహితే ఓ బిషయార సంగ కరితే బార బార నిషేధ

కరియాచేన. తార హుకుమ మత కార్య కరున పరమ శాంతి
 పాశచేన, ఓ పరమ సుఖే థాకిబేన. తార యత శిక్షార ప్రధాన
 నామే రుచి జీబే దయా బైష్టబ సేబన ఏక కరున పరమా
 నందే థాకిబేన రాజా మహారాజ రాజచక్రవర్తి సకలక క్రమే
 క్రమే చలేగేచే జేనేక పృథిచీర ఉపర బేళి ఆసక్తి దేఖాకబేన
 నా-ధన దొలత సకలక పరేర జన్య పడే థాకిబే-ఆమి గేతే
 ఆమార పుత్ర కన్యా గణ ఆమార ఆర నిజేర థాకిబే నా.తాక
 పరేర జన్య బలిలామ. ఆమార అబర్తమానే యాహా పరేర
 హబేక వాబే, తా ఆమి జీబిత అబస్థాయ కేన నా అంశ కరే
 దిక్కితతే ఆమార ఓ మహా ఆనంద-తాక బలి సత్సంగ కరిచేన
 తాంహాలేక సకల కార్యేర సురాహా దేఖతే పాకబేన-యే
 ఖానే హరికథా హాయసేక ఖానే బసిబేన, యే ఖానే కేబలక
 బిషయార కథా, సే ఖానే బేళి బసిబేన. నా, ఇహాక ఆమార ఏక
 మాత్ర నిబేదన-ఆమార బాడీ ఓ సోనాముఖి యది కృష్ణ
 కఖన దేశే నియేయాన, ఆపనిదేర చరణ దర్శనే పరితృప్త
 హాకబ. దేఖలే బుర్ఖిబేన ఆమి కి మహా పాతకి; తఖన
 ఆపనా ఆపని ఘృణా ఆసిబే. ఆమార గతి ముక్తి, ఆపనారా.
 ఇహాక ఆమార కథా

ఆపనార ఆశ్రిత-

హర

మతమున నిరాపదస్థానము గొందురు. అనర్థక వివాదములూ కలహముల రాత్రి యాపనమొనరించువారు అధిక తర్రాఫాంతులగుటయూ, అన్యస్థానము చేరుటయూ, దూరపుమాట. అక్కడ నితాంతము అకర్మణ్యులయి యుందురు. లేకున్న యెడల దానికన్న నికృష్ట స్థానమున కేగుట తటస్థించును. (చెఱసాలయందువలె) కనుక, ఈ పృథివికగు కొన్ని దినములు ఏ దోరకమున గడుపుడు. మఱి నిజగంతవ్య స్థానమునకేగు నిమిత్తము శక్తిని సంచియ మొనరింపుడు. అనర్థక వివాదముల రాత్రి గడపిన యెడల, ప్రభాతమున సకలురు వెడలి పోవుదురు. అప్పుడే కాకిగ పలవించుట సిద్ధమగును. పృథివి సత్రమువంటిది. అను విషయమున ఏమియు సందేహములేదు. ఇది మనః ప్రాణముల బుద్ధి దెలిసి నిజకర్మ గావింప విలంబనము చేయకుడు. కృష్ణుని భజించుటయే జీవుని నిజకర్మ. అన్యము సకలము అపదార్థమని గ్రహింపుడు. బాబా, ఈ సందర్భమున ఒక కథ స్ఫురణకు వచ్చినది అది నివేదింతును. ఒకప్పుడు ఒక సాధువు ఒక గొప్పవాని ద్వారమున ఉపస్థితుడయి, రాత్రి వాసము కొఱకై ప్రార్థన మొనరించెను. యజమాని స్వామి మాటలకు విరక్తుడయి ఇట్లు ఉత్తర మిచ్చెను” ఇది గృహస్థుని మందిరము సత్రముకాదు. మఱి సాధువు కోపము చేయక, సహస్యమున నిట్లు పలికెను. “బాబా, ఎందుచేతనో, నే నయితే దీనిని సత్రమని అనుకొంటిని దానికేమి, బాబా, ఈ మందిరము నెవరు నిర్మించియుండిరి.” గృహయజమాని ఉత్తర

మిట్లు చెప్పెను. “మా తాత” “వారితో కలియ వలెనని యున్నది” అని సాధువు జిజ్ఞాసచేసెను. అందుకీట్లుత్తర మొసగెను” అతఁడు మరణించెను. ఆ పిమ్మట అతని పుత్రుఁడు యజమాని యయ్యెను. వారు మృతులయిన పదంపడి తండ్రి కీమందిరము లభించెను. వారు మరణానంతరము నాకు ప్రాప్తించెను. నా పిదప మరల నా బిడ్డలది యగును” ఈ మాటవిని ఆ సాధువు హాసంపుచు నిట్లుత్తర మిచ్చెను. “మహా శయ, పూర్వ పూర్వసరణిని, సకలురునూ, వదలిపోయిరి. మరల తమరును వదలుదురు. అప్పుడు ఇది సత్రము కాక పోయిన మఱి ఏమి కాగలదు?!! సాధువు వాక్యముల అతనికి చైతన్యము కలిగెను. అటుపై నిజ దోషము స్వీకార మొనర్చి సాధువునకు సత్కారము గావించెను. కనుక, మహా శయ. ఈ పృథివి చిర దినములకయి ఎవరికి నుండబోదు. అందుచే దీనిని సత్రమన నగును. ఈ పృథివి ఒక్క రాత్రి వాసనమునకై ‘చట్టి’ తప్పమఱి ఏమియు కాదని గ్రహించి, సకల వివాద విసంవాదములు విడిచి, విశుద్ధమనమున హరి స్మరణ చేయుటయే కర్తవ్యము. లేని యెడల విపత్తున బడుట జరుగును. సందేహములేదు. ఇక్కడ సుఖముగా నుండనెంచిన, ప్రథమమున ‘అసత్సంగము’ త్యాగమొనరింప నగును. పదంపడి అసత్కర్మ ‘కలకత్తా’ పోవలసిన, ‘కలకత్తా’ పోవు వారితో పోవుట ఉచితము. ‘పురిలి’ పోవువారిని

త్యాగమొనరింపనగును. అటులనే, ఆ నిత్యధామమునకుఁ బోవ ఇచ్చుచేయు వారు యత్నించి ఆ పథ పథికులతోడు గొనవలెను. అన్య సంగము నిశ్చయముగ బంధన కారణము. సందేహములేదు. ఇందునిమిత్తమై చైతన్యదేవుఁడు సనాతను నకు గ్రామ్య కథ వివరింపుచు, విషయలిప్తుల సంగము సారె సారెకు నిషేధించెను వారి అజ్ఞావిధి కార్యమొనరింపుఁడు, పరమ శాంతిఁబడయుదురు. పరమ సుఖమున నుందురు. వారి శిక్షా ప్రధానములు, నామరుచి-జీవదయ-వైష్ణవసేవనము. ఇవి చేయుఁడు పరమానందమున నుండుఁడు. రాజులు, మహా రాజులు, రాజచక్రవర్తులు, సకలరు క్రమక్రమమున వెడలి పోయిరి. అందుచే వృథివి పయి విశేషించి ఆసక్తి కనబఱచ కుఁడు. ధనసంపదలు సకలము పరార్థమై పడియుండును. నేను వెడలిన, నా పుత్రకన్యాగణములు నా వారై నను మఱి నాకుగా నుండరు. కనుకనే పరార్థమని యుంటిని. అవర్త మానమున తప్పక నావియనునవి పరులవియగును. నా జీవి తావస్థను అంశలుగా జేసి ఏల యొసఁగరాదు. అందుననే నాకు మహానందము. కనుక, సత్సంగ మొనరింపుఁడందును. అటులయిన సకల కార్యసాధన సంపత్తి గొందురు. ఎక్కడ 'హరికథ' యగునో అక్కడ తిష్ఠవేయుఁడు. ఎక్కడ కేవలము విషయ ప్రసంగమగునో, అక్కడ విశేషించి కూర్చుండకుఁడు. ఇదియే నా ప్రస్తుతపు నివేదన-నా మనికిపట్టు సోనాముఖి.

కృష్ణుడు దేశమున కెన్నడు కొనిపోవునో అప్పుడు తమ చరణ దర్శనమున పరితృప్తుడనగుదును. నే నెంతటి మహా పాతకినో చూచిన యెడల బోధపడును. అప్పుడు దానికదే ఘృణ సంక్రమించును. నా గతి, ముక్తి తమరిదే అదియే నా మాట.

తమ అశ్రితుడు—హర.

—:—

ఏక పంచశతమ పత్ర

భాగ రసిక ! (శ్రియక్త రసికలాలదే, సోనాముఖ, బాకుడా)

తోమార పత్రఖాని పాఠ కరియా, జీబన అనేక నూతన బాబ ఉదిత హాసయా ఊణికేర జన్య సబ ఖులాసయా దిల-
భాగ రసిక సద్య ప్రస్తుత బాలకటి మాతృస్తన్వేర జన్య కాదే కేన బల దేఖ? భాగ మాతృ. స్తన్వేర జన్య లాలసా ఆచే బలియాగ నయ కి? ఛేలే మాతృ-స్తన్య ఆస్పాద కరియా బలియాగ ద్వితీయ బార తాహాగ పాగబార జన్య లాలసా హాసయాచే ఏబం పాగతే బిలంబ హాసయాచే బలియాగ కాది తేచే. తాగ బలి భాగ, తుమి యే హలసా, “పేలమనా” బలియా కాదితేఛ, ఇహాగ బలియా దితేచే పూర్చే పాగయా చిలే, ఏఖన పాగబార లాలసా హాసయాచే, బిలంబ హాగతేచే

బలితేఛ హోహలతాశ కరితేఛే-భాఇ, యఖన కృష్ణ శ్రీబృందా
 బన హాఇతే మధురాయ చలియా యాన తఖన శ్రీమత్తి
 చంద్రాబలిర నికట బలియాఛిలేన “చంద్రాబలి! తుమి ధన్య
 కేన నా తుమి కృష్ణ దర్శన కరియాఛి, ఆమార అదృష్టే
 తార దర్శన వర్యంత ఓహల నా-ఏటితే జానాఇయా దితేఛే.
 భాఇ అనురాగ యత ప్రబల హయ తతఇ ప్రియ బిరహ ఓ
 అభాబ అధికతర బోధ హయ. ధన్య తుమి ఏబం ధన్య సేఇ
 జన యాహోర సదాఇ పాఇలామ నా, పాఇలామ నా హోరా
 ఇలామ హోరాఇలామ ఏ రకమ చింతా హయ. భాఇ రసిక
 తార నామ అధమ తారణ, తాకుర ఇత్త్యాది దిలే తాకే
 ఏకటూ దూర కరా హయ. భాఇ స్త్రీ తార ప్రాణేర ప్రాణేకే
 తత దిన ‘ఆపని’ ‘ఆసున’ ఇత్త్యాది సమ్మన సూచక బాక్య
 ప్రయోగ కరే యత దిన ఘనిష్టతా నా హయ తాఇ బలి
 భాయి, సేఇ ప్రాణేర ప్రాణ-బల్లభకే ఓ సబ నామే అభిహిభ
 కరిలే, తాకే ఇచ్చా పూర్వక ఏకటు దూర కరా హయ-తుమి
 ఆమాకే సమ్మాన సూచక సంభాషణ కరిలే, సమ్మాన బజాయ
 కరిబార జన్య ఆమాకే సేఇ రకమ భాబే ధాకితే హాఇబే
 తాహోతే కిచ్చు కృత్రిమతా మిశియా యాయ-తాఇ బలి
 భాఇ ఆమార రసిక. శేఖర నటబరకే రాఖాల బేకటి భాల
 లాగే కాజ కి భాఇ తాకే రాజా సాజానతే-భాఇ, ఏకజన
 అతీబ ఫాజిలకే యది భాల లోక భాల. లోక కరియా ఆదర

కరాయాయ, తాహా హాఇలే నేబ్బక్తి ఆదరకారీర నికట ఆప
నార చాంచల్య. స్పృభాబ భులి యాయాఇయా భద్రలోక
సాజే-నేఇ జన్య బలి, ఆమార రాఖాలటికే రాజా సాజాఇ ఓ
నా, తాకే ప్రాణనాథ, బంధు, మృదయ, బల్లభ, ఇత్యాది
నామేఇ డాకిజే-దయామయ, అధమ. తారణ ఇత్యాది నామే
డాకియా తార ఆరర బాడాఇ ఓ నా-తాహా హాఇలే తాహాకే
పాఇతే ఏకటు దేరీ హాఇజే ముని ఋషి గణ అనంత కాల
తాహాకే “పతిత పాబన” “దయామయ” ఇత్యాది బలియా
డాకియాచిల బలియా కేబల దేఖా దేఓయా కేన తాదేర
నికట ఋణి హాఇయా పడియాచేన ఏబం హతే ధరాతే ఓ
పరిశోధ కరితే నా పారియా నేఇ రమణీర నామ లఇయా
ద్బారే ద్బారే కాందియా పరిశోధ కరియాచేన, పరే ఓ
కరిజేన — దేఖ భాఇ యే తాకురటి యోగీదిగేర ఆరాధ్య
ధన, యాహాకే సుకృత సాధక గణ బహు యత్నే బహు
కష్టే అతీబ సతర్క తార సహిత ధ్యానే దర్శన కరియా
చీరితార్థ మాన, తినిఇ నా కి గోపరమణీదేర దధి దుగ్దేర
ఖోండ భాంగియా కత గాలి భాఇయాచేన, తాఇ బలి భాఇ
తార ఆదర బాడాఇ ఓ నా; యాఖాల రాఖాలఇ రాఖ సుఖ
పాఇజే-భాఇ రసిక తుమి లిఖ యాదే, యేకర్మకే కరియా
బర్తమాన దేహాధారణ కరియాచి తాహా కి తార కృపాతే
ధ్బంస హాఇతే పారేనా? తజే తిని దయామయ కి కరియా

హామిలేన? భాగ రసికుప కథార దేఓయా ఆమార మత
 మూరేర కర్మ నయ-యాహారా సేగి దయామయేర దయా
 పాగియాచేన, తాహారాగి బలితే పారేన-తబే అనుమాన
 ద్బారా ఏగి ప్రకార అనుభవ హామిలేచే యే కర్మగులి నష్ట
 హాయ నా భోగ ద్బారా కర్మ-గులి ధ్వుంస హాయ. తబే తార
 నామ లగిబార ఫల కి జిజ్ఞాసా కరియాఛ; భాగ రసిక ఏ
 బిషయే ఆమి మూరేర మత కిఛు బలితేచి శున-దేఖి భాగ
 రసిక దుగి జన లోక సముద్రే పతిత హామియాచే, కింతు ఏక
 జనార, పాశే పాశే ఏక భాని నేకా రాహియాచే-బల దేఖి,
 భాగ దుగి జనే బిషద-గ్రస్త బలే కి నా? తబే పృథక ఏగి
 మాత్ర యే యాహార పాశే పాశే నౌకా ఆచే, సే ప్రాడేర
 ఆనందే సంతరణ కరితేచే మాత్ర సంపూర్ణ ఆశా ఆచే ఏఖిని
 ఆమార కష్ట హామిలేగి, నాబిక ఆమాకే ఉతాగిబే, ఆమి
 నిశ్చింత హామి-కింతు భాగ యాహార నికట నౌకా నాగియే
 దికే చాహితేచేకేబల అగాధ జలరాశి నజరే ఆసితేచే కోన
 కుల కినారా దేఖితే పాగితేచేనా, తాహార కష్టే శాంతి
 జా ఆనంద కేమన కరియా ఆసితే పారే? సే త ఏక సముద్ర
 పతనే భయే భీత తార ఉపర ఆబార హతాశార, ప్రబల
 తాదనాతేతాడిత హామియా, భీషణ హామిలే భీషణతర ముఖే
 కరియా ప్రాణ యాగిబార పూర్వేగి ఆత్మహానా హామియా
 పడితేచే-ఏఖి దేఖి భాగ తార ఆశ్రయ లక్షియాతే ఫల ఆచే

కినా? కర్మమాత్రే-రణ ఫలభోగ సకలకేష కరితే హణబే,
 (కర్మ అర్థే బర్తమాన శరీర ధారణ కారణ) తబే యారా
 సేష నా బికేర శరణ లణబే, తాహోదేర భయ థాకిబే నా-
 నిర్భయే సంతరణ కరితే కోన దిన ఉత్తిర్ణ హణబేష హణబే-
 ఏబం ఏకబార నాబికేర సాహాయ్యే నాకాతే ఉతి సే ఆర
 జలమగ్న హణబార ఆశంకా థాకిబే నా-తఖన సే నిశ్చింత
 హణబే-అర్థాత్ కేబల మాత్ర ఏష జీబనేర కర్మమాత్ర భోగ
 కరియా ఆర ఆర యే కర్మ సకల సంచిత రాహియాఛే,
 తాదిగకే ధృంస కరిబే ఏబం జన్మే జన్మే నిశ్చింత హణబే-కింతు
 భాష యాహోరా సేష కర్ణధారేర ఆశ్రయ లణబే నా తాహో
 దేర చారిదికే జల రాశి కఖన ఓ నుఖ కఖన ఓదుఃఖ పాషయా
 అబిరామ గతితే ఫిరితే థాకిబే ఏబం నిస్తార పాషబార కోనష
 ఉపాయ నా దేఖయా మాతాశ హణయా వడిబే-కింతు స్తోత
 అబిజ్ఞాంత గతితే చలితేఛే, ఏష జన్య పలకేర జన్య స్థిర
 హణయా బిశ్రమ కరితే పారిబే నా, సముద్ర యేమన తీర
 శూన్య శర్మతేమని అసేమ-ఏకేర శేషే అన్యటి ఆసియా ఉప
 స్థిత ఉకేర అంతే అన్నేర అరంభ-ప్రకాశే సే కర్మ నాశా
 హారికే ఖులిలే కఖనష కర్మశేష హణబే నా-భోగేర చ్చారా
 కర్మ-ఫల నష్ట హాయ కింతు కర్మ యాయ నా, యేమన
 కాదా దియా కాదా ధోయా యాయ నా-భాష రసక
 సామాన్య ఇ సారా మాత్ర పత్ర లిఖలామ, చింతా ఉచ్చారా

ఏ ఇ కంకాలటిర చతుర్థికే మాంస పేశీ ధమనీ ఇత్యాది ద్వారా
 ఏబం ఉపరే నానా అలంకార ద్వారా సాజాఇయా దేఖజే
 కేమన సుందర నిజే మోహిత హాఇయా సకలకే దేఖాఇ ఓ
 ఏబం తాహోదిగకే బుర్ఝాఇయా దిఓ-యేన కేహ కఖన హరి-
 స్మరణ భులే నా-ఏ ఇ కారణే ఇ మహాత్మా-గణ లిఖయాచేన
 “హరి-స్మృతి సర్వాపద్ బిద్భంసీ”-భాఇ రసిక, జోరే
 యాహోకే బళ కరితే నా పారా యాయ, తాహోకే బళ కరి
 భారఉపాయ కి కిఛుఇ నాఇ? హే భాఇ రసిక పురాకాలే
 ఋషి గణ భయానక హింస బ్రాహ్మ ప్రభృతికే కి సే బళ
 కరితేన? ప్రాణేర శ్రీ గౌరాంగ మత్త బన్య హతీదిగకే
 సుందర-బనేర భయానక బ్రాహ్మ గణకే కి సే బళ కరియాఛి
 లేన? తార నికట కోన అస్త్ర ఫలక నాఇ, తిని కోన రకమే
 కాహోకే ఓ శాసన కరేన నాఇ, కేబల మాత్ర ఏక ప్రేమే!
 తాహోర ప్రేమ-మయ మూర్తి దేఖయా సకలే ఇ అపన
 ఆపన స్పృభాబ జాత హింసా తులియా గియాఛిలఏబం గౌరేర
 సంగే ప్రేమే మత్త హాఇయాఛిల-ప్రేమేర మూల-కారణ
 నమ్రతా, అపనాతే హీన భాబ-తాఇ బలి భాఇ కామినీ
 క్షాంతన అజేయ శత్రు కేహ జయ కరితే చాయ, తజే శక్తి
 ద్వారా కఖన ఓ పారిజే నా-ఇహోర ఏక-మాత్ర ఉపాయ
 తాహోదేర నికట హీనతా స్పృహార కరా. తాహోదేర హీనతా
 స్పృహార తతిలే తాహోరా క్రమే క్రమే తోమాకే తాదేర అంత

రంగ మనే కరియా బిళ్ళాన కరిబే ఏబం తోమాకే సకల ప్రకార అధికార దిబే-క్రమే ఉమతా పాళియా సమయ బుర్రే కోప మార, ఆర జయ కర తల గత. హరిదాస ఓ స్పర్గ బిద్వాధరీర కథ శునిలే ఏళి మాత్రణ అనుభవ హయ- ఆర స్థాన నాళి తాళి ఆజ చువ కరిలామ.

తోమారణి

—హరనాథ



ఏబది యొకటవ పత్రము

సోదరా ! రసిక ! (శ్రీయుక్త రసికలాల్ దే, సోనాముఖ)

మీ పత్రము పాతన మొనరింప, అనేక మాతృ మాతృ భావములు తీవ్రమున ఉదితమయి, ఉణిక్కార్థము సర్వమును చుట్టిపెట్టెను. తమ్ముడూ. రసికా, నద్యః ప్రసవితుడగు బాలుడు మాతృస్తన్యములకయి ఆక్రోశించును, ఏలనో పరిశీలించి పలుకుడు. తమ్ముడూ, మాతృస్తన్యములకయి లాలసుడయ్యెను, అనఁజనదా ? బిడ్డ మాతృస్తన్యముల ఆస్వాదన మొనరించి యుండెను. అవి రెండవమాటు బడయుటకు లాలసుడగుచున్నాడు. పడయుటకు ఇంకా విలంబమగు చున్నదని యాక్రోశించెను అని అందుము. కనుక,

తమ్ముడూ. 'లేదు', 'ఇయ్యలేదు' అని అక్రోశించు దానిని పూర్వము బడసియుండురు. ఇప్పుడు బడయు నిమిత్తము తాలనులగుచున్నారు అని వలుకుదును. తమ్ముడూ, కృష్ణుడు శ్రీ బృందావనము నుండి మధురకు వెడలిపోయెను. అప్పుడు చంద్రావళీ సన్నిధిని శ్రీమతి ఇట్లనెను "చంద్రావళీ! నీవు ధన్యవు, ఏలనన, నీవు కృష్ణ దర్శనము గావించితివి. అతని దర్శన పర్యంతము కూడా నా అదృష్టమున లేదాయెను." అనురాగమెంత ప్రబలమైన, ప్రియవిరహమూ, అభావమూ అంత ఆధికతరముగ బుద్ధికి పొడగట్టునని ఇందు మూలమున గ్రహింపవచ్చును. 'పడయలేదు', 'పడయలేదు', 'పోగొట్టుకొంటిని', 'పోగొట్టుకొంటిని', అని ఈరకముగా చింతల నందు ఆజనులు ధన్యులు, తమరూ ధన్యులు. తమ్ముడూ, రసికా, 'అధమతారణుడు', 'తాకురు' ఇత్యాదులగు నామము లతని కొనగిన, అతని నొక్కట దూరము గావించుటయే యగును. 'తమరు', 'దయసేయుడు' ఇత్యాది సమ్మాన సూచక వాక్యములు శ్రీ తన ప్రాణముల ప్రాణమగు వారి యెడ ప్రయోగ మొనరించునన్ని దినములు సన్నిహితత్వ మొనగదు కనుక, తమ్ముడూ, ఆ ప్రాణములకగు ప్రాణవల్లభునకు అటువంటి నామములెల్ల తగిలించుట ఇచ్చా పూర్వకముగ అతనిని ఒక్కట దూర మొనరించుటయే యగును. అవి అందును, సమ్మాన సూచకముగ మీరు నాతో సఖ్యాపించిన యెడల

సమ్మాసము నిలుపుకొన వలెనను నట్టి భావములు మెదలుచునే యుండును. అందులో కొంచెము కృత్రిమతయు లీనమై చనును. కనుక, తమ్ముడూ, నా రసిక శేఖరుడగు నటవరుని గోపాలుడనుట మిక్కిలి శ్రేయము ఘటించును. అతనిని రాజుగా సంతరించు పని ఏమున్నది, తమ్ముడూ. తమ్ముడూ తలమీఱిన దుఱుసు పాని నయిననూ, ఆదరము గావింపజనిన యెడల అట్టి, ఆదరము చేయువారి సన్నిధిని. నిజ చాంచల్య స్వభావమును ఆ వ్యక్తి మఱి పంది భద్రజనునిగా సంతరించు కొనును. అందుకని, నా గోపకుని రాజుగా సంతరించకుడని యందును. ప్రాణనాథ, బంధు, హృదయ వల్లభ, ఇత్యాది నామముల పిలుపుడు. అథమ తారణ, ఇత్యాది నామముల పిలిచిన అతని ఆదరము పెంపుగనదు. అతనిని బడయుట యొక్కట ఆలస్యమగును. అతనిని ముని, ఋషి, గణములు 'వతితపావన', 'దయామయ' అని పేర్కొని అనంత కాలము పిలిచినను బడయలేదు. కాని వ్రజగోప కన్యాగణములు 'బంధు' అని పిలిచియుండిరి. ఎందుకని పూర్ణదర్శన మొసఁగెను; వారి నికటమున ఋణియయి పడియుండెను చేతుల గట్టు బడెను, కట్టువడియు ఋణవరిష్కారము గావించుకొన లేక పోయెను. ఆ రమణి నామముల గొని ద్వార ద్వారముల నాక్రోశించుచు పరిష్కారము గావించుకొనెను. తత్పరము నను గావించుకొనును. యోగులు పాలికీ ఆరాధ్య ధనమగు

తాకురూ, బహు యత్నముల బహు కష్టముల అతీవ సతర్కతా, సహిత ధ్యానమున సాధకగణము దర్శించికొని చరితార్థులయిన తాకురు—గోపరమణుల దధిదుగ్ధ భాండములు భగ్నమొనరించి ఎన్నియో తిట్టులు తినియుండిన అతఁడు కాఁడా ఏమి? కనుక, తమ్ముడూ, అతనికి ఆదరము పెంచకుము. గోపకునిగ నుంచి సుఖము బడయుము. తమ్ముడూ, రసిక, “ఏ కర్మ గావించ వర్తమాన దేహము ధారణ మొనరించి యుంటినో. అది అతని కృప వలన ధ్వంసము కాజాలదా? అయితే అతఁడు ఏమిచేసి, దయామయుడయ్యెను?” అనుచు మీరు లిఖించిరి. తమ్ముడూ, రసిక, ఈ మాటకు సమాధాన మీయుట నా వంటి మూర్ఖుని పని కాదు. ఆ దయామయుని దయ బడసిన వారే దానికిఁజెప్పఁగలరు. అయితే కర్మసంతతి నష్టము కాదు. భోగము వలన కర్మ సంతతి ధ్వంసమగును. కనుక అతని నామ మొనరించుట వలన కలుగు ఫలమేమి. అని జిజ్ఞాస కావించిరి. అది తమ అనుమానము అనియు అనుభవమగుచున్నది. తమ్ముడూ, రసికా, ఈ విషయమున మూర్ఖుఁడనగు నా మతము కొంచెము నుడివెదను, వినుము. చూడు, తమ్ముడూ, రసికా, జను లిరువురు లోక సముద్రమున పతితులయి యుండిరి. కాని ఒకని పార్శ్వముల ఒక నౌక యుండెను. నిశ్చయముగ, ఉభయజనములువిపదగ్రస్తులుకాదా, పరిశీలించి చెప్పుము. అయితే ఇది మాత్రమే భేదము: పార్శ్వ

పార్శ్వముల నౌక యుండు నతడు. ఎప్పుడు కష్టమయిన, అప్పుడు నావికుడు నన్ను లేవనెత్తును నేను నిశ్చింతుడ నయ్యెదను. అని ప్రాణముల కానందమునకయి, మాత్రము ఈదులాడును. కాని, తమ్ముడూ, నికటమున నౌకలేని యతడు ఏ దిక్కు ఆశించిననూ కేవలము అగాధ జలరాశి గోచరమగును. తీరము పారము చూచుట పొసగదు. అతని కష్టముల, శాంతి లేక ఆనందము ఎట్లు చేయరాన గలుగును? తమ్ముడూ-అతడు సముద్ర పతన భయ భీతుడు, అటువై హతాశా ప్రబల తాడనతాడితుడయి, భీషణము నుండి భీషణ తరముగఁ దలపోయుచు ప్రాణము నిర్గమించుటకు పూర్వమే అపహృతాత్ముడయి పడియుండును. ఇప్పుడు చూడు, తమ్ముడూ, అతని ఆశ్రయము గొనుట వలన ఫల మున్నదా, లేదా? కర్మ ఫలముమాత్రము సకలురకునూ భోగింపనగును (వర్తమాన శరీర ధారణకు కారణము కర్మార్థ మునకే) అయితే, నావికుని శరణుగొనువారు, వాటిని గుఱించి భయపడరు. నిర్భయముగ ఈదులాడుచు ఏదో ఒక దినమున అవశ్యము ఉత్తీర్ణులగుదురు. మఱియు ఒకసారి నావికుని సాయమున నౌక నుండి లేచి మఱల జలమగును లగుటకును జంకుగొనరు. అప్పుడు పారు నిశ్చింతు లగుదురు. అనగా. ఈ జీవనము కగు కర్మ మాత్రము భోగింపుచు మఱి, మఱిగా సకల సంచితకర్మలసంచితములు ధ్వంసముగావించురు.

మఱియు జన్మ జన్మలకు నిశ్చింతులగుదురు. కాని, తమ్ముడూ, ఆకర్ణధారి యొక్క ఆశ్రయము గొనని వారికి నలుగడలందు జలరాశియే ఒకప్పుడు సుఖము, మఱి యొక తఱి దుఃఖము, బడయుచు అవిరామ గతి తిరుగుచుందురు. ఇంకను నిస్తరించుటకు ఏమియు ఉపాయము కనబడమి, హతాశులయి, పడుదురు. కాని స్రోతము (ప్రవాహము) అవిశ్రాంతి గతిని చలించును. ఇందుచే త్రుటి కూడా స్థిరముగా విశ్రమింపలేరు. సముద్ర మెటుల తీర శూన్యమో, కర్మయు అటులే అసీమము ఒక దాని చివర మఱి యొకటి ఉపస్థితము. ఒక దాని అంతముగ మఱి యొక దానికి ఆరంభము. కర్మనాశకుడగు హరిని మఱిచిన ఏ నాటికి తత్కర్మ శేషము కానేరదు అడుసు పెట్టి గడిగిన అడుసుపోదు అటులే కర్మల ద్వారా కర్మఫలము నప్తమగును కాని కర్మ చనదు. సామాన్య సాంకేతిక మాత్రముగ పత్రమున లిఖించితిని. చింతన మూలమున ఈ కంకాలమునకు నలుగడల మాంసము కండరములు. ధమనులు ఇత్యాదులనూ అటుపై నానా లంకారముల తోడనూ సంతరించుకొనుడు. ఎంత సుందరముగ నుండునో చూడుడు. ఆత్మ మోహితులయి, సకలురకు చూపింపుడు. ఇంకను వారికి బోధపఱుచుడు. ఎందునకయిస్తమ హరి స్మరణ యెవ్వరు మఱువకుడు. ఈ కారణముననే, మహాత్మ్య గణములు. 'హరస్మృతి పర్యావర్తే విధ్వంసే' అవి లిఖించియుండిరి. తమ్ముడూ

రసిక, బలమున ఎవ్వరిని వశమొనరించుకొనలేదు. వారిని వశమొనరించుటకు ఉపాయము ఏ కొంచెము పాటియులేదా? హే, సోదరా! రసికా, భయానక హింసా వ్యాఘ్ర ప్రభృతులను, పురా కాలమున ఋషిగణము దేని వలన వశమొనరించుకొనిరి? ప్రాణశ్రీ గౌరాంగులు మత్తవన్య గజములను 'సుందరవనముల' భయానక వ్యాఘ్ర గణమును దేని వలన వశమొనరించుకొని యుండెను? వారి నికటమున అస్త్ర కవచములు లేవు—అతడు ఏ రకముగ ఎవరిని శాసింపలేదు కేవల మొక్క ప్రేమ మాత్రముననే కదా! అతని ప్రేమ మయమూర్తినిగన, ఆయా స్వభావ జాత హింసా గుణము సకలము ఎగసిపోయెను మఱియు గౌర ప్రేమను మత్తులయిరి ప్రేమకు మూలకారణము—నమ్రత, స్వాంతరంగిక హీన భావము. కనుక, తమ్ముడూ, కామినీ కాంచనములు అజేయ శత్రువులు—జయమంద నెంచువారు శక్తి ద్వారా వారి కెన్నటికి చాలరు. వారి నికటమున 'హీనత' స్వీకారము గావించుటయే ఇందుకు ఏక మాత్రకమగు ఉపాయము. వారి కడ 'హీనతా' స్వీకారము గావించిన యెడల, వారు క్రమ క్రమముగ మిమ్ము తమ అంతరంగికుల గఢలంచి విశ్వసించురు మఱియు సకల ప్రకారములై న ఆధికారములు ప్రసాదించురు. క్రమేణా క్షమ తను గొని, సమయము చూచి, కోపమును సంహరింపుడు. మఱి జయము కరతల గతము. హరిదాసు, స్వర్గవిద్యాధరి.

కథ వినిన ప్రస్తుత విషయము అనుభవ మగును. మఱి స్థానము చాలదు. కనుక నేటికి ఊరకొంటిని.

మీ వాఁడే

—హరనాథ్

ద్వి పంచాశత్తమ పత్ర

భాగ్య రసిక !

తోమార పత్ర గులి తోమార నిజ రూప తాళి ఏత అనంద దితే పారే. తోమార పత్ర పాణిలే తోమాకేళి పాణి లామ మనే హయ ఓ సేళి రూప అనంద పాణి. భాగ్యరే మదేర దోకాన కఖన దేఖచ కి ? సే భానే మాతాలేర జమా ఇతేర పరస్పరేర కథా బార్తా శునియాచ కి ? తాదేర సేళి నిరర్థక కథా గులి తాదిగకే ఏత భాల లాగే యే కథా బార్తార మధ్యే కేహ కోన రకమ గోల కరిలే బిబాద ఉపస్థిత హయ. అసంగత ఓ అసంయత కథా గులి తాదేర కేన ఏత భాల లాగే బల దేఖ ? ఏ కథార గుణనయ, ఏ ఏక అబద్ధసార గుణ-సేళి రకమ భాగ్య ఆమార ఏళి అర్థ-శూన్య కథా గులి తోమాదిగకే యే భాల లాగే సే కథార గుణ నయ, సమాన అబద్ధసార దోష ! భాగ్య, సామాన్య సార్వర్థ-త్యాగ నా కరిలే కోధా ఓ సుఖ నాళి. తాళి బలి సంసార కరే యాహోకా ఏ.

సద్గుణటిర సేజా నా కరియాచేన, తాహోరా ఇ అపరకే కష్ట
 దియా నిజే ఓ కష్ట పాన. తా ఇ బలి, భా ఇ చతు ముదియా
 థాకా ఆనంఛబ హా ఇలే ఓ ఏక ఏక భార చేష్టా కరు నితాంత
 ఉచిత-భా ఇరే, సకల అంగ ప్రత్యంగ ఏక భాజే చలిలే
 శరీర కఖన ఇ నష్ట హాయ నా, తా ఇ బుద్ధి ప్రభుర ఇచ్చాతే ఇ
 సమయే సమయే ఏకటి అన్యేర విపరీత గామీ హా ఇయా
 ధృంసేర జన్య పాహోయ్య కరే. సే ఇ రకమ సంసారటి ఓ ఏ
 వృథిబీర కోన జినిష ఇ చిరదిన సమభాజే చలిజార జన్య ప్రభు
 కరేన నా ఇ, స్రష్టాతే సృష్టతే ఏ ఇ మాత్ర ప్రభేద, నచేత్ సబ
 ఏకాకార హా ఇత. భా ఇరే యా హా ఇతేచే బా జా ఇతేచే సక
 ల ఇ సే ఇ సర్ప నియంతార ఇచ్చా మనేకరే, ఆనందే దేఖతే
 శునితే చలితే థాక. ఆనందే థాకితే చాఓ ప్రభుతే విశ్వాసకర
 తాకే భాలబాస ఆర తార కథాతే ఇ మత్త థాక. గ్రామ్మ
 కథా అత్యంత సుమధుర హా ఇలేఓ తాహోతే గుప్త భాజే
 హలాహల ఇ ఆచే. భా ఇరే నిర్జన బాస భాలబాసితే చేష్టాకర
 జేలఖానా హా ఇతే యే పలాయ సే నిర్జనే నిజ మనే సకల
 మంత్రణా స్థిర కరే-యే సకలేర నికట ముఖే పాలాయ
 పాలాయ కరే, సే కఖన ఇ పలా ఇతే పారే నా బరం తార
 కారాబాసేర దిన ఆర ఓ బాడియా యాయ. తా ఇ బలి
 భా ఇరే గోపనే కరితే ఓ గోపనే థాకితే శిక్షాకర. భా ఇ
 లుకాఛురీ భాజేర పూర్ణమాత్రాతే వికాశ బ్రజ భూమే ఏ ఇ

జన్మని సకల సాధన ఆపేజ్ఞా శ్రేష్ఠ భాగ్యరే ఏ బ్రజభాబ అంగీ
కార కర. మనే మనే భావితే “చాడియా పురుష దేహ కజే
బా ప్రకృతి హబ”; దేఖ భాగ్య కత లుకాచురీ-లుకాచురీ
ఖేలా బడ మజా తాగ బ్రజరాజ, ఏ ఖేలాటి ఏత భాలబాసేన.
భాగ్యరే రాధా బల్లభేర కఖాతే ఏత భయ పాగట నా. సే ఓ
చోరేర సంగే ఛరి శిఖయాచే.

తోమారణ

—హరనాథ

ఏబది రెండవ పత్రము

సోదరా, రస్మిక!

మీ పత్రావళి మీ నిజ రూపము. కనుక ఇంత ఆనంద
మొనంగగలిగెను. మీ పత్రము నందుకొనిన మిమ్ములను
పొందినట్లు తోచును. మఱియు తదను రూపముగు ఆనంద
మును బడయుదును. తమ్ముడూ, ‘మధ్యకాల’ విన్నడయిన
చూచితివా? అక్కడకుజేరు ‘మధుపాయి’ల పరస్పర వార్తా
ప్రసంగములు వింటివా? ఆ వార్తా ప్రసంగ మధ్యమున విప్వ
రయినను. ఏ మాత్రము గోల చేసినను వివాదము ఉపస్థిత
మగును. ఆ వార్తా ప్రసంగములు వారి కంత మక్కువ

ఘటించును. అసంగతములూ, అసంయుతములూ, అగు
 'కబురులు' వారి కంత మక్కువ ఘటించును పొందుచేత పరిశీ
 లించి తెలుపుడు-గుణము మాటలలో లేదు. ఈ గుణము ఒక
 'అవస్థ'కు చెందినది. అదే విధముగా, తమ్ముడూ నా-ఈ-
 అర్థశూన్య ప్రసంగములు మీకు మక్కువ ఘటించును.. ఆ
 గుణము మాటలలోలేదు, సమానావస్థాదోషము! తమ్ముడూ
 సామాన్యమగు సార్థమును త్యాగము గావింపకున్న యెడల,
 ఎడ్కడను సుఖములేదు. కనుక, ఈ సద్గుణ సేవ నొనరింపని
 వారు, సంసారమున ఇతరులకు కష్టముల నొసంగి తాము
 కూడా కష్టము బడయుదురు. అని అందును. కనుక,
 తమ్ముడూ, చతువులు ముకుళిత మొనరించుకొని యుండుట.
 అసంభవమయిననూ, ఒక్కొక్క సారి ప్రయత్నము చేయుట
 నితాంతమూ ఉచితము, అందును. తమ్ముడూ, సకలములగు
 అంగములూ, ప్రత్యంగములు ఒకే స్థితి నడుచుచున్న యెడల
 శరీర మెన్నటికి నష్టముకాదు. కనుక, ప్రభుని ఇచ్చమెయి,
 ఎడనెడ, ఏదో ఒకటి తదన్య వివరీతగామి అయి ధ్వంసమునకు
 సహాయపడును అని బోధపడును. ఇదే విధమున, ఈ శృంగార
 ఏ వస్తువు, సంసారమున చిర దినములు సమస్థితి నడుచుటకంటే
 ప్రభువు గావింపలేదు. సప్తకు సృష్టమునకు ప్రభేదమాత్రక
 మిదియే. లేని యెడల సర్వము ఏకాకారమగును. తమ్ముడూ,
 అయిననూ, కాకపోయిననూ, సకలము ఆ సర్వనియంత

ఇచ్చగఁ దలఁచువారు. కనుచూ, వినుచూ ఆనందమున
 చేరింతురు. ఆనందమున నుండఁ దలఁచిన ప్రభుని యందు
 విశ్వాసముగొని, అతనిని ప్రేమించి, అతని ప్రసంగముల
 మత్తులయి యుండనగును. గ్రామ్య భాషణ మత్యంతమూ
 సుమధురమైననూ, అందు గుప్తస్థితిని 'హాలాహల' మున్నది.
 తమ్ముడూ, నిర్జన వాసమును ప్రేమింప యత్నింపుము.
 'బందిఖానా' నుండి ఫలాయితలగు వారు. నిర్జనమున నిజమన
 మున సకల మంత్రణములు స్థిరపఱచుకొందురు. సకలర
 నికటమున పలాయన మగుదును. 'పలాయనమగుదును' అని
 నోటితోపని గావించిన అతఁడెన్నటికి పలాయనము కాఁజాలడు.
 పైగా అతని కారాగార వాస దినము లింకనూ పెఱిగిపోవును.
 కనుక తమ్ముడూ, గోపనముగఁ జేయుట, గోప్యముగ
 నుండుట, యందు శిక్షణ గొనుము. తమ్ముడూ. ఈ దోబూ
 చుల భావము ప్రజభూమిని పూర్ణ మాత్ర వేముగ ప్రకాశము
 గును. ఇందు వలన, అది సకల సాధనలకన్న శ్రేష్ఠము.
 తమ్ముడూ, ఈ ప్రజ భావమును అంగీకరింపుము. పురుష
 దేహము లేదా ప్రకృతి ఏనాటికి విడుచుట యగును. అని
 లోలో భావింపుము. తమ్ముడూ, ఎంత ముసుగులో దోబూ
 చులోచూడు. ముసుగులో దోబూచుట అడుట మంచి
 పోనోదము. కనుకనే ప్రజ రాజు. ఈ భేరినింతగ ప్రేమించును

తమ్ముడూ, రాధా వల్లభుని మాటలకింత భయమందకుము.
అతడును చోరుని సంగతిని చొర్య శిక్షణ నందెను.

మీ

—హరనాథుడే

త్రి పంచ శత్రువు పత్ర

భాగ్య రసిక !

భాగ్య ఏ ఖానే మజా నాగ్; సదాగ్ ఆతంకే ప్రాణ
మర మర హాగ్ యా ధాకే. చల భాగ్య 'ప్రాణఖులే' ఆనంద
కరిబ్ ఆర శీఘ్ర ఆసితే చాగ్ బనా; ప్రభు హుకుమ దిలే చరణ
ధరే నిబారణ కరిబ్. ఏత దిసేర చిరహా కి పలకేర దేఖాతే
నిబారణ హబే? నా భేయే నా ఘుమియే కేబల బసే బసే
ముఖ ఖాని దేఖే జుడాగ్ బ. భాగ్య అనేక దుఃఖ భేయేచి ఓ
దుఃఖ దియేచి ఆర తాకే కేదే కాదాగ్ బ నా. సదా హాసీయా
తారే హాసాగ్ బ. బల దేఖ భాగ్య కేమన మజా హబే-నూతన
ఖేలా శిఖేచి తా దేఖాగ్ బ ఆర తార నూతన శిఖా దేఖబ
దుజసే' ఆనందే ధాకిబ-తోమరా సకలే సుఖే ధాక భాగ్య.
తోమాదేర సంబాద బంధుర కాచే యే యే దిబ తిని తోమూ
దిగకే బడగ్ భాలబాసేన. తోమాదేర సంబాద పేయే కతగ్

అనందిత హజేన బల దేఖి. తోమాదేర జన్య ఆహార ఓ కత ఆదర హజే, భాబిబాసార దేశేర కుకుర ఓ కత ఆదర యత్న పాయ తాఇ ఆమరా ఓ కత. ఆదర ప్రభు కరిబేన ఓ ఆమి ఓ అమని సోహోగే గీలే యాబ. భాబ దేఖి భాఇ సే దిన కి సుఖేర. భాఇ సే భానే యే యే తార కాచే థాకతే హజే కి నా! ఘడి ఘడి ఆర తార మధుర నామటి కరతే పార నా; తాఇ బలి భాఇ, యాబార ఆగే సభాఇ మిలే ఖుబ నేఇ మధుర నామటి ఆమాకే శునియే దాఓ; జగత్ తార నామ కరుక; శునితే శునితే ఆమి చలే యాఇ. భాఇరే దయామయ యేమన ప్రేమమయ జీబనటి దియాచిలేన తేమనఇ ప్రేమిక సుజన సంగి గులి ఓ దియా చేన, ఏమన అనంద స్రోతే కి నా భాసితే చాహితే. భాఇ? ప్రభు దయామయ, తాహోర దయార తులనా నాఇ; చిరదిన యేన తాహోర దయా పాఇ; తాహోర దయా హోరాఇయా. బై కుంతేర బిష్ణు పర్యంత ఓ యేన ఆమాదేర చిత్తకే నా కాడియా లయ.

భాఇరే నామ భులి ఓ నా; సంసారేర దుఃఖ సుఖ సకలఇ దేఖిలే ఆర బాకి కి? ఏఖన ప్రాణబల్లజేర భాబిబాపా మనే కరి కుహ కిసీత కుహక భులియా యాఓ. ఆర బంధుకే పర భాబి ఓ నా, ఏఖన బడ హోయేచ ఏఖన బంధుకే భులే థాకిలే సకతేఇ నిందా కరిబే. ఆర మిథ్యా ప్రతారతార హోతే వడిబార చేష్టాకరి ఓ నా. నిజ పతి ఛాడా అన్య పతిర

సేబాతే యాశ్రిత తాదేర భాలబాసా చక్షేర అంతరేర నయ.
తాదేర భాలబాసా దుదినేర, తాశ్రి బలి భాశ్రి, దుదినేర భాల
బాసా పాశ్రిబార జ్య చిరజీవన నష్ట కరి ఓ నా, స్వామీర
సోహగినీ హాశ్రిబార చేష్టాకర. కృష్ణ బశ్రి నిజ జన ఆర కేష
నాశ్రి; కృష్ణ ఛాడా సబశ్రి పర భాబిఓ. భాశ్రి రసిక పాగతేర
కథా శునితే భాలబాస బలియాశ్రి ఆజ త్రాదేర కథా కటా
సమయ ధాకతే బలే రాఖిలామ; తఖన తాడా తాడికే సాజ
గోజ కరతే కరతే కి జాని భులే యాశ్రి తాశ్రి ఆజ సమయ
ధాకితే ధాకితే బలే రాఖిలామ, మనే రాఖి ఓ.

స్వామీర సోహగేర డాక శునిలే సకల భులే యేతే
హాయ, సకల భులే యేతే హాయ భాశ్రి సకల భులే యేతే
హాయ; తఖన కి ఆర ఏ సబ కథా మనే ధాకే. భాశ్రి సే
శుభ దినేర ఆర కత బిలంబ? ఏఖన పలక యుగ బలే మనే
హాశ్రితేచే; ఏమన యాబార సుసమయ ఆర హాబే నా; తాశ్రి
పథ జేయే బసే ఆచే; నిజే యాబార హలే ఏత దిన చలే
యేతామ; భాశ్రి ఏత యాతనా కి బసే బసే సహ్యాకరితామ?
యాక, భాశ్రి ఏ సబ కథా. తోమరా ఆమార స్నేహభాల
బాసా జాని ఓ ఆర తోమార భాశ్రి గులికే జానాశ్రి ఓ, తాతా
కేమన ఆచే బిఖిబే.

తోమరశ్రి

ముహూర్త

వీబదిమూడవ పత్రము

సోదరా, రసిక !

తమ్ముడూ, ఇక్కడ కులాసాగాలేదు. సదా భయో
త్పాతముల ప్రాణములు కట, కట బడుచుండెను. పద-
తమ్ముడూ ప్రాణములు విచ్చే ఆనందితము. మఱి శీఘ్రముగా
వాంఛింపను. ప్రభువు ఉత్తరువు లొసంగిన చరణములు పట్టి
నివారణచేయుదును. ఇన్ని దినముల విరహమూ ఒకత్రుటి
చూచినంతనే నివారణమగునా ? తినక, తిరగక కేవలము
కూర్చుండి కూర్చుండి ముఖ ప్రతిబింబము చూచిన చల్లనగును.
తమ్ముడా ! అనేక దుఃఖములు కుడిచితిని, దుఃఖము ప్రసా-
దించితిని మరి అతనిని పడ్పించను నే నేడ్వను. సదా
నవ్వుచూ అతని నవ్వొందును. చూడు, తమ్ముడా, ఎంత
వినోదముగ నుండునో చెప్పుము నూత్న ఖేల నభ్యసించును.
అతనికి ప్రదర్శించును. అతని వలన మఱి నూత్న శిక్షగందును.
ఉభయులమూ ఆనందమున నుందుకా మీరు సకలురు సుఖమున
నుందురుగాక, తమ్ముడా, బంధుసమ్మూఖమున మీ సమాచార
మొనగెదను అతడు మిమ్ము కడు ప్రేమించును. మీ నిమిత్త
మైనా నాకునూ ఎంతయు ఆదరము జరుగును. ప్రియమైన
దేశమునకుఁ జెందిన కుక్కయు ఎంతయు ఆదర యత్నముల
నందుకొనును. కనుక నన్నును ప్రభు వెంతయు ఆదరించును.
తత్క్షణముననే వ్రా ప్రేమల గరగిపోవుదును. తమ్ముడా,

ఆ దినమెంత సుఖ దినమో భావించి చూడుము. తమ్ముడూ తమ్ముడూ, అక్కడకు పోయి అతని చెంగట నుండుట తటస్థిపదా! మఱి అను ఊణము అతని మధుర నామము గొనజాలను. కనుక, తమ్ముడూ వెడలిపోవుటకు ముందు సర్వులు కలిసి ఆ మధుర నామము చక్కగ నన్ను విననిండు. ప్రపంచము అతని నామము చేయుగాక. వినుచూ, వినుచూ, నేను వెడలిపోవుదును. తమ్ముడూ, ఎటువంటి ప్రేమమయమగు జీవనము నొసఁగెనో అటువంటి ప్రేమకు అగు సుజన సంగీతతీయునూ దయామయుఁడు ప్రసాదించెను. ఇటువంటి ఆనంద స్తోతమున తేలాడుటకు ఎవ్వరు వాంఛింపరు? తమ్ముడూ, ప్రభువు దయామయుఁడు. అతని దయకు తులనము లేదు. చిర దినముల కతని దయ బడుయును. గాక! అతడు దయ ఉపసంహరించిన వైకుంఠమున విష్ణువు పర్యంతము నా చిత్తము లాగుకొనలేరు.

తమ్ముడూ, నామము మఱువకుము; సంసారమున దుఃఖము సుఖము సకలమూ చూచిన పిదప 'జాకీ ఏమున్నది? ప్రాణవల్లభునికి, ప్రేమలు దలపోయుఁడు; మంత్ర కర్తీయ ఐంద్రజాలము మఱచి పొండు. మఱి 'బంధువు'ను పరునిగ భావింపకుఁడు. ఇప్పుడు ప్రోడలయిరి. 'బంధువు' నిప్పుడు మఱచి యుండిన సకలురు నిందింతురు. మఱి మిథ్యా ప్రతారకుల చేతుల వడుటకు యత్నింపకుఁడు. సీజ ఫతిని విడిచియన్య

పతిని సేవించజనవలదు వారి ప్రేమ చతువులకగును. అంతరమునకుకాదు. వారి ప్రేమ మరెన్నాళ్లది. కనుక, తమ్ముడూ రెన్నాళ్ల ప్రేమలు బడయు నిమిత్తము చిర జీవనము నష్టమొనరించుకొనకుడు అందును; స్వామికి ప్రియురాలగుటకు యత్నింపుడు. కృష్ణుడు తప్ప నిజ జనుడు మఱి ఎవ్వరును లేరు. కృష్ణుని విడి సర్వము గురునిగ భావింపుడు తమ్ముడూ. రసక : పిచ్చివాని మాటలు విన ప్రియంబడుమనని, ఇంకా వ్యవధియున్నను, ప్రాణాత్మక విషయమును నుడివియుంటిని. కట్టు బాట్లు సరిజేసికొను తొందరలో అప్పుడు మఱచి పోవచ్చునేమో ఎట్లు తెలియును ? కనుక సమయము ఉండి ఉండగనే నేడు చెప్పితిని మనస్సునందుంచుకొనుడు.

స్వామి ప్రేమ పిలుపు వినబడ సకలము మఱచిపోవుట తటస్థించును. సకలము మఱచిపోవుట తటస్థించును తమ్ముడూ సకలమూ మఱచిపోవుట తటస్థించును. అప్పుడే సకల వృత్తాంతము మనస్సు నందుండునా ? తమ్ముడూ, ఆ శుభ దినమునకు మఱి ఎంత విలంబనమున్నది ? ఇప్పుడు త్రుటియుగమని అని పించుచున్నది. వెడలుట కిటువంటి సుసమయము మఱి తటస్థింపదు. కనుక పథమాసించి కూర్చుంటిని. స్వచ్ఛందముగ చనుటయే యయిన, ఈ నాటికే లేడని పోయియుండును. తమ్ముడూ. తీటి కూర్చుండి ఇంతటి సూతన సహృదయమొనరించుకొందునా ? తమ్ముడూ, ఈ మాటలన్ని యటలు

చుము. నా స్నేహ ప్రేమలు తమరు గ్రహింపుడు. మఱి
మీ సోదరులకు నెఱిగింపుడు. వారు ఎటులున్నదియూ
లిఖింపుడు.

మీ

—హరయే

చతుః సంచాళత్తమ పత్ర

ప్రాణాధిక రసిక !

బల దేఖ దగ్ధ జీవేర జుడా ఇ జార స్థాన కోఠాయ ?
బలదేఖ, ధార్మికేర ఆనందేర స్థాన కోఠాయ ? బల దేఖ,
పాపేర నరక భయ ఏడా ఇ జార అర్ధాత్ భులిపార స్థాన
కోఠాయ ? బిరాగీ ఓ సంసార అనురాగీర సమాన దర
కోఠాయ జానే కి ? జాన బి ఇ కి ? ఏమన స్థాన ఆజార
తోమార మత బృక్తిర అజ్ఞాత థాకితే పారే ? అబశ్య ఇ
జాన. నేటి రసికేర్ నికట. తా ఇత తోమార నికటే థాకితే
ఏత భాలబాసి తోమార నికటే ఇ కేఖిల చిరాగీ అనురాగీ
సమాన, కేననా యత షణ తోమార నికట ఇహారా థాకేన,
తత షణ ఏ సంసార భులియా జాన. బిరాగీర ఏ భులి నిత్య,
కింతు అనురాగీర అల్పస్థాయీ. పాత్ర భేదే ఏ తారతమ్యార
జన్య రసికేర కోస అపరాధ నా ఇ. రత్న సకలేర ఇ జన్య రత్న

తబే సేఇ రత్న ఇ కాహార ఓ పక్షే ఆనంద దాయక ఓ సుఖకర
 ఆర కాహార ఓ పక్షే పాణ నాశక విష తుల్య. ముఖే
 కరియా మరియు యాయ తా ఇ పాత్రా పాత్ర భేదే రసిక ఓ
 రత్న బా విష హయ సే బృబహారీర బృబహార భేద, కింతు
 ద్రబ్యేర నయ-తోమార సహజాస బా తోమాకే భాలబాసా
 ఆమార స్పర్థ శూన్య క ఇ ? “సుందరి సహజాసే హ ఇబ
 సుందర” ఏ ఇ ఆశాతే మాత్ర. రసికేర నికట థాకితే థాకితే
 యది రసిక హ ఇతే పారి-సే ఇ రసికేర శిరోమని ఆమార
 నిత్యానంద తా ఇ త జీబ చాయ నిత్యానంద తా ఇ త భక్త
 చాయ నిత్యానంద తా ఇ త పాపీ చాయ నిత్యానంద, తాపీ
 చాయ నిత్యానంద. ఆబ్రహ్మ స్తంభ పర్యంత తన్న తన్న
 కరియా ఖుజిలే కి జీబ కి ఏ ఇ స్థాబర జంగమ చారచర మధ్యే
 సక లే ఇ చాయ నిత్యానంద. తా ఇ స్పయం గౌరాంగ నిత్యా
 నంద ప్రేమే మాతాల. తా ఇ తార శయనే స్పృహనే నితా ఇ
 ధ్యాన నితా ఇ జ్ఞాన. తా ఇ త భక్తే బలియాచే “యే దేశే
 నితా ఇ నా ఇ సే దేశే నాజాబ”...తుమి భా ఇ, సే ఇ నితా ఇ
 కేననా రసిక జన్మాబధి రసిక, యత దిన థాకిబే రసిక, తిరో
 ధానేర పర ఓ రసిక. తా ఇ త ఉడియా తోమాతే పడి, కింత
 పడియే కి హజే ? భ్రమర త న ఇ యే ఆనంద పాబ, తబే
 ద్భంసకారి కీట మధు సంగే కాటిబార ఆనంద పా ఇ.
 ఇహోతే బడ ఇ బేళి దోష. కేననా పాప కరిలే స్పయం ఇ దుఃఖ

పాయ కింతు రసిక బిగడాఇతే గేలే స్పయం నష్ట ఏబం అపరా
 పర సకలేర బిరక్తి భాజన హాఇతే హాయ కేననా తాహోదేర
 సుఖేర పధే కంటక హాఇలామ; ఏఇ నష్టకరా స్పభాబ ఘుచాఇ
 బార జన్యఇ, చాఇ తోమార సంగ, చాఇ. తోమార సహబాస
 చాఇ తోమార పత్ర ఏమన స్పష్ట బలిచార పర బోధ హాయ
 బుఝియీఛ యే ఆమార భాలబాస నిఃస్పార్థ నయ. యాహా
 హాఉక భాఇ ఏ కథా అధిక బలిబార దరకార నాఇ-సంప్రతి
 తుమి భేలాఇతేచే శునియా ఏక నూతన పృథివీ హస్తే పాఇ
 లామ-దేఖ ఓ తోమాదేర కృష్ణ త భాఇ తేమని రసిక చూడా
 మణి. ఆనియా బంశీర స్పరే, ఫిరే యేతే బలే ఘరే "కేమన
 బుఝితే పారియాఛ, బోధ హాయ ? క్లేషమాత్ర బలిలామ-
 బుఝిబేభేలిబేఆర దర్శకేర నికట పయిసా లిఇబే. తాహోతే
 భాల ఆచే యత చాహిబే తత పాఇబే. కేన నా నిత్య నూతన
 పలకే పలకే నూతన అపూర్వ అపరూప. ఇహోతే లోకసాన
 నాఇ, యది ఆత్మ-రజా హాయ-పాడే దాడేఇయా మాచ ధరి
 బార బాసనా థాకే, భోషామోద కరియా జీబ సంగిని కే
 జలే నామాఇయాదాఓ నిజే పాధే థాకియా కేబల మజా
 దేఖ యేన తోమాకే ఫాకి దియాఅన్య రాస్తాయ నా పాలాయ
 తిని యది కృపా కరియా జల టుకు ఘాటన తాహో హాఇలేఇ
 హాఇల-మాఛ సబ, జల హాఇతే ఉపరే పడిబే, ఆనందేదేఖబే.
 కింతు సాబధాన జలే నామాఇ బార పూర్వే చాఇ సౌధన.

అన్య నామ తోషామోద కరియా లఁ బా తుమి తాహార
 హానియా యాఁ. తాకేఆపనార కరున బడఁగ కష్టకర, కేననా
 సముద్ర పుష్కరిణీర మధ్యే చాపియా రాఖా అసాధ్య, అనేక
 సాధసేర పర హయ. పాత్ర కేబల మాత్ర అగస్త్య ప్రభృతి-
 తార హాఁయా ఁ తత సహజ నయ తబే అనేక సహజ
 పాత్ర ఆచేన యథా బిల్బమంగల చండిదాస. బిద్వాపతి జయ
 దేబ తులసీదాస ప్రభృతి. తాని బలి చేష్టాకర యాహాతే తమి
 తార హానితే పార-ఆగే తార హాఁ తబే నామానిబే-నా
 హయ పాకే పడిబే. దేఖ ఁ సాబధాన! ప్రధమే భేలానితే
 గేలే రోజార నికట ఆత్మరక్షా మంత్ర లఁ పబం పరే బేదేర
 కాఛ సాప ధరిజార ఁ భేలానిజార తత్ప జ్ఞాన. యఖన
 పారిబే మనేర ఆనందే భేలిబే కోనని భయ థాకిబే నా.పని
 కథాటి ఆమార నిత్య ధర కబిరాజ మామార నికట పడి ఁ,
 శితిమామార నికట పబం నిత్య ధర ప్రభృతి సకలేర మత
 లనిఁ, యది యుక్తి సంగత హయ గ్రాహ్య కరి ఁ, నా
 హయ కరి ఁ నా-తోమార ఇచ్చా పూరణేర జన్య. “ఫకిరి
 కరబి, పారబి కి మన ?

తబే ఛాఢ. సబి కుటి-నాటి, మములా మాటి, ఖాటి
 హాఁ యాప చాందీ యేమన ఛయ రిపుకే ధుని జ్ఞానానియా,
 (ఁమన) తఘాతే ధుయే

నేని భస్మ అంగే మాఖ కర భాబ గ్రహణః
 (తోర) భాబే భాబ ఉపకతే దీక్షా మంత్రే శిక్షా పాదే,
 సాక్షి కృపా కరబే తోరే, హాలేర తోర రాగేర కరణ॥
 శుద్ధ నిర్భికార హయే, ఓ మన కామేర ఘరే ప్రబేశియే,
 కామే కామ నిబారియే కర కామేర ఆరాధన॥
 (ఓరే) సాపినీ నాగినీ సంగే, మన మజరే రస రంగే
 కింతు దేఖా ఓ నేని కాయ భుజంగే అంగే నా కరే దంశన॥
 ఏని గానటి లిఖలామ. ఏఖన బల త ఘరేర దిశే యాని

తోమారని

—హర

ఏబదినాల్గవ పత్రము

ప్రాణాధిక, రసిక !

దగ్ధజీవులకు శాంతి స్థానమెక్కడ పరిశీలించి చెప్పుడు
 ధార్మికుల ఆనంద స్థానమెక్కడ పరిశీలించి చెప్పుడు. పాపులను
 రకభయము నుండి తప్పించుకొను నట్టి అర్థాక, మరచు నట్టి
 స్థానమెక్కడ, పరిశీలించి చెప్పుడు. విరాగులు సంసారాను
 రాగులు సమానమగు విలువకు వచ్చునది ఎక్కడనో తెలియునా
 తెలియకున్నదా ? అటువంటి స్థానము అందులో మీ వంటి
 వ్యక్తికి అజ్ఞాతమై యుండగలదా ? తప్పక తెలియును.

అది రసిక నికటము. కనుక మీ నికటమున నుండుట ఇంత ప్రేమింతును. మీ నికటమున విరాగియు, అనురాగియు సమానులు. ఏల, వారు తమ నికటమున నుండునంత కాలము సంసారమును మఱచిపోదురు. విరాగుల యెడ నిత్యము కాని అనురాగుల యెడ అల్పస్థాయికము త్రాసు మొగ్గుదల ఈ తారతమ్యము పాత్ర భేదమునకు సంబంధించినది. రసికుల అపరాధ మిందేమియూలేదు. రత్నము సకలురకును రత్నమే. అయితే, ఆ రత్నమే కొందరి పక్షమున ఆనందదాయకమూ, సుఖకరమూ, మఱి కొందఱి పక్షమున ప్రాణ నాశకమూ, విష తుల్యమూ. నోట బెట్టిన చనిపోదురు. ఆ పాత్రభేదమున రసికులు గాని రత్నములు గాని విషమగుదురు. అది వ్యవహారాల వ్యవహార భేదముకాని ద్రవ్యభేదముకాదు. మీ సహవాసము లేదా మిమ్ము ప్రేమించుటలో నా స్వార్థ శూన్యత ఎక్కడిది? సుందరి సహవాసమున సుందరుడనగుదును. ఆశామాత్ర మిదియే. రసికుల నికటమున ఉండగా ఉండగా రసికుడ కాగలుగుదును. ఆ రసిక శిరోమణి నా నిత్యానందులు అందుకనే జీవులు నిత్యానందము వాంఛింతురు. అందుకనే పాపులు నిత్యానందము వాంఛింతురు. అందుకనే తాపులు నిత్యానందము వాంఛింతురు. ఓడ్చి, వడపోసి, గాలించి, చూడుడు. ఆ బ్రహ్మాస్తంభ పర్వంతమూ జీవులైన, నిర్జీవులైననూ ఈ స్థావర ఇంగమ చరాచరములలో సకలమూ

విశ్వాంధ వాంఛచేయుదురు. అందుకనే గౌరాంగులు స్వయం
 ముగ నిత్యానంద ప్రేమోన్మత్తులయిరి. అందుకనే వారు
 శయనముననూ, స్వప్నముననూ నితాయి ధ్యానులూ,
 నితాయి జ్ఞానులూ కనుకనే “నితాయి లేని దేశమునకుఁ
 జనకుఁడు” అని భక్తులతో పలికిరి తమ్ముఁడూ. ఆ నితాయి
 నీవే పలనన, రసికుడు జన్మావధి రసికుడు ఉన్నన్ని దినములు
 రసికుడు తిరోధానా నంతరముననూ రసికుడు. అందుకనే
 ఎరిగి మీ వద్దకు పడితిని. కాని పడినంత ఎవరికి ఏమగును ?
 ఆనందము బడయుటకు నేను భ్రమరము నయితే కాను మఱి
 ధ్వంసకారినగు కీటమును. మధువిశ్లేషమున ఆనందపడుదును.
 ఇందు దోషము కడు ఎక్కువ. పలనన, పాపము చేసిన యెడల
 తానే దుఃఖమందును. కాని తమ్ముఁడూ, రసిక విధ్వంసమున
 స్వయముగా నష్టపడుటయే కాక ఉత్తరోత్తర సకలురకు
 విరక్తభాజనుడగుటయూ తటస్థించును. పలనన, వారి సుఖపథ
 మునకు కంటకము నగుదును. ఈ నష్టకర స్వభావము సడలిం
 చుకొను నిమిత్తము మీ సంగము నాసించితిని. మీ సహవా
 సము నాసించితిని. మీ పత్రము నాసించితిని. ఇంత స్పష్టముగ
 పలికిన మీఁదట, నా ప్రేమ నిస్వార్థముకాదని బోధపడునను
 కొందును. దానికేమి, గాని తమ్ముఁడు, ఈ విషయము అధి
 కముగ ప్రసంగింప వలసిన అవసరములేదు. ఇటీవల మీరు
 అడించుచుంటిరని విని ఒక నూత్న పృథివి హస్తమునఁబడసితిని

తమ్ముడూ, చూడుడు. మీ కృష్ణుడయితే ఇటువంటి రసిక చూడామణియే. “వంశీస్వరమున నాహ్వనంబుజేసి, మందిరంబులకు మరలిపోండనియె” ఎట్లు ఏ రీతి బోధ కాగలదు. అని తలతును శ్లేష మాత్రముగ పలికితిని. బోధపఱచుకొనుడు. ఆడుడు. మఱి దర్శకుల యొద్ద ‘వైసా’ గొనుడు అందు వలన శ్రేయముండును. ఎంత కోరిన అంతయుఁబడయుదురు. వీలనన, నిత్యము నూతనము. తుణతుణము నూత్నము. అపూర్వము. అపరూపము. ఆత్మరక్షకయిన యెడల ఇందువలన నష్టములేదు. ఒడ్డున నిలబడి మత్స్యమును పట్టుకొన తీవ్రవానక్తి నుండుడు. జీవనంగిని లాలించి, నీటిలోనికి దిగనిండు. మిమ్ముల గికురించి అన్యమార్గమున పలాయన మొనరింప కుండా మీరు ఒడ్డున నుండి కేవలము వినోదముగ విలోకింపుడు. కృప గలిగిన యెడల, ఆమె జలములు కలకల మొనరించిన అది చాలును. మత్స్యములన్నియు జలముల నుండి బయటపడును. ఆనందమున చూతురు. కాని, సావధానము. జలములదింపుటకు పూర్వము సాధన వలయును. అనగా, లాలించి ఆమెను స్వీయముచేసికొనుడు. లేదా మీరు తదీయముకండు ఆమెను స్వీయము గావించుకొనుట కడు కష్టకరము. వీలనన, సముద్రమును పుష్కరిణి మధ్యమునకుదించి విలుపుట అసాధ్యము. అది అనేక సాధనల అనంతరము సంక్రమించును. అందుకు కేవలము అగస్త్య ప్రభృతులు మాత్రము

పాత్రులు తదీయమగుటయు అంత సహజముకాదు. అయితే, బిల్వమంగళులు, చండిదాసు, విశ్వపతి, జయదేవుడు, తులసీదాసు ప్రభృతులవంటి అనేక సహజ పాత్రలు ఉన్నారు, కనుక, ఎటులు మేరు తదీయులు కాగలరో దానికి ప్రయత్నింపుడని యందును. ముందు తదీయమగుము అప్పుడు నతులగుదురు. కాకున్న అగాధమున బడుదువు, చూడుడు సావధానము! ఆడింపపోవుటకు ప్రథమతా మంత్ర కాని యొద్ద 'ఆత్మరక్షా' మంత్రము గొనుడు. అటుపై న జోగురాలి దగ్గర పాము పట్టుకొని ఆడించు తత్వము నెఱుగుడు. వలః తులఃతులైన యెడల మనస్సునకు ఆనందముగ ఆడుడు భయమేమియు నుండదు. ఈ విషయము మామ యగు 'నిత్య కవిరాజు' నికటమున చదువుడు. 'శితి' మామ నికటముననూ మఱియు నిత్యధర ప్రభృతులగు సకలుర అభిప్రాయము గొనుడు. యుక్తి సంగతమైన గ్రాహ్య మొనరింపుడు. లేదా, చేయకుడు. మీ ఇచ్ఛాపూరణార్థము:-

మనసా, సన్యసింపగలవా ?

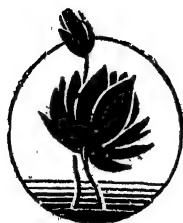
చిట్టిపాట్టి కలతలు మన్ను మశానములు సకలము విడుపుము. రూపెత్తిన వెండివికమ్ము అరిషట్కములు 'ధుని' యందు వ్రేల్చుము. ఎడనెడగ నిలుపుము ఆ భస్మము నంగముల నలందుము—భావము గ్రహింపుము. దీక్షా మంత్రమున శిక్షణ నందుము. ఉజ్జిహ్వగతి నూహింపుము. ఆపదలందు

రాగభావమున కృష్ణుడు నీ పయి కృపగొనును. మనసా !
 కామ గృహమున ప్రవేశించియు శుద్ధ నిర్వికారవగుము.
 కామము నారాధింపుము. కామమును కామమున నివారిం
 పుము. రసరంగమున సాగి నీ సర్ప సంగతిని మనస్సు రంజిం
 పుము. కాని, కామభుజంగము కాటువేయకుండునటులు కని
 పెట్టుము.

ఈ గేయము లిఖించితిని. ఈ పలుకులతో గృహదిశా
 గతి చనెదను.

మీ

హరనాథుడే-



పంచ పంచశత్రు మ వ్రత

భాగ్య, రసిక !

చాలునీర చుచేర మత తోమార హామియాచే. తోమార బుననటి ఓ రేఖీర 49 ఖుబ తాశా కాచే టికలే హాయ. యాహా హాక భాగ్య, ఏబార తోమార భాబ పరిబర్తనే తుష్ట హామిలామ. ఏత దినే సావ భేలార మంత్ర శిఖితే ఆసియాఛ, తా బేళ ఏఖన ఓ సమయ ఆచే-సావ ధరిబార ప్రధాన మంత్ర సాహస, ఆర బశే రాఖిబార ప్రధాన ఉపాయ ధీర హామియా చక్షే చక్షే రాఖా ఏకటు ఏ దిక ఓ దిక హామిలేషి దంశన. కుకురేర భయ నిబారణేర ఉపాయ, తాహా దిగకే సమయే సమయే ఆహార దేఓయా. యాక, భాగ్య ఏ ప్రధాన మంత్ర దుటి శిఖామియా దిలామ; ఏఖన నిశ్చింత మనేకాల కాటాఓ, ఆర హరి బల. భాగ్యరే ఖులేర నిశాన అనేక గులి ఉధాన గేచే ఆర కేన? ఏ బార చువ కరాగి కి భాల నయ? ఏఖన శరతేర మేఘ మాయే బృష్టి హామితేచే; ఏఖన ఓ సాబధాన హామిలే గ్రీష్మితే కాతర ప్రాణే హా జల హా జల కరితే హాబే నా. ఏఖన సయతనే మోహానా గులి ఓ గలి.చేదా బుజా ఇయా జలధర, సుఖి హాబే నిజే నా పార ఏకజన రసిక మజార లాగా ఓ తిని బేళ కరే సేరే దిబేన. అసాబధాన తాతే ఆర నిజేర దీర్ఘ - సూత్రతా క్రమే దారుణ వర్షాతే ఆమార చతు ర్వికేర బాధ గలే గేచే; ఏఖన ఆమార సమతల హామియాచే

ఆర కాహార ఓ సాహాయ్యే కోన ఉపకార హజార ఆశా
 నాశ; తాశ ఆజ హతాశ ప్రాణే నిర్జనే బసే కాదితేఛి;
 ఆమాకే దేఖియా తోమారా ఏఖన హతే సాబధాన హఓన
 చేత్ ఆమారశ మత కాదితే హజే. భాశరే ఆమార దోకాన్
 చతుర్థికే సత్య కింతు తోమారాశ మహాజన, తోమాదేర
 ధనేశ ఆజ లోకే ఆమార మత దరిద్రకే ఓ ధనీ మనే కరితేఛే;
 ఆమార బలితే ఏకటి పయసా ఓ ఆమార నాశ ఆమార అంశీ
 దార హజార ఇచ్చా కరి ఓ నా. భాశరే పా ఆగే బాహిర
 హలే తాకే పాదుక ఛేలే బలే-సేశ పాయేర స్పర్శే అనేకర
 బ్యథా నష్ట హయ తాశ బలి భాశ అనేకేర యాతనాదూర
 కరిబార జన్యశ తోమార 'రాంగాపాదు' ఖాని ఆసితేఛే,
 ప్రభు తాకే చిరజీవీ కరున-ఏర జన్య తోమార భాబిబార
 కిఛుశ నాశ; యార కర్మ సేశ కరిబే. భాశ, ఆబార కరే యే
 తోమాదేర సకలకే దర్శన కరియా కృతార్థ హాశబ తా సేశ
 ఇచ్చామయశ జానేన. ప్రాణ కింతు నితాంత కాతర హాశ
 యాఛే. భాశరే తోమార సంగే బనభ్రమణ రిక పులిన బిహార
 మనే హయ.

తోమారశ-హర



బదివీ ఐదవ పత్రము

సోదరా రసిక !

మీరు చాలనీ, సూచికా న్యాయమున నుండిరి, మీ 49 నెం॥ రు నూలునేత బాగా దిగవడియగట్టును. ఉతుకునకు ఆగును, దానికేమి-తమ్ముడూ, ఈ మాటు మీ భావపరివర్తనమునకు తుష్టుడ నగుచుంటిని. ఇన్ని దినములు పాముల నాడించు మంత్రమున శిక్షణ నందుచుండిరి. అందుకు ప్రస్తుతము మంచి అవకాశ ముండెను. పాము పట్టుకొనుటకు 'సాహసము' ప్రధాన మంత్రము. మఱియు, ధీరులయి, కన్నులలో కన్నులుంచి మెలగుట వశమొనరించుకొనుటకు ప్రధానోపాయము. కొంచె మటునిటు అయిన కాటు సిద్ధము. ఎడ నెడ ఆహార మొసంగుటయే కుక్క యొక్క భయము నివారించుకొనుటకు ప్రధానోపాయము. పోనీ, తమ్ముడూ, ప్రధాన మంత్ర ద్వయమున శిక్షణ బడసితిని. ఇక నిశ్చింత మనమున కాలముగడుపుడు. మఱియు 'హరి'యనుడు. తమ్ముడూ ఎందువలననో మఱచిన గురుతులు అనేకములు ఉద్గమించుచున్నవి. మఱి ఏల? ఇక మౌనము వహించుట మంచిది కాదా? శరత్ మేఘము ప్రస్తుతము ఎడనెడ వృష్టి నొసంగుచున్నది. ఇప్పుడయిననూ సావధానులయిన యెడల గ్రీష్మములో కొంతక- ప్రాణముల 'జలము' అని హోహాకారములు

చేయవలసి యుండదు. ఇప్పుడు సయత్నమున నీరెడగొట్టు ద్వారములు-కంతలు-కలుగులు చక్క-మూసి, నీరు పట్టుకొనిన సుఖులగుదురు. స్వయముగ శక్యము కాకున్న రసికజను నొకని కూలికి గొనుడు. అతఁడు ముందు చక్కఁజేసి యొసగును. అసావధానతతో, నిజదీర్ఘ సూత్రతా క్రమణికను దారుణ వర్షముల నలుగడల గట్టులు క్రమముగాఁ గరగి పోయెను. ఇప్పుడు నాది సమతలయి యున్నది షటి ఎవ్వరి సాహాయ్యమున నయినా ఏ ఉపకారము జరుగునను ఆశలేదు. కనుక నేఁడు హతశా ప్రాణముల నిర్జనమునఁ గూర్చుండి ఆక్రందించుచుంటిని. నన్నుఁ జూచి మీ రిప్పటి నుండియు సావధానులగుడు-లేకున్న నావలెనే ఆక్రోశించుట జరుగును. తమ్ముడూ నా దుకాణము గురించి, సత్యమే, కాని, కొఁదారులు మీరే మీ ధనము వలననే లోకులు నావంటి దరిద్రుని నేఁటికిని ధని కుఁడననియే తలఁచుచున్నారు 'నాది' అనుటకు ఒక్క 'పైసా'యు నాకులేదు. నన్ను భాగస్వామిగ గొనుటకు ఇచ్చు చేయకుము. తమ్ముడూ ముందు కాళ్ల పుట్టిన బిడ్డను ఎదుగుగాళ్ల పుట్టిన బిడ్డయందురు. ఆ బిడ్డ 'పాదస్పర్శ' వలన అనేకుల వ్యధలు నష్టమగును. కనుక తమ్ముడూ, అనేకుల యాతనలు దూరము చేయుటకై మీ "ఎఱ్ఱ అడుగుల పాప" వచ్చినది. ప్రభువు ఆమెను చిరంజీవి నొనరించును. ఇందు గుఱించి

భావించుట కేమియులేదు. ఎవరి కర్మ వా రవశ్యము చేయుదురు. తమ్ముడూ తిరిగి మీ సకలురను దర్శించి కృతార్థుడనగుదునో అది ఆ ఇచ్ఛామయుడే యెఱుఁగును. కాని ప్రాణములు నితాంతము కౌతరములగుచున్నవి. తమ్ముడూ నీతోడి వనభ్రమణము సరిగా పులిన విహారము తలఁపునకు తెచ్చును.

మీ

—హరుడు.

జయ హరనాథ్ జయ ! కుసుమ కుమారి జయ !

“తో మారయి శరణకరియా స్మరణ చలేచి తోమారి పథే
తో మారయి ధావేతే ధావిబ తోమారే ఆశా కరీ మనోరథే.”

పాగల్ హరనాథ్ పేరిట నాలుగు ఖండములుగా విభక్తిములయి గ్రంథత్రయీ రూపమున ముద్రితము లయిన పత్రముల సంఖ్య మున్నూరులపై తొంబది ఒకటి. అందు తృతీయ ఖండమున సంధి పబడిన మొదటి పత్రములు ఏబది అయిదు భాషాంతరీకరింపబడి ఆ యా మూలములతో సహా భక్తుల సదిచ్చను భగవానుని కృపను నేటికి వెలువడినవి. తక్కిన పత్రములు ఇటుల అనతి కాలమున ముద్రింపబడునని ఆశింపుచు ప్రభుని సర్వేజనముల సత్సంకల్ప ప్రసాదమును భిక్షించు చున్నాను.



పాగల్ హరనాథ్ ప్రసాద భిక్షువు,

హ రి శృంగారీ

For పాగల్ హరనాథ్